

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославский колледж культуры»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Русское народное музыкальное творчество»**

для специальности 53.02.03 Сольное и хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

2015 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 1
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	2-5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6-8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8-9

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Русское народное музыкальное творчество

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.03 Сольное и хоровое народное пение вид Сольное народное пение

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

цикл общепрофессиональных дисциплин

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель-**ознакомить обучающихся с народным прикладным искусством разных областей России, семейно-бытовым укладом и выявить их влияние на песенное творчество.

**Задачи-** совершенствование знаний в области традиционного песенного фольклора и народного музыкального творчества; выявление возможностей традиционной печеской культуры для развития современного исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **уметь:**

- определять основные закономерности народно-песенного произведения,
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать народную песню и исполнительскую манеру;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- важнейшие песенные жанры и присущие им музыкально-выразительные средства;
- основы стихосложения народной песни;
- русское народное многоголосие;
- ладовую основу и ритмику народной песни;
- деятельность собирателей фольклора.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часов;

самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	78
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	52
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	26
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
.....	-
.....	-
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, домашняя работа и т.п.).</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме Экзамена</i>	

Русское народное музыкальное творчество	Содержание		78	
<b>3 семестр</b>			32	
<b>Тема 1. Введение в анализ народной песни.</b>	1.	Песня как жанр вокальной музыки. Варианты песен. Напев и текст. Строфические и однострочные песни. Стиховое изложение и строфа. Однострочный напев. Песенная строфа. Интонационно-попевочная природа песни. Мелодический рисунок.	2	
<b>Тема 2. Календарные земледельческие песни.</b>	1	Жанровое разнообразие. Календарные праздники. Стилиевые черты.	6	2
	2	Зимние песни. Коляды. Святочные игрища. Подблюдные песни. Масленичные песни.		2
	3	Весенне-летние песни. Закливание весны. Весенние хороводы. Весенние лирические. Семик(песни о русалках). Купало.		2
	4	Сенокосные и жатвенные песни. Зажинки и дожинки. Помочи. Жатвенные обряды.		2
<b>Тема 3. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба.</b>	1	Причитания, плач. Напевы причитаний.	6	2
	2	Величание новорождённого. Колыбельные, байки.		2
	3	Свадебные песни. Свадебная игра: сватовство, рукобитье, смотрины, дивишник, утро свадебного дня, встреча поезжан, свадебное пирование. Эволюция свадебной игры. Поэтика свадебных песен. Напевы.		2
<b>Тема 4. Хороводные, вечерочные, плясовые песни.</b>	1	Старейшие по происхождению хороводные песни. Виды хороводов. Содержание хороводных песен. Мелодика и ритмика хороводных песен.	2	2
	2	Вечерочные песни. «Поцелуйные песни».		2
	3	Плясовые песни. Русская народная пляска. Перепляс. Ритмика плясовых песен.		2
<b>Тема 5. Трудовые припевки и песни.</b>	1	Происхождение трудовых припевок и песен. Командные возгласы. «Дубинушка». Лямочные песни. Собирающие и обработка.	2	2
<b>Тема 6. Эпические песни и сказы. Былины</b>	1	Героические повествования об историческом прошлом. Сказители. Северные былины. Стиховой склад. Скоморошины. Южнорусские былины. Записи былин.	4	2
<b>Тема 7. Духовные стихи.</b>	1	Источники сюжетов духовных стихов и их исполнители. Два пути формирования жанра духовных стихов: устный (фольклорный) и письменный, связанный с созданием книжных покоянных стихов. Музыкальная стилистика духовных стихов. Старшие и младшие (нишей братии, покоянные) группы духовных стихов.	2	2
<b>Тема 8. Исторические песни. Баллады.</b>	1	Содержание исторических песен. Напевы исторических песен. Песни о Ермаке. Песни о Разине. Патриотические песни.	4	2
	2	Повествования о трагических происшествиях и семейно-бытовых		2

		драмах, их содержание. Баллада о Ваньке-ключнике. Напевы Баллад.		
<b>Тема 9. Протяжные лирические песни.</b>			4	
<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение индивидуальных и коллективных заданий поисково-исследовательского характера. Решение учебных проблемных задач.			16	
<b>4 семестр</b>		<b>Содержание</b>	20	
<b>Тема 10. Основы стихосложения русской народной песни.</b>	1	Тонический стих: постоянное количество ударений, из коих два основных, как правило, находятся на третьем слоге от начала и на третьем слоге от конца ( в поздних – на второй слог). Количество слогов – величина не постоянная. Цезура-не регулярна. Характерен для эпических жанров. Силлабический стих: равнотактность стиховых строк и наличие обязательной постоянной цезуры, делящей стих, как минимум, на два полустишия( одинаковое количество слогов до и после цезуры). Наиболее древняя форма стиха. Силлабо-тонический стих: точное чередование ударных и безударных слогов, одинаковое количество слогов, наличие поэтической рифмы. Характерен для более поздних жанров. Равномерно-акцентный стих или тактовик. Чёткая ритмическая организация. Характерен для плясовых песен частушек и т.д.	2	2
<b>Тема 11. Русское народное многоголосие.</b>	1	Гетеровония и её виды. Пение с бурдоном. Канон или имитационная полифония. Контрастное 2х-3хголосие. Двухрегистровая алеторика, Многорегистровая фактура, Гомофонно-гармонический склад.	4	2
<b>Тема 12. Ладовая основа староклассической русской народной песни.</b>	1	Бесполутоновый склад-ангеметоника. Диатонические лады ( мажор, минор, гармонический минор, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский). Двудладовые напевы(ладовая переменность, переменные лады, параллельно-переменный лад). Увеличенный и уменьшенный лады.	2	2
<b>Тема 13. Русская народная инструментальная музыка.</b>	1	Духовые инструменты-свистящие(флейтовые), язычковые и амбушюрные-типа труб. Струнные инструменты: гусли, смык,; танбуровидные-домра, балалайка; смычковые-гудок, скрипка. Цимбала и колёсная лира(рыля). Ударные инструменты: бубны и барабаны, ложки, трещотки.	2	2
<b>Тема 14. Городская народно-бытовая песня 18, 19 и начала 20 века.</b>	1	Стилевая особенность мелодического склада и особенности стихосложения городской песни. Кант- ранний вид городской бытовой песни. Сольное пение с простым аккордовым сопровождением. Мелодика городской песни. Жанры городской песни. Авторские песни.	2	2

<b>Тема 15. Частушка.</b>	1	Частушка, страдания, «Семёновна», плясовые. Близость частушки к городской песне. Мелодический склад частушки(напевы). Инструментальное сопровождение частушки.	2	2
<b>Тема 16. Русская революционная песня.</b>	1	Песни декабристов. Песни 60-80-х годов. Траурные марши.Рабочая революционная песня.	2	2
<b>Тема 17. Народная песня советской эпохи.</b>	1	Песни гражданской войны 1918 года( преинтонирование песен, песенки-переделки, походные песни, партизанские песни). Комсомольские песни. Песни колхозной деревни. Песни Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Песенное творчество конца 40-60-х годов.	2	2
<b>Тема 18. Собрание русских народных песен.</b>	1	Первые записи. Собрание и изучение народного песенного творчества второй половины 19 века. Сборник М. Балакирева «40 русских народных песен». Сборники: Н. Римского-Корсакова, А. Лядова и т.д. Собрание народной песни в наши дни.	2	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение индивидуальных и коллективных заданий поисково-исследовательского характера. Решение учебных проблемных задач.			10	
<b>ИТОГО</b>			78	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Народного музыкального творчества»;

Оборудование учебного кабинета: рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;

Технические средства обучения: Аудио-, видеозаписи; звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аудио- и видео техника; мультимедийные комплексы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Алексеев, Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры / Э.Е. Алексеев. – М., 1988.
2. Аникин, В.П. Русский фольклор : учебное пособие / В.П. Аникин. – М., 1987.
3. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни / Н. Бачинская. – М.-Л., 1951.
4. Белкин, А.А. Русские скоморохи / А.А. Белкин. – М., 1975.
5. Варганова, В.В. Русская народная песня / В.В. Варганова. – М., 1988.
6. Виноградов, Г.С. Детский фольклор / Г.С. Виноградов. – М., 1978.
7. Гошовский, В. У истоков народной музыки славян / В. Гошовский. – М.-Л., 1971.
8. Гусев, В.Е. Актуальные проблемы современной фольклористики / В.Е. Гусев. – М., 1988.
9. Гусев, В.Е. Эстетика фольклора / В.Е. Гусев. – Л., 1967.
10. Емельянов, Л.И. Методологические вопросы фольклористики / Л.И. Емельянов. – М., 1978.
11. Жанровая специфика фольклора. – М., 1984.
12. Исенко, С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение / С.П. Исенко. – М., 1999.
13. Каргин, А.С. Фольклор и кризис общества / А.С. Каргин, Н.А. Хренов. – М., 1993.
14. Каргин, А.С. Народная художественная культура : учебник / А.С. Каргин. – М., 2000.
15. Каргин, А.С. Народное художественное творчество / А.С. Каргин. – М., 1990.
16. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М., 1994.
17. Костомаров, Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях / Н.И. Костомаров. – СПб., 1887.



18. Кравцов, К.Н. Русское устное народное творчество / К.Н. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М., 1983.

Дополнительные источники:

19. Краткий очерк по истории русской культуры (с древнейших времен до 1917 г). – Л., 1967.
20. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни / Ю.Г. Круглов. – М., 1989.
21. Лихачев, Д.С. Русское искусство от древности до авангарда / Д.С. Лихачев. – М., 1992.
22. Максимов, Е.И. Русские народные оркестры и ансамбли (эволюция, культурные и просветительские функции, современная проблематика) / Е.И. Максимов. – М., 1993.
23. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры / П.Н. Милюков. – М., 1994.
24. Народное знание, фольклор, народное искусство. – М., 1991.
25. Науменко, Г. Русское народное музыкальное творчество / Г. Науменко. – М., 1988.
26. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. – М., 1983.
27. Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. – М., 1977.
28. Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество / Т. Попова. – М., 1968. – Вып. 1, 2.
29. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность / В.Я. Пропп. – М., 1976.
30. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество / А.В. Руднева. – М., 1994.
31. Савушкина, Н.И. Русский народный театр / Н.И. Савушкина. – М., 1976.
32. Тейлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тейлор. – М., 1989.
33. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. – М., 2000.
34. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы / П.И. Уткин, Н.С. Королева. – М., 1992.
35. Фольклорный театр. – М., 1988.
36. Фрэзер, Д. Фольклор в Ветхом Завете / Д. Фрэзер. – М., 1985.
37. Христиансен, Л. Уральские песни / Л. Христиансен. – М., 1981.
38. Щуров, В.М. Стилевые основы русской народной музыки / В.М. Щуров. – М., 1998.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
важнейшие песенные жанры и присущие им музыкально- выразительные средства;	<i>Устный опрос, собеседование</i>

основы стихосложения народной песни;	<i>Устный опрос, собеседование</i>
русское народное многоголосие;	<i>Устный опрос, собеседование</i>
ладовую основу и ритмику народной песни;	<i>Устный опрос, собеседование</i>
Деятельность собирателей фольклора	<i>Устный опрос, собеседование</i>
определять основные закономерности народно-песенного произведения,	<i>Устный опрос, собеседование</i>
определять музыкальные диалекты;	<i>Устный опрос, музыкальная викторина, собеседование</i>
анализировать народную песню и исполнительскую манеру;	<i>Устный опрос, собеседование</i>