

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение  
Ярославской области  
"Ярославский колледж культуры"

## **Рабочая программа учебной дисциплины**

**Русская инструментальная культура**  
для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство  
эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

(углубленная подготовка)

2015

## Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины	1
2. Структура и содержание учебной дисциплины	2
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	7
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	8

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	84
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	56
В том числе:	
практические занятия	19
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	28
<i>Итогоva аттестация в форме экзамена</i>	

## Паспорт программы учебной дисциплины

Русская инструментальная культура

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональный цикл

### 1.3. Цели дисциплины — требования к результатам освоения дисциплины:

Получить знания об истории и развитии русских народных инструментов, расширить кругозор студентов-музыкантов.

#### Задачи дисциплины:

1. Познакомиться с музыкальным русским народным инструментарием.
2. Формировать определенные теоритические знания.

#### *В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:*

1. Давать историческую характеристику традиционным народным музыкальным инструментам.
2. Владеть основными понятиями: источники звука музыкального инструмента и способы его извлечения.

#### *В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:*

1. Историю развития русских народных инструментов до письменного и письменного периода.
2. Классификацию русских народных инструментов.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов; самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русская инструментальная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, реферат	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Раздел 1.</b>	Предмет изучения «Русская инструментальная культура»		
<b>Тема 1.1.</b>	<i>Введение в предмет «Русская инструментальная культура»</i>		
	Теоритические занятия	2	ознакомительный
<b>Тема 1.2.</b>	<i>Знакомство и разбор таблицы «Классификация русских народных инструментов»</i>	3	
	Теоритические занятия обучающихся	2	ознакомительный
	Практические занятия	1	репродуктивный
<b>Тема 2.</b>	<i>Возникновение, становление и развитие русских народных инструментов.</i>		
	Теоритические занятия обучающихся	2	ознакомительный
	Самостоятельная работа обучающихся	2	продуктивная
<b>Тема 2.1</b>	<i>История изучения русской инструментальной культуры до письменного и письменного периода.</i>		
	Теоритические занятия обучающихся	2	ознакомительный
<b>Тема 2.2.</b>	Особенности развития русских народных инструментов		
	Теоритические занятия обучающихся	2	ознакомительный
	Самостоятельная работа обучающихся	1	продуктивная

Тема 2.3.	<i>Звуковые орудия и музыкальные инструменты охотничьей и пастушеской практики</i>		
	Теоритические занятия обучающихся	2	ознакомительный
	Практические занятия	1	репродуктивная
<b>Раздел 2</b>	<b>До письменный период</b>		
Тема 2.1.	<i>История развития русских народных инструментов до письменного периода</i>		
	Теоритические занятия обучающихся	2	ознакомительный
	Практические занятия	1	репродуктивная
	Самостоятельная работа обучающихся	1	продуктивная
Тема 2.2.	<i>Скоморошество — как историческое явление</i>		
	Теоритические занятия обучающихся	2	ознакомительный
Тема 2.3.	<i>Скоморошество Киевского княжества IX – XII века</i>		
	Теоритические занятия обучающихся	2	ознакомительный
	Практические занятия	1	репродуктивная
	Самостоятельная работа обучающихся	1	продуктивная
	Контрольная работа	1	продуктивная
Тема 2.4.	<i>Скоморошество Великого Новгорода XIII – XIV века</i>		
	Теоритические занятия обучающихся	2	ознакомительный
	Практические занятия	2	репродуктивная
Тема 3.4.	<i>Искусство колокольного звона</i>		
	Теоритические занятия обучающихся	1	ознакомительный
	Практические занятия. Контрольная работа	1	продуктивная

	Самостоятельная работа обучающихся	1	продуктивная
<b>Тема 3.5.</b>	<i>Скоморошество Московского княжества XIV – XV века</i>		
	Теоритические занятия обучающихся	2	ознакомительный
	Практические занятия	2	репродуктивная
	Самостоятельная работа обучающихся	2	продуктивная
<b>Раздел 3.</b>	<b>Письменный период</b>		
<b>Тема 3.1.</b>	<i>История развития русских народных инструментов письменного периода</i>		
	Теоритические занятия обучающихся	2	
<b>Тема 3.2.</b>	<i>Русская инструментальная культура XIII века</i>		
	Теоритические занятия обучающихся	4	ознакомительный репродуктивная
	Практические занятия	2	репродуктивная
	Самостоятельная работа обучающихся	2	продуктивная
<b>Тема 3.3.</b>	<i>Особенности развития русских народных инструментов в XIX - в начале XX века</i>		
	Теоритические занятия обучающихся	4	ознакомительный репродуктивная
	Практические занятия	4	репродуктивная
	Самостоятельная работа обучающихся	2	продуктивная
<b>Тема 3.4</b>	<i>Русская инструментальная культура XX – и начало XXI века</i>		
	Теоритические занятия обучающихся	2	
	Практические занятия	4	репродуктивная продуктивная

	Самостоятельная работа обучающихся	2	продуктивная
<b>Раздел 4</b>	<b>Итог. Подготовка к экзамену</b>		
<b>Тема 4.1</b>	<i>Обзор пройденного материала материала. Самопроверка.</i>		
	Теоритические занятия обучающихся	1	ознакомительный
	Практические занятия	1	продуктивная
	<b>Всего часов:</b>		
	<b>Максимальная учебная нагрузка:</b>	<b>84</b>	
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>56</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающего</b>	<b>28</b>	



### 3. Условия реализации программы дисциплины.

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**  
Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

#### *Список используемой литературы*

- Агапкина А. Какие звоны раздавались над Россией. - Журнал "Родина", № 2, 1997.
- Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М.:Москва 1999
- Белявский В. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. М.: ЦДНТ имени Н.К. Крупской, 2000.
- Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л.: Музыка, 2003.
- Вольфович В.А. Русские народные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. - Челябинск.: Челябинский государственный институт искусств и культуры, 2000.
- История русской музыки: в 10 томах,- М.: Музыка, 1983-1995. Т.1: Древняя Русь XI-XVII века. - 1983., Т.2: XVIII век. Часть первая. - 1984., Т.3: XVIII век. Часть вторая. - 1985.
- Кирюшкина Т. Традиционная русская инструментальная культура. М.: Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, 2001.
- Музыкальный энциклопедический словарь. Главный редактор Г.В. Келдыш. - М.: Советская энциклопедия, 1991.
- Попонов В.Б. Оркестр хора имени Пятницкого. - М., 1979.
- Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: Справочник /Общ. ред. Е.И. Максимов. - М.: Советский композитор, 1985.
- Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М. Советский композитор, 1989.

*Оборудование учебного кабинета:* музыкальные инструменты, наглядные пособия.

*Технические средства обучения:* компьютер, проигрыватель, магнитофон.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

*Основные источники:* перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительная литература, интернет-ресурсов.

*Дополнительные источники:* интернет

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (основные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Основные умения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь дать историческую характеристику традиционным народным музыкальным инструментам.</li> <li>- владеть основными понятиями: источники звука музыкального инструмента и способы его извлечения.</li> </ul> <p><b>Усвоенные знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать классификацию русских народных инструментов</li> <li>- знать историю русских народных инструментов до письменного и письменного периода.</li> <li>- знать историю изучения русской инструментальной культуры</li> <li>- знать выдающихся исполнителей, известных дирижеров, оркестров и ансамбли русских народных инструментов</li> </ul>	<p><b>Оценка выполнения задания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оценка результатов устных ответов</li> <li>тестирование</li> <li>тестирование</li> <li>оценка результатов письменных ответов</li> <li>оценка результатов устных ответов</li> <li>оценка рефератов</li> </ul>