

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославский колледж культуры»

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»**

основной профессиональной образовательной программы  
по специальности СПО

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Вид Художественная керамика  
(углубленная подготовка)

Ярославль, 2015 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр.
	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	21

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### 1.1. Область применения программы

программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности

«4.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в части освоения основного вида профессиональной деятельности:

творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;

- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

**1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 679,25 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 543 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 136,25 часов;

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Художественное проектирование», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 1.2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 1.3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 1.4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 1.5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 1.6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 1.7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 1.8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 1.9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенции	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(максимальная нагрузка)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная	Производственная (по профилю специальности)
			Всего часов	в т.ч. индивидуальные занятия часов	в т.ч. курсовая работа (проект). часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект). часов		
1	2	3	4	5	6	7	8		
	МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства								
ПК 1.1.	Раздел 1. Материаловедение и основы композиции	243	140	40	*	63	*		
ПК 1.3.; ПК 1.4.	Раздел 2. Способы формообразования из различных материалов и декор ДПИ.	165	144			21			
ПК 1.2.; ПК 1.5.	Раздел 3. Проектирование ДПИ	149	127			22			
ПК 1.6.; ПК 1.7.	Раздел 4. Оформление и презентация авторского проекта	122,25	92			30,25			
	Всего:	679,25	543	40		136,25			

## Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ. 01. МДК 01.01.	Творческая и исполнительская деятельность Художественное проектирование.		
Раздел 1. Материаловедение и основы композиции.	<i>Курс I семестр</i>	80ч аудиторных 23ч сам. раб.	
Тема 1.1 Введение в предмет.	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание предмета, терминология, основные понятия.</li> <li>2. История развития предметного дизайна.</li> <li>3. Стилиевые направления формообразования и декора керамических изделий.</li> <li>4. Материалы и инструменты, основные требования по организации практических занятий.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> «Зарисовки керамических изделий различных эпох».</p>		1
Тема 1.2. Выразительные средства графики	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Материалы и техники графики.</li> <li>2. Способы работы мягкими материалами</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение упражнений углем, сангиной, сепией, соусом, в смешанной технике.</li> </ol>	2	2
Самостоятельная работа №1	Выполнение графической композиции в технике по выбору	3	
Тема 1.3 Техники графики: Линия. Штрих.	<p><b>Содержание :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительные особенности линии, штриха.</li> <li>2. Техника работы графическим и цветным карандашом, фломастером, перьевой и гелевой ручкой.</li> <li>3. Основа для графики.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения различными материалами на различной бумаге (эскизная, тонированная, рисовальная, мелованная).</li> <li>2. Выполнение натуральных зарисовок природных форм (ракушки, рыбы, морские обитатели).</li> </ol>	2	2
	3. Заполнение контура (тушь, перо, гелевый стержень). Упражнения.	3	
		5	



	1. Создание творческой композиции на определенную преподавателем тему	5	
Самостоятельная работа №2 Завершение работы		3	
Тема 1.4. Силуэт.	<b>Содержание:</b>	2	2
	1. Выразительные особенности силуэта.		
	2. Использование силуэта в композиции и проектировании.		
	<b>Практическая работа</b>	3	
	1. Выполнение графической композиции в технике «силуэт»		
Самостоятельная работа №3 Предварительные зарисовки и завершение работы по теме		4	
Тема 1.5. Аверснинг	<b>Содержание:</b>	2	2
	1. Знакомство с техникой «аверснинг»		
	<b>Практические работы:</b>		
	1. Выполнение композиции в заданной технике.		
Тема 1.6. Живописные материалы и техники. Выразительные средства живописи.	<b>Содержание:</b>	2	2
	1. Состав, особенности живописных материалов, техники живописи, инструменты и приемы работы		
	2. Выразительные особенности живописи (цвет, гаммы, колорит, пятно, мазок)		
	<b>Практическая работа:</b> упражнения на заданные темы	8	
Самостоятельная работа № 4. Живописная композиция по выбору		5	
Тема 1.7. Способы применения бумаги в художественном проектировании	<b>Содержание:</b>	2	2
	1. Способы обработки бумаги		
	2. Формообразование из бумаги (бумагопластика)		
	3. Другие варианты использования бумаги: основа, материал, инструмент		
	<b>Практическая работа:</b>	8	
	1. Выполнение рельефа из бумаги		
	2. Выполнение объемных форм из бумаги, оригами		
	3. Имитация материалов.		
Самостоятельная работа №5 Выполнение композиций в технике «Бумагопластика» (завершение)		4	
Тема 1.8.	<b>Содержание:</b>	2	2
	1. Способы изготовления «папье-маше»		
	2. Последовательность изготовления декоративной маски в технике		

Контрольное задание. Техника «папье-маше». Декоративная маска.	«папье-маше»		
	3. Эскиз декоративной маски	3	3
Тема 1.9. Декор и оформление.	<b>Практические работы</b>	15	
	1. Лепка модели из пластилина по эскизу		
	1. Выполнение гипсовой формы 2. Выполнение маски в технике «папье-маше» 3. Сушка, грунтовка, декор маски	2	
	<b>Содержание:</b> 1. Эскиз декора открытки	3	
Самостоятельная работа №6 Завершение работы 2 семестр	<b>Практическая работа:</b> Выполнение авторской открытки по эскизу в технике объемной бумагопластики (или коллаж)	4	2
		60ч аудиторных 40ч сам. раб. 40ч инд. занятия	
Тема 1.10. Основы композиции	<b>Содержание:</b>	1	
	1. Определения, виды, средства, приемы композиции.	2	
Самостоятельная работа №7 завершение упражнений по заданиям	<b>Практические работы:</b> Упражнения: Открытая- закрытая, динамичная- статичная, ритм - хаос, симметрия- асимметрия, доминанта и др.	3	
Тема 1.11. Неизобразительная композиция	<b>Содержание:</b>	1	2
	1. Виды неизобразительной композиции		
	<b>Практическая работа:</b> 1. Объемно- пространственная композиция	2	
Самостоятельная работа №8 Неизобразительная композиция (флористика или коллаж)		5	
Тема 1.12 Предметная композиция	<b>Содержание:</b>	1	2
	1. Натюрморт. Тематический натюрморт. 2. Правила постановки и компоновки натюрморта.		
	<b>Практическая работа:</b> Практикум по составлению тематического натюрморта и выбор композиции для зарисовок натюрморта.	2	
Тема 1.13. Декоративный натюрморт	<b>Содержание:</b>	1	
	1. Стилизация натюрморта в цветовой композиции ( пуантель, витраж и др.)	2	

	<b>Практическая работа:</b> Выполнение эскиза композиции в выбранной живописной технике.		
Самостоятельная работа №9	Выполнение декоративного натюрморта по эскизу ( А3)	5	
Тема I.14. Композиция портрета	<b>Содержание:</b> 1. Вариативность композиции портрета	1	2
	<b>Практическая работа:</b> 1. Выполнение портретных зарисовок 2. Выполнение автопортретных зарисовок 3. Варианты стилизации портрета. 4. Различные техники и материалы, форматы.	2	
Самостоятельная работа №10	Выполнение зарисовок по теме «Портрет» и « автопортрет»	5	
Тема I.15. Декоративный портрет	<b>Практическая работа:</b> 1. Переработка натуральных зарисовок в декоративные (упражнения) 2. Разработка эскиза декоративного портрета	6	3
Самостоятельная работа №11	Выполнение декоративного портрета по эскизу (А3).	6	
Тема I.16. Композиция в пейзаже	<b>Содержание:</b> 1. Виды пейзажа <b>Практическая работа:</b> 1. Зарисовки по памяти и представлению различных видов пейзажа (пленер)	1 2	2
Самостоятельная работа № 12	Пейзажные зарисовки	6	
Тема I.17. Декоративный пейзаж	<b>Содержание:</b> 1. Вариативность выполнения декоративного пейзажа <b>Практическая работа:</b> 1. Переработка натуральных зарисовок в декоративные 2. Разработка эскиза декоративного пейзажа 3. Выполнение пейзажа по эскизу	6	3
Тема I.18. Композиция в других видах изобразительного искусства	<b>Содержание:</b> 1. Композиция в costume 2. Композиция в декоративно-прикладном искусстве 3. Композиция в иллюстративном и оформительском искусстве 4. Композиция в скульптуре	3	1
	<b>Практическая работа:</b> Зарисовки по темам, эскизы в материале.	6	
Самостоятельная работа №13	Завершение работы по темам	4	

<p><b>Тема 1.19.</b> Контрольная работа «Композиция в дизайне»</p>	<p><b>Содержание:</b> 1.Композиция в дизайне 2.Разработка эмблемы (конкурса, фестиваля, выставки) <b>Практическая работа:</b> 1.Разработка эскиза концепции оформления выставки ДПИ (А3) 2. Выполнение макета выставки (мероприятия)</p>	<p>9 12</p>	<p>2</p>
<p>Самостоятельная работа №14 Завершение и оформление контрольной работы.</p>		<p>6</p>	
<p>Раздел 2. Способы формообразования из различных материалов и декор изделий.</p>			
<p>2курс. 3семестр</p>		<p>6-ч аудиторных ч сам. раб.</p>	
<p><b>Тема 2.1.</b> Народная игрушка. История. Символика. Виды.</p>	<p><b>Содержание:</b> 1.История развития народной игрушки 2.Традиционные русские игрушки (материалы, формообразование)</p>	<p>4</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 2.2</b> Технология изготовления игрушек из лыка и льна (кудель).</p>	<p><b>Содержание:</b> 1.Схемы и последовательность выполнения игрушек из природных материалов <b>Практическая работа:</b> 1.Кукла «Десятиручка». 2.Кукла «Конь». 3.Кукла «Святочная коза». 4.Кукла «Веничек благополучия» 5.Кукла «Здоровье» 6.Кукла «Окно радости» 7.Домашняя Масленица.</p>	<p>2 2 2 2 2 2</p>	<p>2</p>
<p>Самостоятельная работа №15 Выполнение любой из кукол по схеме (самостоятельно)</p>		<p>2</p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 2.3.</b> Тряпичная кукла. Символика. Технология изготовления</p>	<p><b>Содержание:</b> 1. История народной тряпичной куклы. Формы, схемы и последовательность изготовления кукол, материалы. <b>Практическая работа:</b> 1.Детские куклы: зайчик на- пальчик, куватка, птица, пеленашка.</p>	<p>2 2</p>	<p>2</p>
<p>3.Узелковые куклы:Коловельчик, Кормилка, Пасхальный кролик,Бессонница. 4.Игровые куклы: Ведучка, Девка-баба, Мамка, Куколка-на-счастье. 5.Обрядовые куклы: Неразлучники, Купавка, Лихоманки.</p>		<p>4 4 4</p>	

	6.Функциональные куклы: Крупеничка.Кубышка- травница.	4	
Самостоятельная №16	Выполнение любой куклы по схеме (самостоятельно).	3	3
Тема2.4. Проектирование мягкой игрушки.	Содержание:	1	5
	1.Сувенирные, интерьерные, авторские куклы.		
	Практическая работа:	11	
	1.Выполнение сувенирных кукол по образцам		
	2.Разработка эскиза тряпичной авторской куклы	4	
	3.Выполнение куклы по эскизу: выполнение основы, подбор материалов.	4	
	Раскрой деталей, сметка, сшивка, набивка.	4	
	Оформление и декор головы в костюма	4	
Самостоятельная работа №17	Поиск материала и завершение работы		
2курс 4семестр		80ч аудиторных 14 сам. раб.	
Тема2.5 Композиция в орнаменте.	Содержание:	2	1
	1.Орнамент: Определение, виды, применение, способы организации.		
	2.Геометрический орнамент как вид декора		
	Практическая работа:	2	
	1.Поиск мотива. Предварительный эскиз в заданных формах.		
	2.Цветовое решение орнамента	4	
Самостоятельная работа №18	Построение орнамента в заданном формате	3	2
Тема2.6.	Содержание:	1	1
Геометрическая стилизация в народных вышивках	1.Формы стилизации в вышивке. Композиция вышивки (полотенце, народный костюм). Символика элементов вышивки.		
	Практическая работа:		
	Копирование образца геометрической вышивки.		
Тема2.7. Стилизация натуральных мотивов в орнаментальной композиции.	Содержание:		2
	1.Стилизация растительных мотивов.	2	
	2.Стилизация анималистических мотивов	2	
	3.Стилизация антропоморфных мотивов.	2	
	Практическая работа:	6	3
	1.Натурные зарисовки растений, птиц, насекомых, животных, людей.		
	2.Стилизация натуральных форм в декоративные.		
3.Эскизы орнаментов в заданных формах.	12	3	
	4.Цветовое решение орнамента		
Самостоятельная работа №19	Построение орнамента на заданную тему (формат А3)	3	3
Тема 2.8. Композиция и характерные черты народных росписей.	Содержание: Упражнения. Элементы росписи.	4	1
	1.Хохломская роспись(травка, кудрина, цветы, птицы, фоновое письмо)		
	2.Городецкая роспись (цветы,птицы,кони,люди)		
	3.Северные росписи (Мезенская, северо-двинская)		

	4. Жостовская роспись		
	5. Матрешка		
	<b>Практическая работа:</b>	4	2
	1. Упражнения по копированию композиций		
	2. Составление собственных композиций в характере изученных росписей.	8	3
	3. Роспись объемной формы в характере любой росписи (по выбору студента)	8	
Самостоятельная работа №20	<b>Завершение работы</b>	4	
Тема 2.9.	<b>Содержание:</b>		3
Декор керамической формы	1. Выбор композиции и характера оформления заданной формы.		
Контрольное задание	<b>Практическая работа:</b>	4	
	1. Разработка эскиза	4	
	2. Форэскиз декоративного оформления заданной формы (кашпо, шкатулка, кувшин)	12	
	3. Роспись керамической формы по эскизу (упражнения на керамической поверхности, прорисовка по эскизу на керамической форме)		
Самостоятельная работа №21	<b>Завершение работы</b>	1	
<b>3 курс. 5 семестр</b>		32ч аудиторных	
		12ч сам. раб.	
<b>Раздел 3. Проектирование декоративно-прикладных изделий (керамика)</b>			
Тема 3.1.	<b>Содержание:</b>	2	1
История и виды форм керамических изделий.	1. История. Виды и формы керамических изделий.		
	<b>Практическая работа:</b>		
	Зарисовки гончарных изделий разных времен и разных народов		
Тема 3.2.	<b>Содержание:</b>	4	2
Проектирование. Элементы черчения в проектировании.	1. Понятие «проектирование». Виды, объекты, подготовка к проектированию.		
	<b>Практическая работа:</b> конспект с построениями.		
Тема 3.3.	<b>Содержание:</b>	4	
Последовательность работы над проектом ДПИ	1. Способы оформления и подачи проектов		
	2. Последовательность работы над проектом		
	<b>Практическая работа:</b> конспекты с зарисовками		
Самостоятельная работа №22	<b>Выполнение проекций керамического изделия с техническим рисунком и фронтальным разрезом.</b>	6	5
Тема 3.4.	<b>Содержание:</b>	2	2
Формообразование	1. Анализ формы. Разбивка сложной формы на простые геометрические.		
	<b>Практическая работа:</b>	6	
	1. Конструктивные зарисовки геометрических форм и сложных составных форм.		

<p><b>Тема3.5.</b> Проектирование сложных форм керамических изделий</p>	<p><b>Содержание:</b> Конструирование сложных форм на основе простых геометрических ( посуда, кашпо, вазы и др.) <b>Практическая работа:</b> 1.Выполнение эскизов и видов проектируемых изделий</p>	<p>2 4</p>	<p>3</p>
<p><b>Тема3.6.</b> Выполнение эскизного проекта керамического изделия (контрольное задание)</p>	<p><b>Практическая работа:</b> 1.Определение количества изображений 2.Выбор способа декорирования изделия 3.Выполнение изображений в цвете на заданном формате 4. Оформление и завершение работ</p>	<p>2 2 2 2</p>	<p>3</p>
<p>Самостоятельная работа №23 Завершение работы</p>		<p>6</p>	
<p><i>бсеместр</i></p>		<p>95ч аудиторных 10 сам. раб.</p>	
<p><b>Тема 3.7.</b> Проектирование керамических форм на заданные темы с учетом прикладных функций проектируемого объекта.</p>	<p><b>Содержание:</b> 1.Проектирование керамических изделий на заданные темы 2.Стилизация форм <b>Практическая работа:</b> 1.Натурные зарисовки природных форм : (фрукты, цветы, деревья), анималистических мотивов (птицы, земноводные, животные, сказочные персонажи и др.) 2.Преобразование декоративных форм в функциональные.</p>	<p>5 5 15 20</p>	<p>3 2</p>
<p>Самостоятельная работа №24 Поиск материала, замысел, натурные зарисовки по темам</p>		<p>5</p>	
<p><b>Тема3.8.</b> Выполнение проекта керамического изделия На заданную тему (строения, город, сказка, растительные или анималистические мотивы). Контрольное задание.</p>	<p><b>Содержание:</b> 1.Выбор темы 2.Стилизация мотивов 3.Выбор способов декорирования <b>Практическая работа:</b> 1. Выполнение зарисовок, эскизов к предложенной теме 2.Преобразование форм в функциональные и декоративные 3. Выполнение эскизного проекта 4. Выполнение изделия по эскизам в материале (глина)высотой 20см.</p>	<p>5 5 5 5 5 20</p>	<p>3 3</p>
<p>Самостоятельная работа №25 Поиск материала и завершение работы</p>		<p>5</p>	<p>3</p>
<p>4курс. 7семестр</p>		<p>32ч аудиторных</p>	

20 сам. раб.

## Раздел 4. Оформление и презентация авторского проекта.

Тема 4.1. Последовательность выполнения эскизного проекта по выбору студента.	<b>Содержание:</b> 1. Последовательность исполнения эскизного проекта керамического изделия 2. Функциональность и эргономика проектируемого объекта <b>Практическая работа:</b> 1. Подбор материала по замыслу. Решение функционального назначения проектируемого объекта 2. Стилизация натуральных зарисовок. Выбор пластического решения формы и декора изделия.	14	
Самостоятельная работа № 26, 27, 28 : Подбор материалов по теме. Выполнение зарисовок, эскизов.		10	3
Тема 4.2. Выполнение эскизного проекта керамического изделия по замыслу студента.	<b>Практическая работа:</b> Подготовка и выполнение Эскизного проекта керамического изделия по замыслу студента; разработка эскизов, варианты декора.	18	
Самостоятельные работы № 29, 30, 31, 32. Подбор материала, поиск пластического решения формы, натурные зарисовки и стилизация по выбранной теме. Оформление проекта.		10	3
		60ч. аудиторных 10,25ч сам. раб.	
Тема 4.2. Работа над дипломным проектом	<b>Содержание:</b> 1. Обоснование выбора темы студентом. 2. Согласование темы с руководителем дипломного проекта <b>Практическая работа:</b> 1. Выполнение вариативных эскизов и эскиза в материале. 2. Корректировка эскизного проекта (темы) с учетом замечаний руководителя проекта и ведущего преподавателя. 3. Выполнение форэскиза изделия.	10	
		10	3
		10	
Тема 4.3. Выполнение дипломного проекта изделия	<b>Содержание:</b> 1. Выполнение дипломного проекта и теоретического материала по дипломной работе 2. Подготовка презентации проекта.	10	3
		10	
Самостоятельная работа №33	Составление выступления для защиты и презентации дипломного проект	10,25	3
	<b>ВСЕГО</b>	679,25	
	Групповых и практических занятий:	503	
	Индивидуальных занятий:	40	



Самостоятельных занятий:

136.25

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов, мастерских для занятий рисунком, живописью, композицией, скульптурой.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Наличие рабочих столов, стульев, планшетов, мольбертов, постановочных столов, шкафов для хранения текущих работ и наглядных пособий.

Технические средства обучения: доска, гурнетки для демонстрации формы и декора керамических изделий.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Наличие искусственного и естественного освещения,
- демонстративных моделей, макетов,
- чертежные инструменты.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Устин В. Б. «Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве». М.: АСТ: Астель, 2007;

2. Холмянский Л.М., «Дизайн». - М. Просвещение. 1985г.....

3. Розенсон И.А. «Основы теории дизайна»; СПб.: Питер, 2007г.....

4. Яш М. Э. «Основы декорирования»: Полный иллюстрированный справочник. - М.: Астрель. 2007г.....

5. «Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология» Галина и Мария Дайн. М.: Культура и традиции. 2007г.

6. Нанна Величко «Энциклопедия. Русская роспись: техника, приемы, изделия» - М.: АРТ-ПРЕСС КНИГА. 2011г.

Дополнительные источники:

1. Болженко Г.Н. «100 поделок из бумаги. Академия.1999г.....
2. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция».-М.изд. Владос.2006г.
3. Сокольников И.М. «Основы композиции».Обнинск.-Титул. 1996г.
4. Базазьянц С. «Художник, производство, среда».-М. Советский художник.1983г.....
5. Ю. Я. Герчук «Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа».-М.: изд. «Галарт». 1998г.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в рамках учебного процесса, в соответствии с распределением часов на изучение предмета по семестрам, образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ОПОП, МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Руководство практикой осуществляется преподавателями профессиональных дисциплин предметно-цикловой комиссии.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Знать свойства и возможности различных художественных материалов, применяемых для эскизов и декора декоративно-прикладных изделий.	Непользование в работе различных техник графических и живописных материалов, знание их свойств и возможность применения в учебных творческих заданиях	Проемотр выполненных работ.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Уметь самостоятельно проектировать оригинальную, многофункциональную декоративную форму, подбирать индивидуальное цветовое решение и декор.	Проемотр выполненных работ.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготавливаемый материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников для поиска мотива, вариантов решения заданной темы.	Проемотр предварительных эскизов, зарисовок, вариантов различной трактовки темы заданий.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Уметь подготовить и обработать (стилизовать) необходимый для выполнения задания материал в зарисовках, эскизах, творческих композициях.	Анализ проектирования, выполняемого изделия.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	Умение отобрать и представить лучшие варианты творческого поиска, подобрать материал и технику для выполнения эскизного проекта.	Проемотр текущих работ и оценка качества выполнения и оформления эскизов и проектов.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Подбор материала и последовательное выполнение авторских проектов декоративно-прикладных изделий.	Проемотр авторских замыслов, выбор наиболее оптимальных вариантов, контроль качества работы на проекте

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	грамотная речь, применение специальной терминологии в ответах, выступлениях, рефератах, презентациях, контрольных, экзаменационных и дипломных работ.	Отслеживание выступлений на уроках, конференциях, во время экзаменов и предзащит.
---	---	---

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии через: - повышение качества обучения по ПМ; участие в конкурсах, выставках, в студенческих конференциях.	Портфолио студента.
ОК 1.2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор мотива, техники выполнения, композиции и применение необходимых навыков для решения профессиональной задачи в определенном виде декоративно-прикладного творчества. Оценка качества выполнения профессиональных задач.	Мониторинг выполнения работ на учебной и производственной практике.
ОК 1.3. Решать проблемы, оценивать риски и применять решения в нестандартных ситуациях.	Решение нестандартных профессиональных задач в процессе выполнения задания.	Анализ решения нестандартной ситуации.
ОК 1.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного решения.	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации.	Проектирование будущего изделия.
ОК 1.5.11. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Оформление результатов работы с использованием ИКТ, и Интернета.	Просмотр качества выполненной работы.

<p>ОК 1.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплоченность, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Умение работать в группе, контакт с обучающимися, преподавателями, мастерами в процессе обучения и практики. Взаимодействие с руководством и потребителями.</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающихся в группе, успешность реализации учебных задач.</p>
<p>ОК 1.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результаты выполнения заданий.</p>	<p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p>	<p>Участие в профориентационных мероприятиях, выполнение коллективного задания.</p>
<p>ОК 1.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики дипломной работы. Составление обоснования выбранной темы.</p>	<p>Контроль выполнения самостоятельной работы обучающегося. Сдача проектной работы, защита квалификационной дипломной работы.</p>
<p>ОК 1.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области разработки новых керамических изделий, использование элементов реальности в работах обучающихся.</p>	<p>Семинары, учебно-практические конференции, конкурсы профессионального мастерства.</p>