

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Рабочая программа дисциплины
ОП.01. «Рисунок»

по специальности 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вид: «Художественная керамика»

Квалификация: художник - мастер, преподаватель

(углубленная подготовка)

Ярославль, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ	3
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК»	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	30
3.2. Информационное обеспечение обучения	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид «Художественная керамика».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный цикл

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;
знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося	545 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка	436 часов,
- самостоятельная работа обучающегося	109 часов.
Дополнительная работа обучающегося	240 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	545
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	436
в том числе:	
лекции	47
лабораторные работы	
практические занятия	389
контрольные работы	
курсовая работа (если предусмотрена)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	109
в том числе:	
Технические упражнения, наброски и зарисовки с натуры предметов, деталей архитектуры, натюрмортов, пейзажей, головы и фигуры человека	
Дополнительная работа	240
<i>Итоговый контроль:</i>	
<i>Зачеты</i>	<i>1, 7, 8 семестры</i>
<i>Экзамены</i>	<i>3, 5, 6 семестры</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>1 семестр 16 недель по 7 часов Итого 112 ч. (из них 48 ч. - дополнительные)</p> <p>Раздел 1 Основы реалистического рисунка</p>		
<p>Тема 1.1. Вводная беседа «Рисунок как основа реалистического изображения»</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Рисунок как основа реалистического изображения во всех видах изобразительного искусства. Предмет «Рисунок». Средства, виды рисунка. Технические приемы исполнения рисунка.</p>	4	
	<p><i>Лекции</i></p>	1	1
	<p><i>Практические занятия</i> 1. Упражнения на проведение линий разного характера 2. Упражнения на построение плоской фигуры 3. Упражнения на штриховку</p>	3	
	<p><i>Самостоятельная работа</i> Упражнения на изображение любых плоских фигур и способов их штриховки</p>	1	
<p>Тема 1. 2. Изобразительные средства рисунка</p>	<p><i>Содержание учебного материала.</i> Основные требования к выполнению графических упражнений. Изобразительные средства рисунка: точка, линия, штрих, тон, цвет. Тональная шкала. Техника исполнения тональной растяжки.</p>	3	
	<p><i>Лекции</i></p>	1	1
	<p><i>Практические занятия</i> Наброски плоских фигур (треугольника, квадрата, круга, многоугольника и других)</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа</i> Рисунок-композиция из плоских фигур (например, замок, дом, дворец и т.д.)</p>	1	

Тема 1.3 Основы линейной перспективы	<i>Содержание учебного материала.</i> Правила линейной перспективы. Основные элементы линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, восходящие и нисходящие линии, точка зрения, картинная плоскость и т.д.). Построение прямоугольника по законам линейной перспективы.	3	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия</i> Тренировка в изображении плоских фигур в разном положении по законам линейной перспективы	2	
	<i>Самостоятельная работа :</i> Закрепление правил линейной перспективы в набросках плоских фигур и предметов	1	
Тема 1.4 Условно-плоские предметы	<i>Содержание учебного материала.</i> Понятие «условно-плоские предметы». Последовательность изображения данных предметов.	4	
	<i>Лекции</i>		2
	<i>Практические занятия.</i> Рисование листьев деревьев, веток, цветов	4	
	<i>Самостоятельная работа :</i> Зарисовки цветов (цветной карандаш).	1	
Тема 1.5 Линейно-конструктивное построение куба (коробки, ящика) с учетом линейной перспективы	<i>Содержание учебного материала.</i> Методическая последовательность ведения конструктивного построения предмета. Рисование геометрических тел. Этапы работы над рисунком (схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение).	7	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия:</i> Изображение куба.	6	
	<i>Самостоятельная работа :</i> зарисовки предметов кубической формы.	1	
Тема 1.6 Построение прямоугольного предмета с учетом линейной перспективы	<i>Содержание учебного материала.</i> Построение книги выше, ниже и на линии горизонта. Восходящие и нисходящие линии. Зарисовки каркаса параллелепипеда в разных поворотах и ракурсах.	14	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия.</i> 1.Зарисовка тома книги в разном положении относительно линии горизонта	13	

	2. Рисунок натюрморта с книгами (книга, стоящая вертикально, книги, положенные в стопку, <i>Самостоятельная работа</i> 1. Зарисовки предметов угольной формы (стол, ящик, бытовая техника и предметы). 2. Натюрморт с раскрытой книгой и очками		
		2	
Тема 1.7 Линейный рисунок окружности в перспективе	<i>Содержание учебного материала</i> Построение окружности в перспективе (выше, ниже и на линии горизонта). Изображение тел вращения. Распределение светотени на телах вращения. Рисунок цилиндра.	7	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия</i> 1. Упражнение на изображение окружности в перспективе. 2. Рисунок цилиндра	6	
	<i>Самостоятельная работа</i> зарисовки предметов цилиндрической формы (посуда, предметы быта и т.д.)	1	
Тема 1.8 Изображение геометрических тел. Призмы	<i>Содержание учебного материала</i> Рисование призмы. Построение 3-х гранной и 6-ти гранной призм.	7	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия</i> Изображение призм в различном положении	6	
	<i>Самостоятельная работа</i> зарисовки предметов быта призматической формы	1	
Тема 1.9 Изображение конусов и пирамид	<i>Содержание учебного материала:</i> Особенности построения тел вращения. Построение конуса в разном положении. Построение пирамиды с разным количеством граней	7	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия</i> Зарисовка постановки с конусами и пирамидами	6	
	<i>Самостоятельная работа</i> Зарисовки предметов в форме конусов и пирамид.	1	
Тема 1.10 Предметы сферической формы.	<i>Содержание учебного материала.</i> Особенности изображения сферических тел. Способы выявления линейно-конструктивного построения шара с помощью светотени. Выявление тональных отношений между контуром и фоном	10	
	<i>Лекции</i>	1	3

	<i>Практические занятия.</i> Рисунок шара	9	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовки предметов шарообразной формы.	1	
Тема 1.11 Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.	<i>Содержание учебного материала</i> Способы построения различных форм на основе куба (призмы, пирамиды, цилиндра и др.).	4	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия.</i> Выполнение рисунка гипсового шара в тоне.	3	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Закрепление материала упражнениями в построении форм в кубе или в параллелепипеде	1	
Тема 1.12 Закон света и теней	<i>Содержание учебного материала.</i> Степень освещенности предмета в зависимости от расстояния от источника света. Собственная и падающая тени. Освещение поверхности предметов, имеющих грани. Контраст на границе гранных предметов.	7	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия:</i> Упражнение на анализ интенсивности освещенности предмета при удалении его от источника света (бумажная лента с гранями или ряд одинаковых предметов)	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Закрепление материала на изображение предметов на разном расстоянии от источника света (например, спичечные коробки или теннисные шары)	1	
Тема 1.13 Работа цветным карандашом	<i>Содержание учебного материала.</i> Способы и приемы работы цветными карандашами. Рисование предметов, в основе которых лежат геометрические тела. Особенности работы цветным карандашом.	4	
	<i>Лекции</i>		3
	<i>Практические занятия.</i> Выполнение рисунка из предметов быта, имеющих в основе геометрические тела на фоне простой драпировки без складок (кубики, шары, мячи и др.).	4	
	<i>Самостоятельная работа :</i> Зарисовки цветов, листьев	1	

Тема 1.14 Натюрморт из 2 предметов быта	<i>Содержание учебного материала.</i> Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в графике. Композиция натюрморта	9	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия.</i> Рисунок натюрморта из 2-х предметов (простая по форме ваза, фрукт круглой формы)	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Натюрморт "Завтрак" (2-3 предмета).	2	
Тема 1.15 Изображение драпировки	<i>Содержание учебного материала</i> . Рисование драпировки. Анализ складок ткани, характер складок. Сравнение складок с геометрическими телами. Выявление светотени на складках ткани. Тональное решение рисунка	8	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия.</i> Изображение драпировки со складками при контрастном освещении.	7	
	<i>Самостоятельная работа</i> Зарисовка ткани или одежды, повешенной на спинку стула.	1	
Тема 1.16 Натюрморт группы геометрических тел	<i>Содержание учебного материала.</i> Специфика изображения группы предметов. Композиционное размещение изображаемых предметов на формате листа. Этапы ведения работы. Анализ работы.	14	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия</i> Выполняется натюрморт из 3-х геометрических тел (например, 6 гранная призма, шар, конус).	13	
	<i>Самостоятельная работа</i> Копирование графического натюрморта	2	
Форма контроля: дифференцированный зачет			

	2 СЕМЕСТР 20 недель по 3 часа Итого 60 часов (из них 20 - дополнительные)		
	Раздел 2 Свето - тоновой рисунок		
Тема 2.1 Предметы комбинированной формы	<i>Содержание учебного материала.</i> Конструкция предметов сложной формы. Развитие умения видеть в сложных предметах простые геометрические тела.. Передача конструкции предмета, изображение эллипсами предмета в ракурсе (горлышко, основание , место соединения частей предмета. Передача фактуры материала (блеск, матовость).	9	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия</i> Выполнение рисунка крынки, гипсовой вазы, бидона. Работа в тоне.	8	
	<i>Самостоятельная работа</i> Зарисовки предметов сложной формы	1	
Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта с драпировкой	<i>Содержание учебного материала.</i> Закрепление правил работы над рисунком от "общего к частному" и наоборот. 4 этапа работы над рисунком. Выполнение полного тонального рисунка.	15	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия</i> Выполнение натюрморта из предметов быта (например, крынка, сито, совок, льняное полотенце или ткань или, чайник, чашка с блюдцем, банка с чаем или кофе).	14	
	<i>Самостоятельная работа</i> домашний натюрморт из 3-4 предметов: "Кухонный ", "Канцелярский", "Спортивный" и т.д.	2	
Тема 2.3 Гипсовый растительный орнамент	<i>Содержание учебного материала.</i> Понятие "орнамент", его роль в искусстве. Последовательность работы над гипсовым орнаментом. Учет правил перспективы, нахождение геометрического центра в рисунке, характерных точек. Работа в тоне.	12	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия.</i> Изображение гипсовой розетки или пальметты.	11	

	<i>Самостоятельная работа</i> зарисовки орнаментов разных стран	1	
Тема 2.4 Рисунок дорической капители	<i>Содержание учебного материала.</i> Строение дорической капители. Последовательность построения.	12	1
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия</i> Рисунок барельефа дорической капители.	11	
	<i>Самостоятельная работа</i> Зарисовки капителей разных колонн, архитектурных деталей	1	
Тема 2.5 Рисунок ионика	<i>Содержание учебного материала</i> Знакомство с ионическим ордера. Архитектурная деталь "ионик", последовательность его изображения. Ведение работы в тоне.	12	1
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия</i> Рисунок ионической капители или ее детали - ионик.	11	
	<i>Самостоятельная работа</i> Зарисовки капителей разных колонн, архитектурных деталей зданий.	1	
ФОРМА КОНТРОЛЯ: дифференцированный зачет			
3 СЕМЕСТР 16 недель по 4 часа Итого 64 ч. (из них 32 дополнительные)			
Раздел 3 Тональное и композиционное единство изображения			
Тема 3.1 Натюрморт из бытовых и производственных предметов	<i>Содержание учебного материала:</i> Усвоение элементарной грамоты рисунка и приемов перспективного конструктивного изображения группы предметов. Целостное видение предметов в тональном и композиционном единстве. Передача фактуры материала.	12	
	<i>Лекции</i>		2
	<i>Практические занятия</i> Натюрморт из бытовых и производственных предметов разнообразных по	12	

	форме и цвету.		
	<i>Самостоятельная работа</i> натюрморт из предметов быта (работа тушью, кистью, пером).	2	
Тема 3.2 Тематический натюрморт	<i>Содержание учебного материала.</i> Тема в натюрморте. Подбор предметов для постановки. Этапы работы над натюрмортом. Работа в тоне, обобщение.	12	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия.</i> Натюрморт из атрибутов искусства, предметов спорта, учебных принадлежностей и др.	11	
	<i>Самостоятельная работа</i> Работа над тематическим натюрмортом (наброски, эскизы, зарисовки).	1	
Тема 3.3 Изображение человека в состоянии покоя	<i>Содержание учебного материала.</i> Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Роль покоя в формировании основных и пластических особенностей фигуры. Основные точки фигуры, устойчивость и неустойчивость фигуры.	4	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия</i> Рисование фигуры в спортивном костюме. Передача в набросках правильных пропорций, расположения центра тяжести. Работа мягким материалом (уголь, сангина, соус).	3	
	<i>Самостоятельная работа</i> Наброски фигуры	1	
Тема 3.4 Фигура в несложном движении	<i>Содержание учебного материала.</i> Повторение пропорций человека. Пластический анализ фигуры, развитие умения видеть движение модели	6	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия</i> Выполнение набросков фигуры разным графическим материалом.	5	
	<i>Самостоятельная работа</i> домашние наброски фигур людей разных возрастов	1	

РАЗДЕЛ 4 Интерьер и экстерьер в рисунке			
Тема 4.1 Интерьер с архитектурной деталью	<i>Содержание учебного материала.</i> Понятие интерьера, видов, его роли в творчестве выдающихся художников. Построение мебели простой конструкции. Построение основных частей интерьера. Зарисовки части интерьера с мебелью Знакомство с видами и назначением интерьеров. Повторение основных терминов перспективы (точки схода, угол зрения, линия горизонта и т.д.). Построение теней от искусственного источника освещения, работа с тонированной бумагой.	6	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия:</i> Рисунок части интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь, ниша) и простой мебелью.	5	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовки различных интерьеров с мебелью	1	
Тема 4.2 Интерьер с человеческой фигурой	<i>Содержание учебного материала.</i> Закрепление терминологии по теме "Перспектива". Нахождение и определение места человека в интерьере. Последовательность построения интерьера.	8	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия:</i> Зарисовка интерьера с человеческой фигурой или группой людей за определенным занятием. Материал по выбору студента.	7	
	<i>Самостоятельная работа:</i> зарисовки людей в интерьере	1	
Тема 4.3 Экстерьер	<i>Содержание учебного материала</i> Экстерьер в изобразительном искусстве. Зарисовки экстерьера (дома, постройки, архитектурный ансамбль). Повторение законов воздушной и линейной перспективы, технических приемов изображения. Роль подготовительного эскиза при работе над окончательным вариантом рисунка.	8	1
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия.</i> Композиция улицы с домами.	7	
	<i>Самостоятельная работа</i> Наброски улиц с постройками (улица, поднимающаяся вверх, вниз, сворачивающая в сторону).	1	

Тема 4.4 Архитектурный пейзаж	<i>Содержание учебного материала.</i> Специфика изображения архитектурного пейзажа. Закрепление знаний перспективы и технических приемов изображения. Построение теней от прямоугольных объектов. Компонировка объектов на формате. Изображение отражения на картине.	8	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия.</i> Выполнение архитектурного пейзажа с отражением в воде	7	
	<i>Самостоятельная работа :</i> Копирование архитектурного пейзажа или творческая работа (предлагается мягкий материал или на выбор студента)	2	
	<p style="text-align: center;">ФОРМА КОНТРОЛЯ: экзамен</p> <p style="text-align: center;">4 СЕМЕСТР 20 недель по 5 ч. Итого 100 ч. (из них 40 ч. - дополнительные)</p> <p style="text-align: center;">РАЗДЕЛ 5 Анималистический жанр в изобразительном искусстве</p>		
Тема 5.1 Изображение животных	<i>Содержание учебного материала.</i> Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Скелет и анатомия мышц птиц и млекопитающих (сравнительный анализ). Понятие о работе основных скелетных узлов и мышц животного. Приемы изображения чучела птицы, птиц и животных в движении. Метод выполнения набросков животного по В.Ватагину.	7	
	<i>Лекции</i>	1	3
	<i>Практические занятия:</i> Зарисовка чучела птицы (ворона, грач). Рекомендуются мягкий графический материал, графитный мягкий карандаш, перо - тушь, кисть - тушь.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовки птиц с натуры, копии с фото или произведений художников-анималистов.	1	

Тема 5.2. Маска животного (льва)	<i>Содержание учебного материала</i> Закрепление знаний об анималистическом жанре. Изображение животных в скульптуре. Приемы выполнения набросков. Этапы выполнения гипсового слепка животного.	12	
	<i>Лекции</i>		2
	<i>Практические занятия.</i> Выполнение рисунка гипсовой маски льва	12	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Наблюдение за домашними животными и выполнение набросков с него (кошка, собака, хомяк, и др.)	1	
Тема 5.3. Анатомическая скульптура лошади	<i>Содержание учебного материала.</i> Знакомство с анатомией лошади. Выполнение конструктивного построения лошади. Зарисовки деталей (голова, нога с копытом и т.д.). Фазы движения лошади.	12	
	<i>Лекции</i>	1	3
	<i>Практические занятия:</i> 1. Работа в тетради (зарисовки), схемы движения. 2.Рисунок анатомического слепка лошади или барельефа	11	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Зарисовки скульптур животных (садово-парковая, мелкая пластика). 2. Наброски лошади с натуры (по возможности).	2	
Тема 5.4 Зарисовки животных и птиц	<i>Содержание учебного материала</i> .Принцип работы конечностей у животных. Набросок движущегося животного. Закрепление знаний об анатомии животных и птиц, умения находить опорные точки для проверки рисунка.	4	
	<i>Лекции</i>		3
	<i>Практические занятия.</i> 1. зарисовки со скульптур с разных ракурсов 2.зарисовки в зоопарке (по возможности) 3. Творческая работа по теме "Анималистический жанр" (например, иллюстрация для книги о животных).	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовки со скульптур мелкой пластики. Передача материальности (фарфор, дерево, бронза, стекло, шамот и т.д.).	1	

Тема 5.5 Натюрморт с чучелом птицы или животного	<i>Содержание учебного материала</i> Натюрморты с животными и птицами в изобразительном искусстве. Определение центра тяжести птицы или животного. Выполнение тонального подготовительного рисунка к постановке.	15	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические задания:</i> 1.Наброски чучела из постановки (разный материал) 2.Построение на формате, выявление конструкции предметов Начало тональной проработки натюрморта 3.Продолжение работы, обобщение, итог.	14	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Копии с картин мастеров анималистического жанра	1	

РАЗДЕЛ 6 Изображение головы человека			
Тема 6.1 Череп в разных ракурсах	<i>Содержание учебного материала.</i> Роль черепа в формировании головы человека. Выявление основных костей черепа, характерных точек и основных плоскостей. Изображение черепа с натуры. Светотональная проработка крупных и мелких деталей черепа. Изображение конструкции черепа по Г.Баммесу	10	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия:</i> 1. Изучение теоретического материала. Упражнения на изображение черепа в разных положениях. Выбор точек зрения и начало построения на формате. 2. Работа над конструкцией черепа. Работа в тоне. Итог.	9	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Зарисовки черепа по памяти в разных положениях. 2. Лепка черепа по памяти (пластилин).	2	
Тема 6.2 Части лица: губы	<i>Содержание учебного материала</i> Анатомическое строение губ, их основная пластика. Зарисовка слепка губ с разных точек зрения. Методическая последовательность изображения губ.	5	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия.</i>	4	

	Зарисовки губ с гипсового слепка		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовки губ в разном положении людей разных возрастов (10)	1	
Тема 6.3 Части лица: глаз	<i>Содержание учебного материала.</i> Пластическая анатомия глаза, его основная пластика. Зарисовка слепка глаза. Строение различных форм глаз.	5	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия:</i> Светотоновой рисунок глаза с гипсового слепка.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовки глаз людей разных возрастов (не менее 10)	1	
Тема 6.4 Части лица: нос	<i>Содержание учебного материала</i> Анатомическое строение и пластика носа. Зарисовка слепка носа в разном положении. Линейно-конструктивное изображение разных форм носа. Построение слепка носа Давида.	5	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия.</i> 1. Линейно-конструктивное построение разных видов носа 2. зарисовки слепка носа Давида	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовки различных типов носа людей разных возрастов (10)	1	
Тема 6.5 Части лица: ухо	<i>Содержание учебного материала</i> Анатомическое строение и пластика уха. Изображение слепка уха Давида.	5	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические задания</i> Рисунок уха Давида с проработкой в тоне.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Изображение ушей людей разного возраста и в различных ракурсах.	1	
Тема 6.6 Обрубковка головы	<i>Содержание учебного материала.</i> Повторение анатомического строения головы, ее мышечной системы. Выявление плоскостей головы. Обрубковочные конструкции головы и шеи. Этапы работы над обрубковкой.	10	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия:</i> Зарисовки обрубковочной модели головы в фас, профиль, в 3/4 повороте	9	

	<i>Самостоятельная работа:</i> Автопортрет (карандаш).	2	
Тема 6.7 Маска Дианы (Диониса, Венеры, Давида)	<i>Содержание учебного материала</i> Композиция рисунка на формате, определение и передача основных плоскостей лица. Последовательность работы над маской. Передача объема светотенью.	10	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия.</i> Зарисовки губ с гипсового слепка	9	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовки греческих масок или придумать маску литературного героя.	1	
Тема 6.8 Гипсовая голова Венеры (Апоксиомен, Цезарь, Антиной, Гера, Диадумен)	<i>Содержание учебного материала.</i> Конструктивное строение головы. Последовательность в изображении, передача объема светотенью.	15	
	<i>Лекции</i>	1	3
	<i>Практические занятия:</i> Рисование гипсовой головы (из имеющихся в наличии).Зарисовки с разных точек зрения. Работа на формате.	14	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Копия рисунка головы с картин известных художников.	2	
	ФОРМА КОНТРОЛЯ: итоговая оценка		
	5 СЕМЕСТР 16 недель по 6 ч. Итого 96 часов (из них 32 - дополнительные)		

Тема 6.9 Натюрморт из различных предметов по форме и материалу с гипсовой головой	<i>Содержание учебного материала</i> Передача материальности предметов в рисунке. Передача линейной и воздушной перспективы. Анализ каждого этапа работы.	16	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия.</i> Изображение на формате А2 натюрморта с гипсовой головой.	15	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Разработка поэтапного рисования натюрморта.	2	
РАЗДЕЛ 7 Изображение живой натуры			
Тема 7.1 Голова натурщика с характерными чертами лица	<i>Содержание учебного материала</i> Повторение пластической анатомии головы - костей черепа и мышц головы. Последовательность ведения работы над рисунком. Определение положения головы в пространстве с учетом перспективных сокращений. Композиция рисунка на листе. Лицевой профиль. Определение угла лицевого профиля	12	2
	<i>Лекции</i>		
	<i>Практические задания:</i> 3 наброска головы в фас, профиль, в повороте (на А3 каждый)	12	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Рисунок головы натурщика в трех ракурсах.	3	
Тема 7.2 Зарисовка головы натурщика	<i>Содержание учебного материала.</i> Особенности и закономерности строения головы, последовательность ее изображения. Определение головы в пространстве с учетом перспективных изменений. Нахождение основных точек и линий головы. Передача объема средствами светотени.	10	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия:</i> Зарисовка головы натурщика на А2	9	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Рисунок головы с натуры в небольшом ракурсе	2	

Тема 7.3 Рисунок экорше головы	<i>Содержание учебного материала</i> Повторение анатомического строения мышц головы, влияние мышц на пластику лица. Мимика лица и работа мимических мышц.	12	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия.</i> Экорше головы (3 наброска), каждый на А3	11	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Наброски головы в фас, профиль, в повороте.	1	
Тема 7.4 Экорше головы в ракурсе	<i>Содержание учебного материала.</i> Повторение пластической анатомии мышц головы. Схемы различных мимических выражений. Изображение экорше в ракурсе.	10	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия:</i> зарисовки экорше мягким материалом в различных ракурсах (не менее 3-х на А3)	9	
	<i>Самостоятельная работа:</i> копирование головы с рисунков мастеров Л.да Винчи, Микеланджело, А.Дюрера.	2	
Тема 7.5 Гипсовая голова Гаттамелаты	<i>Содержание учебного материала</i> Методика поэтапного выполнения гипсового слепка головы. Анализ каждого этапа работы. Самоанализ.	14	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия.</i> 1. Работа со схемами изображения головы "Ливийский мальчик". 2. Наброски головы Гаттамелаты (3) мягким материалом с разных точек зрения 3. Построение и работа на формате А2	13	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Разработка схемы конструктивного построения головы (с натуры, гипса или на основе копии).	2	
Тема 7.6 Гипсовая голова в эмоциональном состоянии (Лаокоон)	<i>Содержание учебного материала</i> Повторение и закрепление конструктивных особенностей головы, функций мимических мышц лица. Поэтапное ведение рисунка.	14	
	<i>Лекции</i>		2
	<i>Практические занятия.</i> Рисунок с натуры головы или маски Лаокоона или другого гипсового слепка на формате А2	14	

	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Зарисовка лиц с определенными эмоциями</p> <p>2. Изготовление таблицы "Схема мимических движений лица"</p>	2	
<p>Тема 7.7 Погрудный портрет человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками</p>	<p><i>Содержание учебного материала.</i></p> <p>Повторение пластических особенностей головы, разнообразие типов и форм головы.</p> <p>Выделение конкретных задач на каждом этапе работы</p> <p>Анализ формы головы с анатомической точки зрения</p>	12	
	<p><i>Лекции</i></p>	1	3
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>1. Наброски головы натурщика с разных точек и в разных ракурсах (не менее 3-х)</p> <p>2. Построение на формате А2 головы натурщика с последующей тональной проработкой</p>	11	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>наброски головы с плечами разным материалом</p>	2	
<p>Тема 8.1 Портрет человека с плечевым поясом</p>	<p>ФОРМА КОНТРОЛЯ:- экзамен</p>		
	<p>6 СЕМЕСТР 19 недель по 6 ч. Итого 114 часов (из них 38 - дополнительные)</p> <p>РАЗДЕЛ 8 Работа над портретом</p>		
	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Повторение пластической анатомии головы, шеи, плечевого пояса.</p> <p>Закрепление правил компоновки на формате. Проведение самоанализа во время работы на разных этапах</p>	16	

	<i>Лекции</i>		2
	<i>Практические занятия</i> 1. наброски портрета с разных точек (не менее 3-х) 2. Выполнение рисунка натурщика с плечевым поясом	16	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовки фигуры в разных ракурсах	2	
Тема 8.2 Портрет натурщика в ракурсе	<i>Содержание учебного материала</i> Изменение формы головы человека при различных положениях и ракурсах. Закрепление изображения головы с шеей и плечевым поясом. Закрепление законов линейной перспективы при изображении головы. Передача характерного конструктивного строения модели.	12	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические задания:</i> 1. два наброска модели с разных точек 2. работа на формате А3 или А2	11	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Рисование головы модели в трех различных положениях	3	
Тема 8.3 Анатомический торс	<i>Содержание учебного материала</i> Изучение пластических особенностей торса в фас и со спины во взаимосвязи всех частей. Повторение мышц и скелета торса. Передача пропорций основных масс, нахождение анатомических точек построения.	16	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические задания:</i> 1. работа в тетради над конструкцией торса 2. выполнение двух видов - со спины и спереди	15	
	<i>Самостоятельная работа:</i> копии торса с произведений мастеров	1	
Тема 8.4 Торс Венеры (Афродиты)	<i>Содержание учебного материала.</i> Этапы работы над женским торсом. Анализ малых и больших форм. Тональная проработка модели. Обобщение рисунка.	12	2
	<i>Лекции</i>	1	
	<i>Практические занятия:</i> рисунок женского торса на А2	11	
	<i>Самостоятельная работа:</i> копии женских торсов с картин мастеров	1	

Тема 8.5 Погрудный портрет пожилого человека в легком повороте	<i>Содержание учебного материала</i> Повторение пластической анатомии головы, шеи, плечевого пояса. Работа над деталями. Работа отношениями (сравнивание изображаемых форм друг с другом). Передача характера портретируемого. Зависимость техники исполнения рисунка от изображаемого лица. Осуществление самоконтроля во время работы.	16	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия.</i> 1. Предварительные наброски (не менее трех). 2.Изображение на формате А2 или А3	15	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовки головы с плечевым поясом	1	
Тема 8.6 Рисунок женской фигуры в легком платье с упором на одну ногу	<i>Содержание учебного материала.</i> Повторение пропорций женской фигуры, ее анатомических особенностей. Повторение изображения драпировок, складок одежды. Выполнение конструктивного построения фигуры и контроль своего рисунка.	16	
	<i>Лекции</i>	1	2
	<i>Практические занятия:</i> 1. наброски фигуры (два эскиза) 2.работа над постановкой на формате А3 или А 2	15	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовки с натуры, по памяти и по представлению фигур в различной одежде (3-5) любым материалом.	1	
Тема 8.7 Изображение гипсовых кистей рук	<i>Содержание учебного материала</i> Пластическая анатомия верхних конечностей, мышцы, костей кисти. Конструктивные особенности кисти руки. Ведение работы от общего к частному, самоконтроль во время работы Изображение кисти в различных положениях, Опорные анатомические точки кисти.	8	
	<i>Лекции</i>		2
	<i>Практические занятия</i> 1.Зарисовка гипсовой кисти Давида и Венеры. 2. Зарисовка кистей рук с натуры	8	
	<i>Самостоятельная работа</i> :Наброски кистей рук (5-6)	1	

Тема 8.8 Анатомическая рука (от плеча)	<i>Содержание учебного материала</i> Повторение анатомии плечевого пояса (скелета плеча, предплечья, кисти). Повторение структуры и функции мышц. Анализ пропорций, строения руки в процессе изображения.	8	
	<i>Лекции</i>		2
	<i>Практические занятия.</i> Рисунок гипсовой анатомической руки. (А3 или А2)	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> зарисовки рук людей разных возрастов в различном состоянии (согнутая, вытянутая, полусогнутая и т.д.) карандашом, ретушью.	2	
Тема 8.9 Этюд натурщика с руками	<i>Содержание учебного материала.</i> Конструктивное построение фигуры. Тональное решение.	10	
	<i>Лекции</i>		3
	<i>Практические занятия</i> Этюд натурщика с руками в одежде без рукавов (пастель)	10	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовка мягким материалом портрета с руками.	3	
Тема 8.10 Анатомическая нога	ФОРМА КОНТРОЛЯ: экзамен		
	7 СЕМЕСТР 16 недель по 6 часов Итого 96 часов (из них 32- дополнительные)		
	<i>Содержание учебного материала</i> Повторение анатомии нижних конечностей (скелет бедра, голени, стопы). Закрепление в рисунке основных пропорций ноги и функции мышц.	8	
	<i>Лекции</i>		
	<i>Практические занятия</i> Рисунок гипсовой анатомической ноги (экорше).	8	2

	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовки ног людей разных возрастов.	1	
Тема 8.11 Рисунок ноги сидящего натурщика с коленным суставом	<i>Содержание учебного материала</i> Повторение пластической анатомии ноги, строения суставов, осевых линий. Методы изображения ноги. Сравнительный анализ типов ног, коленей, различие мужской и женской ног. Тренировка в поиске опорных точек при построении ноги в ракурсе.	8	2
	<i>Лекции</i>		
	Практические задания: Рисунок ноги натурщика с коленным суставом (А2)	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Копии ног с картин мастеров, рисунок ног сзади	1	
Тема 8.12 Рисунок гипсовой классической фигуры (Венера, Геркул)	<i>Содержание учебного материала</i> Ознакомление с канонами классической скульптуры. Повторение правил перспективного изображения фигуры с учетом точки зрения и линии горизонта. Тренировка в нахождении опорных точек построения. Сравнение пропорций, тоновых отношений, пространственных планов.	32	2
	<i>Лекции</i>		
	Практические задания: 1. Рисунок Геракла (возможна замена на анатомическую фигуру Гудона). 2. Рисунок статуи Венеры	32	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Наброски с классических скульптур или копирование.	2	
Тема 8.13 Наброски фигуры в движении	<i>Содержание учебного материала</i> Особенности выполнения наброска. Отбор главного, характерного при выполнении наброска. Нахождение центра тяжести, "постановка" фигуры на плоскость, передача характера движения.	8	2
	<i>Лекции</i>		
	<i>Практические задания:</i> зарисовки полуобнаженной или одетой в спортивную одежду фигуры в динамической позе.	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Наброски фигур в спортивных движениях.	1	
Тема 8.14 Наброски фигур по памяти	<i>Содержание учебного материала.</i> Особенности выполнения данных набросков. Отбор главного для передачи характера изображаемого. Использование мягких материалов, кисти, туши для	4	

	выполнения наброска.		
	<i>Лекции</i>		2
	<i>Практические занятия:</i> Демонстрация модели с последующей зарисовкой по памяти	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовка увиденного на улице, телеэкране, в кинофильме	1	
Тема 8.15 Кратковременные зарисовки 2-3х фигур	<i>Содержание учебного материала</i> Зарисовки 2-3х фигур, объединенных одним делом(разговор, чтение, игра и т.д. Композиция фигур на листе.	4	
	<i>Лекции</i>		2
	<i>Практические занятия.</i> Зарисовка постановки из 2-3х фигур.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовки в общественном месте (улица, вокзал, театр и т.д.	3	
Тема 8.16 Рисунок обнаженной мужской фигуры в фас и со спины	<i>Содержание учебного материала.</i> Повторение этапов изображения фигуры. Нахождение центра тяжести, опорных точек и осей фигуры. Повторение правил композиционного размещения рисунка на формате.	10	
	<i>Лекции</i>		2
	<i>Практические занятия:</i> Изображение фигуры в 2х положениях.	10	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Набросок фигуры в ракурсе (лежащий человек)	1	
РАЗДЕЛ 9 Гравюра			
Тема 9.1 Монотипия	<i>Содержание учебного материала</i> Систематизирование знаний о способах графического изображения. Разновидности гравюры (линогравюра, ксилография, офорт, литография, и др.). Монотипия, способы ее выполнения. Иллюстрирование литературных произведений.	4	
	<i>Лекции</i>		2
	<i>Практические занятия.</i>	4	

	Выполнение монотипии на стекле с последующей печатью. <i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение диатипии.	1	
Тема 9.2 Гравюра на картоне	<i>Содержание учебного материала</i> Способы выполнения гравюры. Изображение портрета на картоне. Отбор главного для портрета. Печать с картонного клише.	6	
	<i>Лекции</i>		2
	<i>Практические занятия.</i> Выполнение картонного клише с последующей печатью.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Повторение аудиторного задания с новым сюжетом.	4	
Тема 9.3 Линогравюра, ксилография	<i>Содержание учебного материала.</i> Особенности выполнения гравюры на линолеуме и на дереве. Средства изображения в гравюре. Материалы и инструменты для работы.	6	
	<i>Лекции</i>		3
	<i>Практические занятия</i> Выполнение клише из линолеума или дерева с последующей печатью.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Эскиз экслибриса.	1	
Тема 9.4 Иллюстрация как вид графики	<i>Содержание учебного материала</i> Виды иллюстраций. Силуэтная и графическая иллюстрация. Иллюстрация в разной технике - гравюра, тушь-перо(кисть), смешанная техника.	6	2
	<i>Лекции</i>		
	<i>Практические занятия</i> Выполнение иллюстрации с присутствием людей и животных. Выбор способа выполнения иллюстрации.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение элементов оформления книги (заставка, концовка, титул, буква).	2	
ФОРМА КОНТРОЛЯ: дифференцированный зачет			

	8 СЕМЕСТР 6 недель по 6 час. Итого 36 часов		
	РАЗДЕЛ 10 Портрет фигуры в интерьере		
Тема 10.1 Одетая фигура в интерьере с предметом в руках	<i>Содержание учебного материала</i> Закрепление правил и навыков выполнения набросков разными графическими материалами.	14	2
	<i>Лекции</i>		
	<i>Практические занятия</i> Рисунок фигуры в костюме с предметом в руках (А2, материал по выбору).	14	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовка представителя определенной профессии на фоне интерьера за работой (эскиз к будущей работе)	4	
Тема 10.2 Изображение представителя определенной профессии на фоне интерьера или экстерьера	<i>Содержание учебного материала</i> Повторение основ изображения сидящей или стоящей модели. Построение с учетом анатомических основ, перспективы и характера натуры. Выполнение рисунка в материале (пастель, тушь-перо, мягкий материал). Как вариант - можно выполнить иллюстрацию к литературному произведению или автопортрет.	8	2
	<i>Лекции</i>		
	<i>Практические задания:</i> Фигура на фоне интерьера или экстерьера (А 2, материал по выбору).		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовки фигуры на фоне домашнего интерьера за определенным занятием (за чтением книги, вязанием, письмом, игрой и т.д.).	4	
Тема 10.3 Рисунок фигуры в интерьере	<i>Содержание учебного материала</i> Обобщающее занятие по курсу рисунка.	14	3
	<i>Лекции</i>		
	<i>Практические задания:</i> Фигура в русском костюме за прялкой, самоваром. (А 2, карандаш)	14	
	<i>Самостоятельная работа:</i>		
	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ: дифференцированный зачет ИТОГО 676 часов (436 основных, 240 дополнительных) + 109ч. самостоятельной работы		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- учебного кабинета рисунка.
- оборудования учебного кабинета
- технических средств обучения (компьютер)
- учебно-наглядных пособий (гипсовые слепки, натюрмортный фонд, методический фонд, специальная литература)
- специализированной мебели (мольберты, натюрмортные столы, лампы для подсветки, табуреты, стулья)

Перечень необходимых гипсовых наглядных пособий по предмету "Рисунок"

Геометрические тела:

- куб
- шар
- конус
- пирамиды (четырёх и шестигранные)
- призмы
- цилиндр;

Растительные элементы:

- розеты (не менее двух)
- трилистник
- растительный асимметричный орнамент
- ваза гипсовая;

Маски:

- Лаокоон
- Гера (Диана)
- Дионис;

Головы и бюсты:

- Диадумен
- Антиной
- Вольтер
- Гаттамелата

Части лица:

- нос
- губы
- глаз
- ухо

Части тела:

- кисти рук Давида и Венеры

- рука

- нога

- ступня

Фигуры:

- Анатомия Гудона

- Венера

- Геракл;

- торс женский

- торс мужской

Животные:

- Маска льва

- анатомия лошади

Скелеты:

- животного

- птицы

- человека

Чучела:

- животных

- птиц

Череп

3.2 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка - М., Эксмо, 2013
2. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. - М. Владос, 2010
3. Барчай Е. Анатомия для художников - Корвина, Будапешт.
4. Школа изобразительного искусства - Выпуски 1-5 М., 1995-2000
5. Художественная школа - М., Эксмо, 2005
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки - М., 2006

Дополнительная литература

1. Авсиян О. А. Натура. Рисование по представлению – М., 1985
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1963
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., 1999
5. Виффен В. Как научиться рисовать натюрморт - М., 2005
6. Гордон Л. Техника рисования фигуры в движении - М., 2001

7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись - М., Высшая школа, 1999
8. Рабинович М. Изображение человека на основах пластической анатомии – М., 1965
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М., 1971
10. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека - М., 2009

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме просмотра выполненных заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра выполненных заданий за истекший период.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка</p> <p>Знать основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	<p>Методы контроля: Текущий - выполнение практических заданий; - выполнение самостоятельных работ; - просмотр работ за определенный период</p> <p>Формы контроля: - зачеты (1, 7, 8 семестры) - экзамены (3, 5, 6 семестры)</p>

5. Примерный перечень вопросов к итоговому контролю

Теоретические вопросы к экзамену по рисунку за 3 семестр

1. Оборудование для работы над рисунком. Подготовка инструментов для работы.
2. Цели и задачи академического рисунка. Различие между творческим и академическим рисунком.
3. Длительный и кратковременный рисунок. Их отличие.
4. Набросок. Роль наброска. Техника выполнения набросков, время на их выполнение.
5. Конструктивная форма предмета. Понятие конструктивной основы.
6. Виды линий. Линии, используемые на этапе построения. Примеры.
7. Линия горизонта. Определение. Примеры низкого и высокого горизонта. Использование линии горизонта при изображении натюрморта.
8. Понятие картинной плоскости. Двухмерность и трехмерность изображаемого пространства.
9. Построение перспективы окружности. Показать на примере.
10. Построение предметов по одной точке схода.
11. Особенности построения по двум точкам схода.
12. Тон как средство выражения объемной формы. Понятие светотени.
13. Рисование тел вращения. Анализ предметов сложной формы.
14. Этапы работы над натюрмортом.
15. Учебные задачи при изображении натюрморта. Определение пропорций в натюрморте. Понятие и последовательность работы.
16. Основные средства художественной выразительности рисунка (линия, пятно, штрих). Их особенности и возможности.

Теоретические вопросы к экзамену по рисунку за 5 семестр

1. Светотень и ее компоненты. Определение понятий (блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень). Показать на примере.
2. Освещенность, тоновой контраст, тональные отношения.
3. Перспектива квадрата, окружности. Показать на примерах.
4. Технологические свойства карандаша, угля, сангины, соуса. Технические приемы работы мягкими материалами, их графические и "живописные" возможности.
5. Пропорции головы человека.
6. Основные закономерности строения формы головы человека (показать на схематичном рисунке).
7. Последовательность работы над головой.
8. Строение носа, его конструкция (проиллюстрировать).
9. Строение губ. Изображение губ в фас, профиль, в повороте.
10. Особенности строения формы глаза.

11. Рисунок по памяти и представлению. Его особенности, цели и задачи.
12. Последовательность работы над пейзажем.
13. Строение и форма черепа. Кости черепа.
14. Мышцы лица и шеи. Роль мимических мышц при изображении эмоций.
15. Рисунок гипсового орнамента. Построение. Этапы работы.
16. Изображение животных. Использование анатомических знаний при изображении животного.

Теоретические вопросы к зачету по рисунку за 8 семестр

1. Примеры проверки правильности перспективного построения формы головы.
2. Изображение головы человека в повороте.
3. Изображение схем движения человеческой фигуры. Применение схематического начала в набросках и зарисовках.
4. Значение детализовки в учебном рисунке. Обобщение рисунка на заключительном этапе.
5. Понятие ракурса. Передача его в рисунке.
6. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
7. Конструктивное построение и лепка формы предмета.
8. Особенности рисования головы в фас.
9. Изображение головы в профиль.
10. Изображение фигуры в интерьере.
11. Опорные точки и оси при рисовании фигуры.
12. Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портрета.
13. Пропорции фигуры в зависимости от пола и возраста.
14. Изображение конечностей (кистей рук, ступни, руки, ноги).
15. Изображение торса. Различие между мужским и женским торсами. Последовательность построения.
16. Гравюра. Виды, характеристика. Иллюстрирование.