

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП. 06 «Скульптура»

По специальности 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вид Художественная керамика

(углубленная подготовка)

Ярославль, 2015 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	8-15
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	16
3.2. Информационное обеспечение обучения	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17-18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Скульптура»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 072601 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид: «Художественная керамика».

Скульптура входит в цикл обще-профессиональных дисциплин и изучается в течение 3 семестров на 2 и 3 курсе.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл «Общепрофессиональные дисциплины»

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять теоретические знания в практической учебно-познавательной деятельности при выполнении учебных заданий по дисциплинам обще-профессионального и специального циклов;
- методически верно выполнять рельеф и круглую скульптуру малых форм с натуры и по замыслу;
- применять различные техники и приемы в работе с различными скульптурными материалами;
- правильно передавать пропорции и пластические формы при лепке с натуры;
- применять знания по анатомии в ходе работы над скульптурой (анималистические мотивы и изображение людей);
- стилизовать натуральный материал в декоративные образы.

Знать:

- свойства и состав различных скульптурных материалов, способы работы с ними;
- технику безопасности при работе в скульптурной мастерской;
- выразительные особенности скульптуры и виды скульптуры по исполнению и назначению;
- последовательность выполнения скульптуры из различных материалов;
- способы стилизации в скульптуре.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка по предмету – 111,25 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 89 часов,
- самостоятельная работа - 22,25 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111,25
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	89
Из них:	
лекции	4
практические занятия	85
контрольные работы	
курсовая работа	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22,25
Итоговая аттестация в форме зачета в 6-ом семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«Скульптура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2курс. 3семестр.			
Раздел 1.			
Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптурные материалы. Рельеф.			
Тема 1.1. Предмет. Задачи, Объем. Требования	Содержание учебного материала: История и виды скульптуры. Основные разделы изучаемого предмета. Объем и требования к выполнению практических работ.	1	
	Лекция	1	
	Практические занятия : конспект	-	
Тема.1.2. Скульптурные материалы, инструменты, техника безопасности.	Скульптурные материалы и инструменты (Состав, свойства). Техника безопасности (на рабочем месте, в скульптурной мастерской)	1	1
	Лекции	1	
	Практические занятия:	-	

Тема 1.3. Копия рельефа	Копия рельефа из пластилина в М 2:1 Материалы: скульптурный пластилин – 1кг Размеры: 20х20см	5	1
	Практические занятия: 1.Зарисовки с натуры заданного рельефа 2.Набор массы подушки рельефа 3.Набор массы рельефа 4.Проработка больших пропорциональных отношений 5.Уточнение деталей, завершение рельефа	1 1 1 1 1	
	Самостоятельная работа №1: завершение работы	2	
	Выполнение рельефа из гипса с натуры Материал: гипс -2кг. Размеры: 20х30см	9	
Практические занятия: 1. Зарисовки с натуры, заливка плиты (основы рельефа), 2. Перенос рисунка на основание плиты, 3. Прорезание контура рисунка, 4. Удаление фона. Работа над деталями 1 плана, 5.Проработка планов, 6.Проработка мелких деталей, 7.Работа над мелкими деталями, 8.Завершающая обработка, 9.Завершение рельефа	1 1 1 1 1 1 1 1		
	Самостоятельная работа№2: Завершение работы	2	
Зкурс. 5 семестр. Раздел 2. Круглая скульптура. Малая пластика.			
Тема 2.1	Лепка анималистической скульптуры (птицы,	7	2

Круглая скульптура. Малая пластика.	животные)		
	Лекции		1
	Практические занятия:		1
	1.Выполнение зарисовок и эскизов по теме,		1
	2. набор массы скульптуры из пластилина		1
	3.уточнение основных пропорциональных отношений		1
	4. работа над пластическим решением формы		1
5. проработка крупных деталей формы		1	
6. проработка мелких деталей		1	
	Самостоятельная работа №3,4,5 : Зарисовки с натуры и по памяти птиц и животных, выполнение эскиза, завершение скульптуры из пластилина.		4
Тема 2.2. Стилизованная скульптура из гипса	Содержание учебного материала: Стилизованная анималистическая скульптура из гипса		9
	Лекции		
	Практические занятия:		
	1.Работа над эскизом и стилизацией формы		1
	2.Заливка формы из гипса		2
	3.Проработка основы (силуэт)		2
4. основные пропорции (проработка основных форм, крупных деталей)		2	
5. проработка мелких деталей, завершение и декор формы.		2	
	Самостоятельная работа №6,7: Заливка плиты,		3

	завершение работы		
6 семестр			
Тема 2.3. Скульптурное изображение человека. Голова.	Содержание учебного материала: 1. Передача пластических особенностей человека в различных формах и видах скульптурных изображений (портрет, фигура, декоративная скульптура) 2. Лепка с натуры обобщенной модели головы человека (обрубковка)	18	2
	Лекции	1	
	Практические занятия: Зарисовки с натуры головы (Обрубковка) 3 положения, лепка головы с натуры (пластилин):	2	
	1.основа из пластилина (набор массы)	3	
	2.работа над профилем	3	
	3. проработка лицевой части	3	
4. проработка затылочной части	3		
5.проработка мелких деталей, завершение работы	3		
	Самостоятельная работа № 9: Завершение работы	2	
Тема 2.4. Лепка анатомической фигуры с натуры (Геракл или Венера).	Содержание учебного материала: Лепка с натуры анатомической фигуры	21	2
	1. Зарисовки с натуры (3-4 положения)	3	
	2. Основа формы (набор массы)	3	

	3. Работа над основными пропорциями	3	
	4. Проработка крупных деталей, уточнение пропорций	3	
	5. Проработка крупных деталей, пластическое решение формы	3	
	6,7. Работа над мелкими деталями. Завершение скульптуры.	3	
	Самостоятельная работа №10: завершение работы	2	
Раздел 3. Стилизованная скульптура.			
Тема 3.1. Стилизованная скульптура из глины	Содержание учебного материала: Стилизация фигуры человека в декоративной скульптуре. Однофигурная скульптурная композиция.	18	3
	Лекции	-	
	Практические занятия: 1. Выполнение эскизов	3	
	2. Эскиз в материале	3	
	3. Набор массы, уточнение пропорций	3	
	4. Пластическое решение формы	3	
	5. Работа над крупными деталями	3	
	6. Проработка мелких деталей, декора, завершение скульптуры, сушка, обжиг.	3	
Материальное обеспечение задания: глина 2кг(на1 чел.)			

	Самостоятельная работа № 13,14,15,16: Поиск материала, разработка эскизов, эскиз в материале, завершение скульптуры, подготовка к зачету по предмету.	6,25	
ИТОГО:		111,25	

3.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Уметь</i> - применять теоретические знания в практической учебно-познавательной деятельности при выполнении учебных заданий по дисциплинам общепрофессионального и специального циклов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методически верно выполнять рельеф и круглую скульптуру малых форм с натуры и по замыслу; - применять различные техники и приемы в работе с различными скульптурными материалами; - правильно передавать пропорции и пластические формы при лепке с натуры; - применять знания по анатомии в ходе работы над скульптурой (анималистические мотивы и изображение людей); - стилизовать натуральный материал в декоративные образы. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства и состав различных скульптурных материалов, способы работы с ними; - технику безопасности при работе в скульптурной мастерской; - выразительные особенности скульптуры и виды скульптуры по исполнению и назначению; - последовательность выполнения скульптуры из различных материалов; - способы стилизации в скульптуре. 	<p>Контрольный опрос по теоретическому материалу; Проверка правильности самостоятельного сбора материалов по изучаемой теме; Просмотр и оценивание стадий ведения работы (натурные зарисовки, эскизы, набор массы скульптуры, пропорциональные отношения, пластическое решение скульптурных форм, завершающая обработка); Каждый семестр завершается итоговым заданием, которое оценивается на контрольном уроке. В последнем семестре проводится зачет с оценкой по предмету, который включает в себя устный ответ и выполнение курсовой работы на тему «Стилизованная скульптура из глины (мелкая пластика)».</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия оборудованного учебного кабинета соответствующего санитарно – гигиеническим требованиям (наличие: воды, естественных и искусственных источников освещения, вентиляции др.)

Оборудование учебного кабинета включает в себя: рабочие столы, стулья , турнетки, стеллажи для хранения текущих работ, шкафы для хранения спец.одежды, инструментов и материалов.

Учебно-наглядные пособия: иллюстрации, анатомические таблицы, учебные, гипсовые слепки головы анатомической, скульптуры Геракла, Венеры, частей лица, кисти и стопы человека, скелет, череп человека и животных, Чучела птиц и животных и др.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Молева Н. Скульптура. Очерки. М., 1975
2. Шмидт И.М. Беседа о скульптуре. М.Искусство, 2003
3. Флинт Т. Анатомия для художников. ООО изд. АСТ .изд. Астель, 2004.

Дополнительная литература

1. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. М. Высшая школа, 2005
2. Йозеф Ланг Скульптура. М. Внешсигма, 2000
3. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М. Домашнее искусство, 2004

**Методические рекомендации по реализации программы учебного предмета
«Скульптура».**

Материально – техническое обеспечение практических занятий.

Для реализации программы по предметам профессионального цикла рекомендуется:

1. Подготовить календарно - тематическое планирование по утвержденным программам предметов с определением цели и задач по каждой изучаемой теме, последовательность выполнения работы;
2. Рассчитать расход материала на изготовления изделия, а также спланировать параметры изделия в готовом виде и инструменты для работы;
3. Перед выполнением практического задания преподаватель дает студентам необходимый теоретический материал и последовательность ведения работы (на каждое занятие);
4. Перед работой для студентов проводится краткий инструктаж по правилам безопасной организации рабочего места, проверяется наличие инструментов и оснащения для урока, эскиза или зарисовок для выполнения практической работы, а также объем работы на урок.

№ п/п	Тема практического занятия по учебному плану	Формат изделия	Объем материала на 1 студента	Необходимые инструменты
1.	1.3.Копия рельефа из пластилина <i>Цель: формирование навыков работы с пластилином</i> <i>Задачи: 1.Передать пропорциональные отношения и объем с натуры (рельеф);</i> <i>2.освоить правила безопасной работы скульптурными инструментами при выполнении работ из скульптурного пластилина</i>	25x20x12см	1кг скульптурного пластилина	Нож «косяк» Стек или скальпель, основа для рельефа
2.	1.4. Рельеф из гипса <i>Цель:формирование навыков работы с различными скульптурными материалами</i> <i>Задачи: 1.передать объем и пропорции рельефа в уменьшенной копии;</i> <i>2.освоить правила безопасной работы скульптурными резцами при выполнении резьбы по гипсу</i>	20x30x10см	2кг гипса	Нож, стамески или скальпель
3.	2.2.Стилизованная скульптура из гипса <i>Цель: формирование навыков выполнения круглой скульптуры из твердых скульптурных материалов</i> <i>Задачи:1. Выполнение стилизованной скульптуры по</i>	15x15x20 см	2кг гипса	Нож, стамески или скальпель

	<i>творческому замыслу; 2. освоение безопасной техники резьбы по твердым материалам</i>			
4.	3.1. Стилизованная скульптура из глины Цель: <i>Выполнение стилизованной скульптурной композиции по творческому замыслу</i> Задачи: <i>1. стилизация изображения в скульптуре; 2. Применение правил декоративной композиции в скульптуре</i>	15x15x20(25)см	2 кг глины	Нож, стеки или скальпель