

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП 02 «Живопись»

По специальности 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вид Художественная керамика

(углубленная подготовка)

Ярославль, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ.....	1
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
1.1 Область применения программы.....	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цель и задачи учебной дисциплины – требование к результатам освоения учебной дисциплины.....	
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС).....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ЖИВОПИСЬ».....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4.1 Результаты обучения.....	
4.2 Формы контроля и оценки результатов обучения.....	
4.3 Организация учебного процесса по дисциплине.....	
4.4 Примерный перечень вопросов к экзаменам по семестрам.....	
4.5 Примерный перечень самостоятельных работ студентов по семестрам.....	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид: «Художественная керамика»

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл

1.3 Цель и задачи учебной дисциплины – требование к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

- иметь представление об основных технологиях и приемах живописи;
- иметь представление о теориях светотени, воздушной перспективы, цветовосприятии, характере освещения натуры;
- иметь представление об этапах и периодах развития живописи и живописных технологиях;
- иметь представление об эстетической сущности реалистической живописи;
- получить углубленное изучение основных разделов по выбору образовательного учреждения (акварель, гуашь, масло);
- изучить возможности передачи материальности, пластических и колористических особенностей предметов окружающего мира;
- уметь организовывать педагогическую деятельность по предмету в системе дополнительного образования;
- знать природу света и цвета, виды смешивания цвета и красок;
- знать особенности живописных материалов;
- знать этапы письма длительного этюда в любой живописной технологии;
- уметь готовить свое рабочее место, готовить материалы и оборудование для живописи;
- уметь писать длительные и кратковременные этюды натюрморта, интерьера, пейзажа в соответствующей живописной технологии;
- уметь писать этюды голову человека с передачей психологического

- состояния, образа в различных живописных стилях;
- уметь писать фигуру человека в различных позах и ракурсах, в движении;
 - вести самостоятельную художественно-творческую деятельность;
 - уметь анализировать работы учащихся в системе дополнительно образования;

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 570 часов, в то числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 456 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 114 часов.

Дополнительная работа обучающегося 240 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	570
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	456
в том числе:	
лекции	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (если предусмотрена)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	114
Дополнительная работа обучающихся	240
ВИДЫ	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

План часов по семестрам

№ семестра	Количество учебных недель	Количество учебных часов		Самостоятельная работа	Виды учебного контроля	Всего часов
		обязательные	дополнительные			
1	16	2×16=32	3×16=48	15	Диф.зачет	95
2	20	3×20=60	1×20=20	18	Диф.зачет	98
3	16	5×16=80	2×16=32	15	экзамен	127
4	20	4×20=80	2×20=40	18	Диф. зачет	138
5	16	4×16=64	2×16=32	15	экзамен	111
6	19	4×19=76	2×19=38	18	экзамен	132
7	16	4×16=64	2×16=32	15	экзамен	111
Итого:		456	242	114		812

	простой по форме вазе, фрукты на нейтральном фоне) Самостоятельная работа: Этюд натюрморта из простых по форме предметов	2	
Тема 1.3 Работа акварелью в технике «Алла прима» и «по-сырому»	Содержание учебного материала: Изучение свойств акварели, закрепление навыков смешивания акварельных красок: смешивание их в работе, вливание цвета в цвет. Лекции: Практические занятия: Выполнение нескольких кратковременных этюдов овощей и фруктов в технике «по-сырому» и «алла прима». Самостоятельная работа: Этюд осенних листьев.	5 5 1	2
Тема 1.4 Живопись объёмных предметов	Содержание учебного материала: Развитие умений и навыков компоновки натюрморта. Цветовой анализ постановки. Лекции: Практические занятия: Выполнение этюда на нахождение больших отношений по цвету и тону, передачу объёмности предмета в пространстве. Натюрморт «Дары осени». Самостоятельная работа: Этюд букета на спокойном фоне.	8 8 1	2
Тема 1.5 Живопись складок на ткани	Содержание учебного материала: Техника «Гризайль». Способы выполнения гризайля. Понятие об ахроматических и хроматических цветах значения тона в живописи. Решение тональных задач в этюде. Лекции: Практические занятия: Этюд драпировки в технике	7 7	2

	«Гризайль» Самостоятельная работа: Этюд цветной ткани в технике «Гризайль».	1	
Тема 1.6 Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	Содержание учебного материала: Компоновка натюрморта на большие тоновые и цветовые отношения, подбор 2-3 предметов с учетом контрастного цвета и простоты объема формы. Методическая последовательность выполнения этюда. Лекции: Практические занятия: Этюд натюрморта из 2-3 предметов, контрастных по цвету. Самостоятельная работа: 2 этюда отдельных объемных предметов вращения на спокойном тоне.	9 9 2	2
Тема 1.7 Натюрморт из предметов, светлых по тону	Содержание учебного материала: Закрепление и углубление знаний и навыков по композиции натюрморта. Самостоятельная работа: Постановка учебных задач, распределение времени по этапам работы, проведение цветового анализа постановки. Передача правильных цветовых и тональных отношений. Лекции: Практические занятия: Этюд из бытовых предметов, светлых по тону. Самостоятельная работа: Этюд натюрмортов в теплой гамме.	1 8 2	10
Тема 1.8 Этюд из бытовых предметов темных по фону	Содержание учебного материала: Смешивание красок и получение цветовых колеров. Закрепление навыков и знаний по композиции натюрморта. Проведение цветового анализа постановки. Передача правильных	10	

	<p>тональных и цветовых отношений в натюрморте.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Этюд предметов темных по тону.</p> <p>Самостоятельная работа: Этюд натюрмортов в холодной гамме.</p>	10	2
<p>Тема 1.9</p> <p>Натюрморт из бытовых предметов по цвету с ярко выраженными рефлексами</p>	<p>Содержание учебного материала: Выполнение предварительных этюдов (цветной эскиз) с целью поиска композиции и больших цветовых отношений.</p> <p>Выполнение эскиза с использованием различных приемов живописного письма (по-сырому, алла прима, по-сухому, А.М.). Анализ постановки по цвету и тону.</p>	10	
	<p>Работа на формате А2.</p> <p>Самостоятельная работа: Контроль живописного этюда.</p>	2	
<p>Тема 1.10</p> <p>Контрольный натюрморт из бытовых предметов</p>	<p>Содержание учебного материала: Закрепление и углубление знаний и навыков по композиции натюрморта. Самостоятельная постановка учебных задач, распределение времени по этапам работы, проведение цветового анализа постановки.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Выполнение задания по изображению натюрморта с учетом конкретного освещения.</p> <p>Самостоятельная работа: Этюд с мягкими игрушками.</p>	15	3
	Контроль: Контрольная работа.	1	

	<p>I курс 2 семестр 20 учебных недель (60 ч. обязательных, 20 дополнительных, 18 самостоятельная работа)</p>	98 час.	
<p>Тема 2.1 Изобразительные свойства гуаши.</p>	<p>Содержание учебного материала: Палитра гуаши и её изобразительные возможности. Знакомство с технологией «гуашь». Свойства красок: кроющая способность, возможность исправления. Смешивание красок и получение цветовых колеров. Понятие о колорите. Лекции: Практические занятия: Упражнения на овладение гуашевой техникой. Самостоятельная работа: Копирование гуашевого этюда.</p>	<p>9</p> <p>1</p> <p>2</p>	2
<p>Тема 2.2 Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой.</p>	<p>Содержание учебного материала: Свойства цвета: цветовой фон, светлота, насыщенность. Анализ постановки по цвету и тону. Предварительный эскиз на поиск тональных и цветовых отношений (формат А4) Лекции: Практические занятия: Построение натюрморта на формате А2. Самостоятельная работа: Этюд любого предмета гуашью.(А4) Этюд мягкой игрушки гуашью (А4)</p>	<p>12</p> <p>12</p> <p>2</p>	2
<p>Тема 2.3 Натюрморт в теплой гамме</p>	<p>Содержание учебного материала: Построение цветового колорита в теплой гамме. Передача средствами цвета пространственной взаимосвязи предметов. Лекции:</p>	12	

	<p>Практические занятия: Построение натюрморта на формате А2, лепка формы цветом.</p> <p>Самостоятельная работа: Зарисовки мебели (3-5, каждый на А4)</p>	12 2	3
<p>Тема 2.4 Живописные кратковременные этюды. Фигуры человека.</p>	<p>Содержание учебного материала: Выполнение живописных набросков на одном формате (А2), на набросок 20 мин. Передача характерного силуэта фигуры и её основных пропорций. Выполнение этюда двумя красками без заполнения цветом тона. Показ основных цвето-тоновых отношений.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Выполнение быстрых этюдов по 20 мин. Каждый в технике быстрой акварели, гуашью, гризайлем, двумя красками.</p> <p>Самостоятельная работа: Наброски лиц и фигур гуашью (А4)</p>	9 8 2	2
<p>Тема 2.5 Цветные зарисовки птиц и животных (с чучел, муляжей)</p>	<p>Содержание учебного материала: Анималистический жанр. Художники-анималисты. Выполнение 2-3 этюдов птиц на одном формате и 2-3 этюдов животных. Правильное композиционное размещение нескольких изображений на одном формате. Правильное определение пропорций птиц и животных, особенности их строения и конструкции.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия : Выполнение 2-3 этюдов птиц и 2-3 этюда животных с чучел, скульптур, муляжей.</p> <p>Самостоятельная работа: Наброски птиц и животных с иллюстраций или с домашних животных.</p>	10 1 9 2	2

<p>Тема 2.6 Натюрморт с чучелом птицы или животного</p>	<p>Содержание учебного материала: Анализ постановки, определение цветовой гаммы, тональной насыщенности, плановости предметов. Выполнение рисунка под живопись (гуашь или акварель на выбор студента). Передача средствами цвета характерных особенностей внешнего вида птицы или животного – формы, окраски, фактуры, взаимосвязи с фоном и другими предметами натюрморта. Лекции: Практические занятия: Выполнение натюрморта с чучелом в сочетании с несложными предметами быта. Самостоятельная работа: Копирование фрагментов голландских натюрмортов с птицами и животными.</p>	<p>12 12 3</p>	<p> 3</p>
<p>Тема 2.7 Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексами</p>	<p>Содержание учебного материала: Рефлекс и его значение в передаче живописной среды. Анализ постановки с разбором цветовых рефлексов, их роли в формировании пространственной среды. Лекции: Практические занятия: Выполнение этюда на формате А2. Самостоятельная работа: Этюд предмета белого цвета на яркой драпировке.</p>	<p>12 12 2</p>	<p> 2</p>
<p>Тема 2.8 Декоративно-тематический натюрморт из предметов быта</p>	<p>Содержание учебного материала: Итоговый натюрморт из предметов различных по форме, материалу, цвету. Последовательное ведение работы. Обобщение и детализация в живописной работе. Лекции: Практические занятия: Выполнение эскиза (А4) и</p>		

	<p>последующая работа на формате.</p> <p>Самостоятельная работа: Зарисовки предметов старины (посуда, предметы костюма, быта, орудия труда, мебель, 10 предметов)</p>		
	Итоговый контроль: Дифференцированный зачет		
	<p>II курс 3 семестр 16 учебных недель (80 час. обязательных час, 32 час. дополнительных, 15 час. самостоятельные работы)</p>	127	
Раздел 3	Натюрморт как учебное задание		
<p>Тема 3.1</p> <p>Этюд букета из осенних цветов</p>	<p>Содержание учебного материала: Пленэр и его роль в обучении живописи. Роль рефлексов и солнечного освещения в формировании пространственно-объемной среды. Использование в этюде разнообразных технических приемов акварельной живописи. В натюрморт желательно включить одинаковые цветы с добавлением одного и двух цветов другого вида. Если позволяют условия, то занятие рекомендуется провести на пленэре.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Выполнение этюда акварелью на А4.</p> <p>Самостоятельная работа: Этюд фрукта или овоща на различных цветных фонах (например, лимон на белом, сером, красном, синем, зеленом, желтом фоне)</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>2</p>	2
<p>Тема 3.2</p> <p>Натюрморт из овощей и фруктов с драпировкой, контрастной по цвету.</p>	<p>Содержание учебного материала: Одновременный хроматический и светлотный контрасты цвета. Самостоятельная постановка натюрморта (под руководством преподавателя). Анализ постановки с</p>	20	

	<p>точки зрения пространственной взаимосвязи предметов в ней, цветового строя, тональной насыщенности.</p> <p>Выполнения этюда натюрморта, передача фактуры плодов и овощей средствами цветовых контрастов.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Выполнение натюрморта на формате А2 или 50×60/70.</p> <p>Самостоятельная работа: Этюд двух предметов на контрастном фоне.</p>	20	3
<p>Тема 3.3</p> <p>Этюды осеннего пейзажа</p>	<p>Содержание учебного материала: Особенности живописи в условиях пленэра. Пространственное изменение цвета. Воздушная перспектива. Законы воздушной перспективы. Выбор мотива для этюда. Анализ состояния погоды, освещенности, воздушной перспективы, плановости.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Выполнение двух этюдов осеннего пейзажа. Соблюдение последовательности ведения работы, технологии акварельного и гуашевого письма. Первый этюд выполняется акварелью, второй-гуашью.</p> <p>Самостоятельная работа: Этюд с осенними деревьями.</p>	7	3
<p>Тема 3.4</p> <p>Натюрморт в технике «Гризайль» (гуашь)</p>	<p>Содержание учебного материала: Понятие тонального контраста, умение передать в монохроме объем и форму предметов.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Выполнение тематического натюрморта на А3.</p>	20	3

	Самостоятельная работа: Живописные наброски предметов в монохrome (белая и черная гуашь, 5 набросков)	2	
Тема 3.5 Техника дробного мазка	Содержание учебного материала: Передача объема и формы предметов с помощью дробного мазка. Пуантилизм в живописи. Лекции: Практические занятия: 1. Копирование с картин импрессионистов Ж. Сёра, К. Моне. 2. Этюды фруктов и овощей с натуры в технике дробного мазка (или несложного натюрморта из 2 предметов на ярком цветовом фоне). Самостоятельная работа: Домашний этюд на дробный мазок.	10 10 2	2
Тема 3.6 Натюрморт на изучение фактуры различных тканей	Содержание учебного материала: Передача фактуры при изображении драпировок (сукно, шелк, плюш, органза, жаккардовая ткань) Лекции: Практические занятия: Составление натюрморта драпировками под руководством преподавателя. Выбор предметов для постановки. Эскиз в цвете на А4, затем на А2 (или 50×60) Самостоятельная работа: Копирование живописной работы.	20 20 2	2
Тема 3.7 Этюд фигуры на фоне интерьера	Содержание учебного материала: Выполнение этюда фигуры человека, поиск основных цветовых и тоновых отношений. Передача характера модели. Поэтапное выполнение живописного этюда. Передача пропорций и	10	

	положения в пространстве. Лекции: Практические занятия: Выполнение этюда фигуры (формат 40×50, акварель, гуашь) Самостоятельная работа: Живописные наброски фигур людей (4 на А4).	10 2	2
Тема 3.8 Натюрморт «Атрибуты искусства»	Содержание учебного материала: Натюрморт с гипсовым орнаментом (розетка), атрибуты художника (палитра, краски и т.д.). Явление световой перспективы. Обобщение и детализация. Акцент в работе. Лекции: Практические занятия: Анализ постановки с точки зрения композиции, цветового решения, освещенности. Самостоятельная работа: Этюд из двух предметов различных по тону при искусственном освещении.	20 20 2	3
	II курс 4 семестр 20 учебных недель (80 ч. обязательных, 40 ч. дополнительных, 18 ч. самостоятельная работа)	138 час.	
Раздел 4	Многосеансный этюд усложненного натюрморта		
Тема 4.1 Натюрморт с затененным задним планом	Содержание учебного материала: Передача планов и глубины в натюрморте. Световая перспектива, ослабление освещения по мере удаления от источника света. Поиск удачного композиционного решения. (3 наброска с разных точек зрения). Лекции: Практические занятия: Выполнение набросков с разных точек зрения. Работа на формате 50×50 или 50×70.	18 1 17	2

	Самостоятельная работа: наброски предметов быта кистью (10).	2	
Тема 4.2 Натюрморт на поиск нюансов	Содержание учебного материала: Составление натюрморта из предметов, близких по цветовой гамме (холодной или теплой). Композиционное решение натюрморта (каждый студент предлагает свой вариант расстановки предметов). Построение на формате 50×60 или 50×70. Лекции: Практические занятия: 1. Варианты размещения предметов в натюрмортах (эскиз) 2. Составление постановки 3. Работа на формате. Самостоятельная работа: Домашний натюрморт с приглушенным освещением.	18 18 2	2
Тема 4.3 Натюрморт с гипсовой маской или античной головой	Содержание учебного материала: Единство тоновых и цветовых отношений в живой работе. Компонировка изображения, передача объемной формы предметов в цветовой пространственной среде. Достижение выразительности в однослойной и многослойной акварели. Колористическое единство натюрморта. Лекции: Практические занятия: Построение и работа акварелью в технике лессировки. Форма 50×60 или 50×70. Самостоятельная работа: Натюрморт с резким, ярким освещением (например, от настольной лампы).	18 18 2	3
Тема 4.4	Содержание учебного материала: Интерьер как жанр	12	

<p>Этюд интерьера в неглубоком пространстве (угол мастерской, кабинета)</p>	<p>живописи. Особенности изображения интерьеров. Проверка построения с помощью перспективных линий. Углубление знаний по композиции интерьера, определения линии горизонта, точек схода. Достижение цельности цвета и тона больших плоскостей. В постановку должны быть включены архитектурные детали (окна, дверь, ниша и т.д.), а также крупные предметы (стол, мольберт) и более мелкие, раскрывающие характер деятельности человека.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Выполнение этюда интерьера(формат 40×50, 50×60)</p> <p>Самостоятельная работа: Этюд домашнего интерьера (А3).</p>	<p>12</p> <p>2</p>	
<p>Раздел 5</p>	<p>Основы масляной живописи</p>		
<p>Тема 5.1 Технология масляной живописи.</p>	<p>Содержание учебного материала: Материалы и инструменты для занятий масляной живописью. Кисти, разбавители. Подготовка картона(проклейка, грунтовка). Виды грунтов. Структура и элементы живописного красочного слоя.</p> <p>Способы работы маслом: подмалевок, многослойное построение красочного слоя, алла прима.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Упражнения по изучению последовательности и особенностей выполнения живописного этюда.</p> <p>1. Этюд яблока (4 краски- красная, голубая, желтая, белила)</p>	<p>6</p> <p>1</p> <p>5</p>	<p>1</p>

	<p>2. Этуд несложного бытового предмета на нейтральном фоне.</p> <p>Самостоятельная работа: Этюды отдельных предметов маслом (3 предмета).</p>	2	
<p>Тема 5.2</p> <p>Изучение живописных техник</p>	<p>Содержание учебного материала: Продолжение знакомства с масляной живописью. Выполнение несложных кратковременных этюдов в разной технике.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Этюды из 2-3-х предметов в технике</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алла прима 2. Лессировка 3. Раздельный мазок (пуантель) 4. Работа мастихином <p>Самостоятельная работа: Натюрморт с хлебом (любым способом, 30×40, 40×50)</p>	<p>12</p> <p>12</p> <p>2</p>	2
<p>Тема 5.3</p> <p>Этуд с узорной тканью</p>	<p>Содержание учебного материала: Продолжение знакомства с масляной живописью. Выполнение несложных кратковременных этюдов в разной технике.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Этюды из 2-3-х предметов в технике</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Алла прима 6. Лессировка 7. Раздельный мазок (пуантель) 8. Работа мастихином <p>Самостоятельная работа: Натюрморт с хлебом (любым способом, 30×40, 40×50)</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>2</p>	2

<p>Тема 5.4 Тематический натюрморт с предметами из различного материала</p>	<p>Содержание учебного материала: Композиционное решение (поиск структурно-пластического, цветового, сюжетно-тематического решения, определение главного и второстепенного. Компоновка, выполнение рисунка под живопись. Объемно-пластические и тонально-цветовые построения формы (передача пропорций, движения, материальных качеств предметов, объемная лепка формы цветом). Передача условий освещения. Приведение изображения к целостности и единству. Лекции: Практические занятия: Выполнение тематического натюрморта на формате 50×60, 50×70. Самостоятельная работа: Этюд «Предметы на подоконнике с видом из окна» (40×50, 30×40, масло).</p>	<p>20 20 2</p>	<p> 2</p>
<p>Тема 5.5 Этюд весенних цветов (букет сирени)</p>	<p>Содержание учебного материала: Этюд маслом в смешанной технике. Освещение - естественное от окна. Лекции: Практические занятия: Выполнение этюда букета сирени (формате 30×40, 40×50). Самостоятельная работа: Декоративный натюрморт(гуашь, масло, 30×40).</p>	<p>6 6 2</p>	<p> 3</p>
	<p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет.</p>		
	<p>III курс 5 семестр 16 учебных недель (64 ч. обязательных, 32 ч. дополнительных, 15 ч. самостоятельная работа)</p>	<p>111 час.</p>	
<p>Раздел 6</p>	<p>Натюрморт в интерьере</p>		
<p>Тема 6.1</p>	<p>Содержание учебного материала: Изображение</p>	<p>12</p>	

<p>Натюрморт в интерьере в контражуре</p>	<p>предметов в контражурном освещении (естественном и искусственном). Лекции: Практические занятия: Натюрморт из предметов, стоящих у окна (размер 40×50, масло). Самостоятельная работа: Натюрморт в домашнем интерьере (30×40).</p>	<p>12 2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 6.2 Осенний пейзаж: от этюда к картине.</p>	<p>Содержание учебного материала: Выполнение этюдов на пленэре. Композиция пейзажа. Выполнение рисунка на картоне или холсте, работа в цвете. Способ работы - по выбору студента. Применение на практике знаний по воздушной перспективе. Лекции: Практические занятия: 1. Выполнение этюдов на пленэре (2-3). 2.Компоновка пейзажа с последующим цветовым решением. Самостоятельная работа: Натюрморт в домашнем интерьере (30×40).</p>	<p>18 18 2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 6.3 Натюрморт на изображение фактуры (металлические предметы)</p>	<p>Содержание учебного материала: Этюд с большим количеством предметов (10-13). Подбираются различные металлические предметы с глянцевой и матовой поверхностью, из разного металла (чугун, алюминий, латунь, медь и т.д.) Создание разноуровневой композиции. Передача фактуры поверхности. Лекции: Практические занятия: Компоновка натюрморта на картоне или холсте (размер 50×60, 50×70).</p>	<p>18 18</p>	<p>2</p>

	Самостоятельная работа: Этюд 2-3-х металлических предметов на фоне цветной ткани (30×40).	2	
Тема 6.4 Натюрморт на изображение стекла	Содержание учебного материала: Этюд натюрморта с большим количеством стеклянных предметов (10-15). Подбираются стеклянные изделия (графины, бутылки, вазы и т. д.) с разными цветом стекла, с матовыми и блестящими поверхностями. Передача многопредметной и фактуры предметов постановки. Лекции: Практические занятия: Компановка на грунтованном картоне или холсте (50×60, 50×70), предлагается использовать лессировку. Самостоятельная работа: Домашний натюрморт с хрустальным или стеклянным предметом (3-4 предмета)	18 18 2	2
Тема 6.5 Технология масляной живописи	Содержание учебного материала: Натягивание холста на подрамник, проклейка, грунтовка. Виды грунта. Приемы исправления пожухлости в масляной живописи. Лекции: Практические занятия: Подрамник 40×50, проклейка желатином, грунтовка. Самостоятельная работа: Автопортрет на холсте.	6 1 5 2	2
Раздел 7	Изображение головы человека с плечевым поясом		
Тема 7.1 Краткосрочные этюды головы	Содержание учебного материала: Портрет как жанр живописи. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству. Лекции:	6	

	<p>Практические занятия: Выполнение двух этюдов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. акварелью 2. гуашью, формат А3 <p>Самостоятельная работа: Продолжение работы над автопортретом.</p>	2	2
<p>Тема 7.2 Этюды частей лица (масло)</p>	<p>Содержание учебного материала: Этюды частей лица: глаза, нос, губы, ухо. Пластические особенности.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Изображение на 1 формате всех частей лица.</p> <p>Самостоятельная работа: Продолжение работы по изображению частей лица в других ракурсах.</p>	8 8 1	1
<p>Тема 7.3 Этюд головы на нейтральном фоне.</p>	<p>Содержание учебного материала: Анатомия головы (кости, мышцы). Поэтапное ведение этюда головы. Передача характера модели, лепка основных плоскостей. Строгое соблюдение определенных этапов изображения головы. Ведение работы «от большого к среднему, от среднего к малому и наоборот». Особое внимание – изображению переходных участков форм, особенно тех, по которым проходит светораздельная граница. Учет парности форм, симметричности головы, её перспективы. (Рекомендуется пожилой натурщик с четко выраженным анатомическим строением головы, без большого волосяного покрова).</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Этюд головы на формате 30×40 (40×50)</p> <p>Самостоятельная работа: Копия мужской головы с</p>	10 10 2	3

	картин художников (30×40, масло)		
	Итоговый контроль : Экзамен		
	III курс 6 семестр 19 учебных недель (76 обязательных, 38 дополнительных, 18 самостоятельной работы)	132	
Раздел 8	Поясное изображение человека		
Тема 8.1 Этюд женского погрудного портрета	<p>Содержание учебного материала: Поиски выразительной композиции погрудного портрета. Выполнение подготовительного рисунка, обобщенного, верно передающего пропорции и характер больших форм, с учетом дальнейшей работы маслом. Изучение технологии подмалевка. Выполнение подмалевка с целью общей организации холста. Проработка большой формы, света и теней, объёма крупных деталей. Достижение в живописном решении верного тонального решения, как стей детали с учетом большой формы, больших отношений. Передача влияния окружающей среды.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Этюд женского погрудного портрета 40×50.</p> <p>Самостоятельная работа: Копия погрудного портрета с работы мастера (30×40, масло)</p>	<p>18</p> <p>1</p> <p>17</p> <p>3</p>	2
Тема 8.2 Этюд мужской фигуры (погрудный и поясной портрет)	<p>Содержание учебного материала: Состояние освещенности и колористическое единство в портрете. Продолжение развития навыков работы по изображению головы человека в технике масляной живописи. Постановка на спокойном по цвету фоне.</p>	18	

	<p>Постановка на спокойном по цвету фоне.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Этуд фигуры на формате 40×50 (масло) или 50×60 (50×70) (гуашь, акварель).</p> <p>Самостоятельная работа: Оживить гипсовую голову (темпера, гуашь)</p>	18	3
<p>Тема 8.3</p> <p>Этюды рук</p>	<p>Содержание учебного материала: Анатомические особенности верхних конечностей, лепка формы цветом и светом.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: 2 этюда рук на формате А3 (с локтевым суставом и по плечо)</p> <p>3 этюда кистей в разных положениях (все на А3, гуашь, масло.)</p> <p>Самостоятельная работа: Этюды портретов на передачу психологического состояния (3, каждый на А4, гуашь, масло)</p>	12	2
<p>Тема 8.4</p> <p>Поколенный портрет</p>	<p>Содержание учебного материала: Совершенствование работы гуашью, маслом, акварелью, закрепление знаний по техникам живописи. Выполнение подготовительного рисунка фигуры с предварительным обдумыванием его композиционного решения (для постановки рекомендуется сидячая фигура в светлой облегающей одежде). Передача особенностей посадки, движения, пропорциональных соотношений фигуры. Сквозь легкую одежду модели наметить её анатомическое строение (грудной клетки, живота, сочленения живота и бедер, локтевого сочленения, узловых деталей). Соблюдение цветовых и тональных отношений.</p>	18	2

<p>Тема 8.7 Изображение сидящей фигуры с предметом в руках (корзинка, яблоко или др.)</p>	<p>Содержание учебного материала: Изображение сидящей фигуры с предметом в руках. (50*60, масло). Практические занятия: Подготовительный рисунок сидящей фигуры на бумаге с последующим переводом на холст или картон. Цветовое решение постановки. Анализ работ. Подведение итогов работы за семестр.</p>	<p>18 18</p>	<p>3</p>
<p>IV курс 7 семестр 16 учебных недель (64 ч. обязательных, 32 дополнительных, 15 ч. самостоятельная работа)</p>			
<p>Раздел 9</p>	<p>Изображение фигуры в интерьере</p>		
<p>Тема 9.1 Изображение сидящей поленной фигуры с предметом в руках</p>	<p>Содержание учебного материала: Целостность видения модели. Закрепление навыков и учений в работе над живописью фигуры. Закрепление законов композиции, анатомии тела человека, грамотное изображение сложной формы одетой фигуры. Последовательное методическое ведение работы с учетом знаний по технологии живописи. Последовательность ведения работы: выбор точки зрения, выполнение рисунка углём на холсте (передача основных пропорций, большой формы и характерных деталей фигуры), выполнение подмалевка, изображение</p>	<p>20</p>	<p>3</p>

	<p>крупных деталей с учетом взаимосвязи с пространством, работа над мелкими деталями, передача освещения.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Выполнение этюда сидящей фигуры 40×50, 50×60 (70), масло.</p> <p>Самостоятельная работа: Копия обнаженной натуры с картин известных художников, 40×50 (50×60), масло.</p>	20 3	
<p>Тема 9.2 Изображение фигуры в лёгком платье в контрапосте</p>	<p>Содержание учебного материала: Композиционное размещение на формате. Передача конструкции фигуры, движение. Выбор нужной точки зрения. Поза для продолжительной работы спокойная, устойчивая, с упором на одну ногу. Определение линии центра тяжести. Моделировка всех частей фигуры, передача светотени.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: Этюд стоящей фигуры. Формат 50×70, масло, акварель, гуашь.</p> <p>Самостоятельная работа: Эскизы к сюжетной картине (несколько вариантов). Выбор темы, в картине должно быть 2-3 фигуры (в карандаше).</p>	20 20 2	3
<p>Тема 9.3 Наброски групп людей</p>	<p>Содержание учебного материала: Двух- и трёхфигурные кратковременные постановки. Умение показать фигуры во взаимодействии, правильно передать пропорции, тональное и цветовое решение.</p> <p>Лекции:</p> <p>Практические занятия: 1. Наброски двух фигур (по 40 мин.) 2. Наброски трех фигур (по 40 мин.)</p>	8 8	2

	Самостоятельная работа: Эскиз картины (в цвете-акварель, гуашь, А4)	1	
Тема 9.4 Фигура в яркой одежде, интерьере	Содержание учебного материала: Одновременный контраст света и цвета. Единство и цельность изображения. Передача цветовой взаимосвязи фигуры и окружающего интерьера. Фон и освещение помогают выявить цветовые и пластические особенности модели. Лекции: Практические занятия: Этюд фигуры в интерьере, 50×70 (50×60), масло, гуашь, акварель) Самостоятельная работа: Этюды персонажей к картине.	20 20 3	3
Тема 9.5 От этюда к картине. Творческая работа.	Содержание учебного материала: Творческая работа на выбор тематики картины, персонажей. Тематика может быть современной (например, Студенческая жизнь), можно сделать иллюстрацию к литературному произведению, историческую композицию. Лекции: Практические занятия: Выполнение творческой работы. Материалы: холст, масло (40×50, 50×60(70) Самостоятельная работа: Выполнение в материале тематической картины.	28 28 6	3
	Итоговый контроль- экзамен	812 ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи.

Оборудование учебного кабинета живописи включает:

- Учебно-наглядные пособия (натюрмортный фонд, методический фонд, специальная литература)
- Специализированную мебель (мольберты, натюрмортные столы, лампы для подсветки, табуреты, стулья)
- Технические средства обучения (компьютеры, проектор, интернет-ресурсы)

3.2 Информационно обеспечение обучения

Основная литература:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты, М. 1989
2. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. Учебное пособие, М. Просвещение, 1977
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи, М. Искусство, 1984
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М. Искусство, 1977
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись, М. Астрель, 2002
6. Живопись. Книга для учащихся. Составители Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов, М. Просвещение, 1995
7. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, М. Владос, 2001
8. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом, М. 1982
9. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись, М. Феникс, 2009
10. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов, М. Владос, 2010
11. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. Учебник для техникумов, М. 1983
12. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках 1960-63 г., М. Изобразительное искусство, т. 1, 1986
т. 2, 1988
т. 3, 1990
т. 4, 1993
т. 5, 1994
13. Яшухин А.И., Ломов С.П. Живопись, М. Агар, 1999

14. Яшухин А.И. Живопись. Учебное пособие для художественных училищ, М. Просвещение, 1985

Дополнительная литература:

1. Базанова М.Д. Пленэр: учебная летняя практика в художественном училище, М. Изобразительное искусство, 1994
2. Визер В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. СПб, 2004
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. М. Академия, 2001
4. Киплик Д.И. Техника живописи. Красочные материалы живописи. М. Сварог и К, 2000
5. Краткий словарь терминов изобразительного искусства, М. Советский художник, 1963
6. Основы акварельной техники. М. Астрель, 2010
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи ч. 2, Обнинск, Титул, 1996
8. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов, ч. 4, Обнинск, Титул, 1996
9. Школа живописи, Аст Астрель, 2002
10. Энциклопедический словарь юного художника, М. Педагогика, 1983
11. Аполлон. Терминологический словарь, М. ЭллисЛак, 1997
12. Художественно-педагогический словарь, М. Академический проект, 2005

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, в форме промежуточной аттестации (дифференцированные зачеты) и рубежного контроля (экзамен).

Текущий контроль проводится в форме просмотра и обсуждения выполненных аудиторных и домашних заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра выполненных заданий за истекший период (месяц, семестр).

Итоговый (рубежный) контроль проводится на экзамене по дисциплине.

4.1 Результаты обучения

Обучающийся, завершивший свое обучение по программе «Живопись» должен обладать следующими компетенциями:

- Иметь представление об основных технологиях, техниках и приёмах живописи;

- Иметь представление о теориях светотени, воздушной перспективы, цветовосприятия, характере освещения природы;
- Иметь представление об этапах и периодах развития живописи и живописных технологиях;
- Иметь представление об эстетической сущности реалистической живописи;
- Изучить возможности передачи материальности, пластических и колористических особенностей предметов окружающего мира.

На этом основании после изучения дисциплины живопись обучающиеся должны знать:

- Природу света и цвета, виды смешивания цвета и красок;
- Особенности живописных материалов, требования к оборудованию для занятий живописью;
- Понятия локального и обусловленного цвета, цветотональные отношения, особенности использования живописных цветовых отношений;
- Этапы письма длительного этюда в любой живописной технологии;
- Методику преподавания дисциплины для работы в системе дополнительного образования

уметь:

- Готовить своё рабочее место, материалы и оборудование для живописи;
- Писать длительные и кратковременные этюды натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета в соответствующей живописной технологии;
- Писать этюды головы человека с передачей психологического состояния образа в различных живописных стилях;
- Писать фигуру человека в различных позах и ракурсах, в движении;
- Смешивать краски для передачи пластических и колористических особенностей предметов окружающего мира;
- Передавать красками материальность изображаемых объектов;
- Составлять учебные постановки с учетом отдельных живописных задач;
- Анализировать живописные работы учащихся колледжа с учетом живописной грамотности;
- Анализировать работы учащихся образовательных учреждений дополнительного образования;
- Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценки результатов обучения

- Просмотр выполненных заданий;
- Контрольные практические работы;
- Просмотр и обсуждение домашних работ;

4.3 ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой учебных занятий является урок. Практические занятия проводятся в кабинете живописи с группой учащихся (8-10 человек).

При постановке натуры преподаватель должен учесть возможность выполнения учебных и воспитательных задач, лаконичность и художественную завершенность постановки, разнообразие натурального материала.

Занятие необходимо начинать с проверки готовности кабинета и каждого обучающегося.

В начале работы преподавателю необходимо изложить свои требования к организации работы по дисциплине и добиваться их неукоснительного выполнения. Каждому сеансу работы с натуры предшествует постановка учебных задач и раскрытие способов их выполнения.

Преподаватель в процессе обучения должен реализовывать принцип наглядности (показ лучших работ, мастеров, демонстрация приёмов живописи преподавателем, использование классной доски и т.д.)

Показ наглядного материала должен сопровождаться комментариями учебно-воспитательного характера. Работа с натуры заканчивается подведением итогов работы.

Работа на пленэре занимает важное место в обучении живописи, поэтому при условии хорошей погоды рекомендуется проводить занятия на пленэре, предварительно получив разрешение заместителя директора по учебной работе.

Домашние самостоятельные работы даются для закрепления навыков и умений, полученных в аудитории на академических занятиях, домашние этюды могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами. Необходимо поощрять обучающихся в их самостоятельной работе и активировать их участие в выставочной деятельности.

На последнем курсе по завершению изучения дисциплины обучающиеся выполняют заключительную композицию, которая является итогом развития их наблюдательности и художественного вкуса.

4.4 ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНАМ ПО СЕМЕСТРАМ

3 СЕМЕСТР

1. Язык живописи, средства выразительности
2. Природа цвета и света. Характеристика спектральных цветов. Основные и составные цвета.
3. Понятие «Основные и производные цвета». Понятие спектра и его значение для изучения теории цвета.
4. Понятие «локальный цвет» предмета. Форма, цвет, освещенность предметов в постановке.
5. «Теплые и холодные» оттенки цвета. Использование теплохолодных отношений в живописной работе.
6. Особенности восприятия предметов на переднем плане и на значительном расстоянии (на примере пейзажа и натюрморта).
7. Акварельная живопись. Технические методы и приёмы работы акварельными красками (отмывка, заливка, размывка, по-сырому, по-сухому, алла прима, лессировка, смешанная техника)
8. Технология «Гуашь». Материалы для гуашевой живописи: бумага, краски, разбавители. Свойства гуашевых красок.
9. Пространственное изменение цветов, явления световой и воздушной перспективы.
10. Методическая последовательность выполнения этюда в технике «Гризайль».

Практические задания:

1. Способы получения объёма с помощью светотени (на примере изображения фруктов, овощей)
2. Показ приемов получения теплого и холодного оттенка одного цвета.
3. Показ приёма «Лессировки».
4. Приемы выполнения этюдов «по-сырому».
5. Показ приемов работы отдельным мазком (пуантель).
6. Выполнение гуашью приема «Алла прима» на примере изображения цветка, насекомого, листа.

7. Анализ средств выразительности предложенных картин.
8. Показ приемов получения насыщенного цвета.
9. Показ приема «Отмывки» в гризайле.
10. Изображение предмета на цветном фоне с использованием рефлексов.

5 СЕМЕСТР

1. Цельность живописного изображения. Средства и приемы для решения этой задачи в живописном этюде.
2. Последовательность выполнения длительного этюда, время на его выполнение, цели и задачи каждого этапа.
3. Живописная технология «Масло», отличие её от акварельной и гуашевой живописи.
4. Колорит и значение его для передачи образного содержания картины.
5. Технологические особенности масляных красок.
6. Интерьер в живописном этюде. Цельность цвета и тона больших плоскостей.
7. Передача многопредметной композиции и фактуры предметов постановки.
8. Задачи пленэрного этюда.
9. Сравнительная характеристика особенностей живописных техник – акварели, гуаши, темперы, масла, пастели.
10. Влияние цвета, источника света на общее колористическое состояние красок природы. Особенности колорита картин, отражающих различные состояния

Практические задания:

1. Получение объёма с помощью светотени (на примере овощей, фруктов).
2. Анализ пространственного изменения цвета на примере 3-4 картин.
3. Определение видов живописи из предложенных 12-15 произведений.
4. Выполнение методической последовательности изображения пейзажа.
5. Анализ колористического решения 3-4 картин.
6. Показ приемов получения насыщенного и разбавленного цвета.
7. Выполнение приема «Алла прима» на примере несложного изображения.
8. Анализ живописной работы «Натюрморт» студентом младшего курса.
9. Анализ картины (натюрморт) мастера (Тональное, цветовое решение, композиция, изобразительные средства).

6 СЕМЕСТР

Теоретические вопросы

1. Структура и элементы грунта для живописи маслом.
2. Технология «Подмалевка» в масляной живописи.
3. Характеристика основ под живопись масляными красками.
4. Виды грунтов в масляной живописи. Технология выполнения масляных, клеевых, эмульсионных грунтов.
5. Живописные задачи, методика выполнения натюрморта в условиях помещения и пленэра.
6. Учебные задачи при выполнении живописного этюда головы человека.
7. Методическая последовательность работы и задачи каждого её этапа при многослойном (лессировочном) способе ведения живописного процесса.
8. Методика ведения живописи методом «Алла прима» масляными красками.
9. Значение пейзажа в профессиональной подготовке художника. Учебно-творческие задачи на начальном этапе обучения.
10. Живопись на холсте. Подготовка (натяжка, проклейка, грунтовка).

Практическая часть:

1. Разработка методической последовательности изображения натюрморта.
2. Разработка методической последовательности изображения пейзажа.
3. Разработка методической последовательности изображения интерьера.
4. Разработка методической последовательности изображения птицы.
5. Разработка методической последовательности изображения животного.
6. Разработка методической последовательности изображения портрета.
7. Разработка методической последовательности изображения предмета быта.
8. Разработка методической последовательности изображения драпировки.

7 СЕМЕСТР

Теоретические вопросы:

1. Живопись фигуры человека. Методика ведения работы.
2. Значение рисования по памяти, воображению и представлению на примере из творческой практики художников.
3. Учебно-творческие задачи портрета. Индивидуализация и типизация при создании портрета.
4. Копирование как метод обучения.
5. Основные требования к учебной постановке по живописи натюрморта.
6. Задачи длительного многосеансного живописного этюда с натуры.
Основные этапы выполнения длительного этюда и задачи каждого из них.

7. Учебно-творческие задачи в композиционном эскизе.
8. Задачи и методика ведения работы над сюжетным изображением.
9. Требования к учебной постановке для живописи головы и фигуры человека.
10. Задачи в кратковременных живописных этюдах-зарисовках и этюдах-набросках. Роль кратковременных упражнений для развития навыков и умений педагогического рисования.

Практическая часть

Для всех- защита своей творческой работы от идеи до воплощения.

(Зарождение замысла, подготовительные наброски и зарисовки, этюды персонажей, предметов, написание окончательного варианта)

ДОМАШНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ I СЕМЕСТР

1. Упражнения на ознакомление с акварельными красками, наброски осенних листьев. (А4, А3)
2. Этюд натюрморта (2 предмета) из простых по форме предметов (А3)
3. Этюды осенних цветов (А4)
4. Этюд осеннего букета (осенние ветки деревьев, рябина, калина и др.) (А3)
5. Этюд цветной ткани в технике «Гризайль» (А3)
6. Этюды отдельных предметов вращения на спокойном фоне (каждый на А4)
7. Этюд натюрморта в теплой гамме (А3)
8. Этюд натюрморта в холодной гамме (А3)
9. Копирование живописного этюда (А3)
10. Этюд с мягкими игрушками (можно из другого материала) (А3)

II СЕМЕСТР

1. Копирование гуашевого и темперного этюда (А3)
2. Этюд любого предмета гуашью (А4)
3. Этюд мягкой игрушки (А4)
4. Зарисовки мебели (3-5, каждый на А4)
5. Наброски лиц и фигур гуашью (4, каждый на А4)
6. Этюды птиц (2-3) по наблюдению (А4)
7. Этюды животных (2-3, А4)

8. Копирование фрагментов картин мастеров с птицами и животными (А4)
9. Этуд предмета белого цвета на яркой драпировке (А4,А3)
- 10.Зарисовки предметов старины (с иллюстраций, фото, музейных экспонатов)- посуда, предметы костюма, быта, орудия труда, мебель (10-12 предметов, по 2 предмета на А4)

III СЕМЕСТР

1. Этюды одного овоща или фрукта на различных цветных фонах (например, лимон на белом, сером, черном, красном, синем, зеленом, желтом) (А4)
2. Этуд двух предметов на контрастном фоне (А3)
3. Этуд с осенними деревьями (А3)
4. Этуд на дробный мазок (А3, А4)
5. Копирование живописной работы или фрагмента (А3, А4)
6. Живописные наброски фигур людей (4 на А4)
7. Этуд 2-х предметов различных по тону при искусственном освещении (А3)
8. Живописные наброски фигуры человека разных возрастов и пола (5-6 на А4)

IV СЕМЕСТР

1. Наброски кистью предметов быта (10 на А4, акварель, гуашь, тушь)
2. Домашний натюрморт с приглушенным освещением (А3, гуашь)
3. Натюрморт с резким контрастным освещением (от настольной лампы) (А3,гуашь)
4. Этуд домашнего интерьера (А3) (акварель, гуашь)
5. Этюды маслом отдельных предметов (3 предмета, А4, картон, масло)
6. Натюрморт с хлебом (А3, 40×50, масло, картон)
7. Копирование натюрмортов Сезанна, Машкова и др. (А3, 40×50)
8. Этуд «Предметы на подоконнике», с видом из окна (40×50, масло)
9. Декоративный натюрморт (гуашь, масло, 30×40, 40×50)

V СЕМЕСТР

1. Натюрморт в домашнем интерьере (30×40, масло)

2. Выполнение одного мотива пейзажа при различных погодных условиях и состояниях (утро, вечер, пасмурно, солнечно, дождь, ветер и т.д.) (4 на А4, акварель, гуашь, масло)
3. Этюд 2-3-х металлических предметов на фоне цветной ткани (30×40, масло, гуашь)
4. Натюрморт с хрустальным или стеклянным предметом (3-4 предмета, 30×40, гуашь, масло)
5. Автопортрет (30×40, масло)
6. Изображение частей лица в других ракурсах (масло, А3)
7. Копия мужской головы с картин мастеров (30×40, масло)

VI СЕМЕСТР

1. Копия погрудного портрета с работы мастера (30×40, масло)
2. «Оживить» гипсовую голову (масло, гуашь, темпера, 30×40)
3. Этюды портретов на передачу психологического состояния (3, каждый на А4, гуашь, масло, пастель)
4. Погрудный или поясной портрет друга (отразить увлечения, интересы, хобби, 30×40, 40×50, холст, картон, масло, гуашь)
5. Этюды ног в разных положениях (мужские, женские, детские ноги) (акварель, гуашь, 6 на А4)
6. Копия с картин мастеров, где фигура изображена в полный рост (40×60, масло)

VII СЕМЕСТР

1. Копия обнаженной натуры с картин известных художников (40×50, 50×60, масло)
2. Эскизы к сюжетной композиции (несколько вариантов, не менее 3-х). В композиции должны присутствовать 2-3 фигуры, может быть животное. Эскизы в карандаше или в другом графическом материале (А5)
3. Эскиз композиции в цвете (акварель, гуашь, А4)
4. Этюды персонажей к картине (акварель, гуашь, масло, А4)
5. Этюды окружающей среды-пейзаж, интерьер (акварель, гуашь, масло, А4)
6. Окончательный вариант картины (40×50, 50×60, холст, картон, ДВП, масло)