

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность»
основной профессиональной образовательной программы
по специальности СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вид Художественная керамика
(углубленная подготовка)

Ярославль, 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид: «Художественная керамика» в части освоения основного вида профессиональной деятельности производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) и соответствующих профессиональных компетенций.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели, задачи освоения профессионального модуля. Требования к результатам освоения модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими ПК обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

-копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

-материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

-применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

-выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

-применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

-физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

-технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

-художественно- технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

-специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – 1808,5, в том числе:

производственная практика (по профилю специальности) - 144ч.

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 1374,5 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 1121 часов,

- самостоятельная работа обучающегося 253,5 часов.

Дополнительная работа - 290 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план профессионально модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. индивидуальные занятия	Доп. Работа по предмету	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	807,5+290	955	80	290	142,5			
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 1. Получение навыков формообразования при работе с мелкой пластикой	80	64	-	-	16		-	-
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 2. Работа над объёмной формой	141	120	20	80	21			-
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 3 Создание архитектурного изразца с рельефом.	79	64		32	15		-	-
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 4 Техника выполнения промышленного образца	218	200		40	18			-
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 5 Многофункциональная декоративная форма. Эскизный	108	96	16	32	12		-	-

	проект.								
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 6 Многофункциональная декоративная форма изготовление в материале.	150,5	133		38	17,5		-	
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 7 Работа над проектом дипломной работы.	197	176	32	32	21		-	
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 8 Работа над дипломом в материале.	124	102	12	36	22			
	МДК 02.02 Практикум декоративно-прикладных ремесел	567	456			111			
	Гончарное дело	171,5	137			34,5			
	Роспись по ткани	185	145			40			
	Ярославская /Декоративная роспись	210,5	174			36,5			
	Производственная практика (по профилю специальности)							-	144
	ВСЕГО	1374,5	1121			253,5			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.02	Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	665	
1 курс. 1 семестр			
Раздел ПМ. 01.	Получение навыков формообразования при работе с мелкой пластикой	64	
Тема 1.1 Материалы, инструменты и техника безопасности.	Содержание :	2	
	1. Основные инструменты, применяемые в работе, пластические свойства глины, оборудование керамической мастерской, техника безопасности.		1
	2. Сведения об истории развития керамики на Руси	1	
	Практические занятия	-	
Тема 1.2 Декоративная плакетка	Содержание:	2	
	1. Последовательность выполнения декоративной плакетки.		1
	2. Способы декора изделия. Придание фактуры в материале с помощью стеков, и других инструментов. Применение керамических приёмов на рельефе.		
	Практические занятия: Изготовление декоративной плакетки 20-20 см., в количестве 1 шт. Тема задаётся преподавателем.	14	
	1. Изготовление эскиза по заданной теме. Графические зарисовки.	2	2
	2. Разработка эскиза в тоне. Завершение работы над эскизом.	2	
	3. Подготовка глины к работе	2	
	4. Подготовка глиняной основы для декоративной плакетки	2	
	5. Перенесение рисунка с эскиза на глиняную основу.	2	
6. Набор основной массы рельефа согласно эскизу	2		
7. Отработка различных фактур на плакетке. Завершение работы	2		
Тема 1.3 Декоративная малая пластика (стилизация птицы).	Содержание:	2	
	1. Принципы лепки объемной формы, стилизации.		
	2. Особенности создания декоративной формы с функциональным назначением.		

	3.	Приёмы соединения деталей изделия. Технология изготовления свистка.			
	Практические занятия: Изготовление свистка «Птица»		20		
	Размер: Изделие 13*13*10				
	1.	Разработка эскиза на тему декоративная малая пластика «Птица-свисток». Графические зарисовки	2	2	
	2.	Разработка эскиза в тоне. Завершение работы над эскизом.	2		
	3.	Выполнение основной формы изделия в пластилине. Модель.	2		
	4.	Подготовка модели к заливке. Установка опалубки. Изготовление гипсовой формы изделия.	2		
	5.	Отминка в гипсовую форму глины. Изготовление основной формы изделия в материале.	2		
	6.	Обработка и детализация формы изделия.	2		
	7.	Изготовление технологического отверстия для свистка.	2		
	8.	Проработка мелких деталей изделия	2		
	9.	Выполнение декора изделия (налепы, нанесение фактуры с помощью стеков, ажурная резка)	2		
	10.	Завершение работы над изделием. Обработка. Подготовка к обжигу.	2		
Тема 1. 4 Декоративная малая пластика (стилизация животного).	Содержание:			1	
	1.	Принципы и приёмы лепки из целого куска глины способом вытягивания.	2		
	2.	Ознакомление с техникой утильного обжига.			
		3.	История развития народной игрушки. Приёмы лепки.	2	
		Практические занятия: Изготовление изделия «Стилизованное животное». Размер: 15*15*15 см.		32	2
		1.	Разработка эскиза на тему декоративная малая пластика «Стилизованное животное». Графические зарисовки.	2	
		2.	Разработка эскиза в тоне. Завершение работы над эскизом.	2	
		3.	Выполнение основных форм изделия. Вытягивание из цельно куска глины.	2	
		4.	Проработка основных форм изделия. Уточнение пропорций.	2	
		5.	Проработка основных форм изделия. Детализация, выявление характерных черт.	2	
	6.	Проработка мелких деталей изделия (Лапы, голова и т.д.)	2		

	7.	Проработка мелких деталей изделия. Подготовка к декорированию.	2	
	8.	Выполнение декора изделия. Выполнение наклепов.	2	
	9.	Выполнение декора изделия. Выполнение фактуры.	2	
	10.	Завершение работы над изделием. Подготовка к обжигу.	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 01. Подбирается материала по теме «Животный мир». Подбираются репродукции с изображением различных птиц и животных». Выполняются зарисовки по теме.			15	
2 семестр				
Раздел ПМ. 02.	Работа над объёмной формой.		100	
Тема 2.1 Декоративная композиция	Содержание:			1
	1.	Особенности построения сюжетной композиции в материале. Особенности взаимодействия предметов в пространстве.	3	
	2.	Особенности взаимодействия предметов в пространстве.	2	
	3.	Решение художественного образа.	3	
	4.	Зарисовки сюжетных композиций	2	
	4.	Изучение строения животного.	3	
	5.	Зарисовки животных	2	
	6.	Стилизация фигуры животного в различных пластических выражениях.	3	
	7.	Зарисовки композиций из 2х и более животных	2	
	Практические задания: Декоративная композиция из 2-х и более предметов по теме «Животный мир». Размер: 25*20*20		80	2
	1	Подбор материала по заданной теме	3	
	2	Зарисовка будущей композиции	2	
	2	Разработка эскиза на тему декоративная композиция «Животный мир». Построение с учетом анатомии	5	
	3.	Разработка эскиза в тоне. Завершение работы над эскизом.	5	
	4.	Изготовление форэскиза в материале. Лепка основной формы	3	
5.	Работа над деталями форэскиза	2		
6.	Изготовление основы для жанровой композиции в материале.	5		
7.	Выполнение основных форм изделия.	5		

	8.	Работа над астикой композиции.	5	
	9.	Обработка и детализация формы изделия.	5	
	10	Уточнение пропорций изделия.	5	
	11	Проработка мелких деталей изделия	5	
	12	Выполнение декора изделия. Выполнение наклепов.	5	
	13	Выполнение декора изделия. Выполнение фактуры.	5	
	14	Завершение работы над изделием. Подготовка к обжигу.	5	
	15	Обжиг изделия.	5	
	16	Покрытие глазурями.	5	
	17.	Оформление работы.	5	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 02. Выполняются 3-5 зарисовок фигуры животного 1/8 листа. С учётом композиционного размещения.			15	
Учебная практика Виды работ: Подготовка глиняной массы к работе. Организация рабочего места. Подбор инструмента и материала. Изготовление несложной керамической игрушки. Подготовка гипсовых форм к работе. Изготовление изделия путём отминки в гипсовую форму. Лепка предметов быта. Изготовление несложной керамической формы (свисток)			72	
2курс. 3семестр				
Раздел ПМ. 03.		Создание архитектурного изразца с рельефом.	64	
Тема 3.1 Копия изразца	Содержание:			
	1.	Изучение истории развития изразцовых промыслов России.	4	
	2.	Технология изготовления изразца.	4	
	Практические задания: Создание копии изразца 17-18 вв. (по иллюстрации) размер: 20*20		52	
	1.	Сбор материала по теме ярославский изразца.	4	
	2.	Разработка эскиза. Выбор изразца, выполнение линейного рисунка.	4	
	3.	Выполнение эскиза в цвете. Оформление.	4	
	4.	Изготовление модели изразца в пластилине. Выполнение основы.	4	
	5.	Изготовление в пластилине основных форм изделия.	4	
	6.	Завершение изготовления модели изразца в пластилине. Лепка мелких деталей.	4	
7.	Отливка гипсовой формы. Подготовка модели к заливке.	4		
				2

8.	Изготовление гипсовой формы. Заливка модели гипсом	4
9.	Завершение изготовления гипсовой формы. Выемка модели. Обработка и сушка формы.	4
10.	Отминка в гипсовую форму изразца.	4
11.	Обработка глиняного изразца.	4
12.	Завершение работы над доработкой изделия в глине.	4
13.	Подготовка изразца к обжигу.	4
14.	Роспись изразца глазурями, согласно эскизу. Обжиг изделия.	4

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 03 Зарисовки и фотографии изразцов с натуры. Выполняется фотография и зарисовка изразца Ярославской архитектуры.	15
---	----

4 семестр

Раздел ПМ. 04.	Техника выполнения промышленного образца	200
-----------------------	---	------------

Содержание:		
--------------------	--	--

1.	Техника выполнения промышленного изделия	2
----	--	---

2.	Принципы построения архитектурных элементов в рельефе.	4
----	--	---

3.	Проектирование. Определение. Виды. Объекты.	4
----	---	---

Практические работы: Изготовление эскизного проекта на тему «Городская среда» Формата А1. Планшет, обтянутый бумагой.		90
--	--	-----------

1.	Сбор материала по теме декоративный рельеф «Городская среда».	5
----	---	---

2.	Изучение истории, видов, примеров декоративных рельефов.	5
----	--	---

3.	Разработка серии предварительных эскизных вариантов.	5
----	--	---

4.	Определение наиболее удачного композиционного решения.	5
----	--	---

5.	Выполнение эскиза в тоне.	5
----	---------------------------	---

6.	Проработка светотени в эскизе	5
----	-------------------------------	---

7.	Подготовка планшета. Выполнение эскизного проекта декоративного рельефа. (определение количества изображений на планшете, необходимых разрезов).	5
----	--	---

8.	Подбор шрифта для надписи	5
----	---------------------------	---

9.	Перенесение утверждённого эскиза на рабочую	5
----	---	---

Тема 4.1 Декоративный рельеф. Эскизный проект

	поверхности (планшет). Изображение фронтального вида изделия. Доработка линейного рисунка.	
10	Доработка линейного рисунка.	5
11	Выполнение эскизного проекта на тему декоративный рельеф «Городская среда» в тоне, с соблюдением светотени.	5
12	Доработка деталей эскиза	5
13	Выполнение основных надписей на планшете.	5
14	Завершение работы над эскизным проектом «Городская среда». Декоративное оформление планшета.	5
15	Защита эскизного проекта.	5
16	Изучение технологических карт, особенностей их составления	5
17	Составление технологической карты	5
18	Изготовление форэскиза в материале	5

Содержание: Изготовление декоративного рельефа в материале

Практические работы: Изготовление изделия на тему декоративный рельеф «Городская среда». Размер 30*30

100

1.	Подготовка глины. Изготовление эскиза для перевода на материал. Изготовление модели изделия на тему декоративный рельеф «Городская среда». Изготовление основы в материале, согласно эскизному проекту.	5
2	Изготовление модели изделия на тему декоративный рельеф «Городская среда». Изготовление основы в материале, согласно эскизному проекту.	5
3	Перенесение основных архитектурных элементов. Набор общей массы декоративной плакетки.	5
4	Работа над перспективой изделия	5
5	Продолжение работы над моделью декоративного рельефа. Проработка мелких деталей, Определение высоты рельефа окружения. Набор декоративных элементов.	5
6	Набор декоративных элементов.	5

Тема 4.2 Декоративный рельеф в материале.

7	Завершены работы над моделью декоративного рельефа. Обобщение, уточнение пропорций, глубины рельефа.	5
8	Подготовка к снятию формы.	5
9	Изготовление гипсовой формы декоративного рельефа на тему «Городская среда».	5
10	Выемка модели, зачистка формы	5
11	Последующая обработка гипсовой формы. Зачистка.	5
12	Изготовление декоративного рельефа путём его отминки в гипсовую форму.	5
13	Доработка изделия	5
14	Зачистка гипсовой формы после отминки.	5
15	Завершение работы над глиняным рельефом.	5
16	Декорирование изделия.	5
17	Подготовка изделия к сушке и обжугу.	5
18	Покрытие изделия глазурями, ангобами, оформление, согласно эскизному проекту.	15

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 04. Подбор материала по теме «Животный мир», с изображением различных птиц и животных». Выполняются зарисовки по теме «Городская среда». Выход в город целью сбора материала для создания эскизного проекта декоративного рельефа. Работа над эскизами по теме «Декоративное блюдо». Выполняется эскиз в цвете на 1/8 листа.

15

Учебная практика. Виды работ. Выполнение изразца способом отминки уже готовой формы, с последующей зачисткой. Изготовление модели (пластилин) на заданную тему. Работа с гипсом. Изготовление формы. Заливка гипсовой формы, последующая обработка, декорирование. Роспись изделия керамическими красками (упражнения). Роспись готовых изделий.

72

5 семестр

Раздел ПМ 05	Многофункциональная декоративная форма. Эскизный проект.	80
Тема 5.1 Проект вазы техники литья с декором.	Содержание:	
	1. Функции керамических декоративных изделий в интерьере (бытовом, социальном, культовом).	5
	2. История и виды форм керамических изделий. Способы изготовления.	5
	3. Проектирование, определение, виды, объекты.	5

4.	Элементы проектирования в проектировании (разрез, технический рисунок)	5
5.	Формообразование керамических изделий.	5
6.	Моделирование форм.	5
7.	Тиражирование изделий.	5
Практические задания: Выполняется проект изделия на планшете формата А3		45
1.	Сбор материала по теме. Зарисовки гончарных и керамических изделий с натуры.	5
2.	Разработка серии предварительных эскизных вариантов ваз.	5
3.	Проработка предварительных эскизных вариантов в цвете	5
4.	Выбор наиболее удачного эскизного варианта. Доработка деталей.	5
5.	Подготовка планшета к работе. Определение количества изображений на планшете.	5
6.	Компоновка на планшете основных изображений эскизного проекта.	5
7.	Проработка декора в цвете, дополнение необходимыми разрезами.	5
8.	Завершение работы над оформлением планшета с эскизным проектом.	5
9.	Защита проекта	5
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 05. Подбирается материала по теме «Ваза с декором». Разрабатываются эскизы сосудов различной формы с элементами декоративного орнамента.		15
бсеместр		
Раздел ПМ. 06	Многофункциональная декоративная форма изготовление в материале.	133
Тема 6.1 Ваза в технике литья с декором в материале.	Содержание:	
	1. Этапы выполнение вазы в технике литья.	7
	Практические задания: Создание многофункциональной декоративной формы. Изготовление вазы с декором (2шт.). Размер: высотой 25 см.	
1.	Изготовление модели вазы, согласно эскизному проекту. Перенесение изображения на эскизную бумагу. Обрезка по	7

	контур. Перенесения контура вазы на металлическую пластину. Изготовление шаблона.	
2.	Подготовка к изготовлению модели на модельном станке. (закрепление шаблона с помощью струбцин, обрезка. смазывание маслом, обмотка)	7
3.	Изготовление гипсовой модели вазы. Послойное наложение гипса. Завершающий этап. Снятие гипсовой модели.	7
4.	Подготовка модели к доработке пластилином предполагаемого декора, согласно эскизному проекту. Обработка поверхности, покрытие лаком в два слоя.	7
5.	Изготовление на модели дополнительных декоративных элементов. Их детальная проработка.	7
6.	Подготовка модели к снятию черновой гипсовой формы. Подготовка опалубки, установка на горизонтальную поверхность. Смазывание модели.	7
7.	Изготовление черновой формы.	7
8.	Подготовка модели к заливке чистой гипсовой формы.	7
9.	Изготовление формы вазы. Разведение гипса. Поэтапное выполнение формы (изготовление замков)	7
10.	Подготовка формы к заливке шликером.(чистка, сушка) Приготовление шликерной массы.	7
11.	Заливка вазы шликером в гипсовую форму. Выемка, последующая обработка(Снятие швов)	7
12.	Зачистка рельефных изображений изделия.	7
13.	Дополнение вазы наклепами, согласно эскизному проекту.	7
14.	Нанесение и выполнение элементов ажурной резьбы, согласно эскизному проекту.	7
15.	Завершение работы над изготовлением вазы в технике литья. Нанесение фактуры.	7
16.	Завершение работы над изготовлением. Доработка. Декорирование изделия.	7
17.	Подготовка изделия к обжигу.	7
18.	Покрытие изделия глазурями, ангобами, оформление, согласно утверждённому эскизу.	7
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 06. Выполняется приготовление формы из гипса для отливки.		15

Производственная практика (по профилю специальности)			
Виды работ: Изготовление гипсовых форм (форматорская). Заполнение жидкой глиной (шликером) гипсовой формы, с последующей обработкой (цех лепки). Загрузка печи керамическими изделиями на утиль (печное отделение). Окунание керамических изделий в эмаль (эмальерная). Отработка классической техники росписи надглазурными красками. Покрытие изделий золотом		144	
4курс.7семестр			
Раздел ПМ. 07	Работа над проектом дипломной работы.	144	
Тема 7.1 Работа над эскизом.	Содержание:		3
	1. Изучение теоретического материала по выбранной теме. Функции, предназначение.	7	
	2. Этапы работы над форэскизом.	7	
	Практические занятия: Разработка форэскиза в цвете на выбранную тему дипломной работы на формате А3	63	
	1. Сбор материала по теме дипломной работы	7	
	2. Поиск концептуальной темы дипломной работы.	7	
	3. Разработка серии предварительных эскизных вариантов.	7	
	4. Проработка предварительных эскизных вариантов в цвете.	7	
	5. Выбор наиболее удачного эскизного варианта. Доработка деталей.	7	
	6. Линейное решение изображения эскиза.	7	
	7. Разработка эскиза в цвете.	7	
	8. Дополнение эскиза необходимыми элементами декора.	7	
	9. Завершение работы над эскизом. Его утверждение.	7	
Тема 7.2 Выполнение эскизного проекта	Содержание:		3
	1. Конструирование форм изделия.	7	
	2. Этапы работы над проектом.	7	
	Практические задания: Выполнение эскизного проекта на формате А1 в цвете.	50	
	1. Подготовка планшета к работе. Определение количества изображений на планшете.	7	
	2. Компоновка на планшете основных изображений эскизного проекта.	7	
	3. Перенесение форэскиза на рабочую поверхность (планшет). Подбор шрифтов для надписей.	7	
4. Проработка декора в цвете, дополнение необходимыми	7		

	разрезами.		
	5.	Завершение работы над оформлением планшета с эскизным проектом.	7
	6.	Работа над теоретической частью , запись последовательности выполнения работы в материале.	7
	7.	Работа над таблицами дипломного проекта, подбор нужного материала, печать ,корректировка.	7
	8	Подготовка к квалификационному экзамену, разбор вопросов	4
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 07.		Сбор материала по теме. Написание технологической карты изделия.	15
8 семестр			
Раздел ПМ 08	Выполнение дипломной работы в материале:		
Тема 8.1 Выполнение форэскиза в материале	Содержание: Изготовление выпускной квалификационной работы		90
	1.	Этапы выполнения дипломной работы.	4
	2.	Разработка технологической карты изделия. Определение материала и технических средств.	5
	Практические задания: Выполнение уменьшенного варианта дипломной работы- форэскиз		45
	1.	Выполнение основы изделия	5
	2.	Лепка основных форм изделия	5
	3	Лепка деталей, проработка основных элементов	5
	4	Доработка рельефа	5
	5	Нанесение фактуры	5
	6	Доработка, обобщение	5
	7	Сушка и обжиг	5
8	Изготовление пробников глазури, эмали и т.д	5	
9	Покрытие форэскиза красящим слоем	5	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 08.		Подбирается теоретический материал по теме дипломной работы на выбранную тему. Обоснование выбранной темы. Цели. Задачи. Доработка этапов изготовления изделия.	22,5
Примерная тематика домашних заданий			

Преддипломная практика Виды работ: Изготовление гипсовых форм. Заливка, отминка изделий. Отработка классической техники росписи надглазурными красками. Покрытие изделий золотом	144
	807,5часов 290часов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1 курс, 2 семестр (20 занятий по 1 ч)			
Раздел 1.	История развития ремесла	8 часов	
<u>Тема 1.1</u> История развития гончарного дела.	Содержание: 1) История развития гончарного дела. 2) Виды ручной формовки. 3) Приемы изготовления гончарных изделий различных форм.		1
	Лекции	1	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат по истории развития гончарного дела.	5.5	
<u>Тема 1.2</u> Глинистое сырье.	Содержание: 1) Глинистое сырье. 2) Классификация глин и их св-ва.		1
	Лекции	1	
	Практические занятия: Приготовление глины к работе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Приготовление глины	3	
<u>Тема 1.3</u> Пластические свойства глины.	Содержание: 1) Определение пластических свойств глины. 2) Приготовление керамической массы.		2
	Лекции	-	
	Практические занятия: приготовление керамической массы.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Раздел 2.	Технология изготовления плоских форм.	12 часов	
<u>Тема 2.1</u> Основные операции при работе на гончарном круге.	Содержание: 1) Центровка изделий. 2) Правильная постановка рук. 3) Способы выполнения центровки.		2
	Лекции	1	
	Практические занятия: центровка	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
<u>Тема 2.2</u> Технология изготовления плоской формы на гончарном круге.	Содержание: 1) Основные операции при работе на гончарном круге.		2

	2) Центровка, разгонка дна. 3) Изготовление плоской формы на гончарном круге.		
	Лекции	-	
	Практические занятия:	3	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема 2.3 Технология изготовления декоративного блюда.	Содержание: 1) Этапы выполнения декоративного блюда гончарным способом. 2) Изготовление декоративного блюда.		2
	Лекции	-	
	Практические занятия:	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изготовление эскиза декоративного блюда	4	
2 курс, 3 семестр (16 занятий – по 1 ч)			
Раздел 3.	Технология изготовления объемной формы.	16 часов	
Тема 3.1 Традиционные гончарные формы изделий.	Содержание: 1) Изучение традиционных форм гончарных изделий. 2) Этапы выполнения объемной формы гончарным способом.		2
	Лекции	1	
	Практические занятия:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат о традиционных формах гончарных изделий.	10	
Тема 3.2 Изготовление объемных форм.	Содержание: 1) Технология изготовления объемных форм (центровка, разгонка дна, стакан).		2
	Лекции	-	
	Практические занятия:	8	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема 3.3 Изготовление горшка.	Содержание: 1) Технология изготовления горшка		2
	Лекции	-	
	Практические занятия:	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
3 курс, 5 семестр (16 занятий по 2 ч)			
Раздел 4.	Изготовление гончарного изделия сложной формы.	32 часа	
Тема 4.1 Изготовление кувшина и	Содержание:		2

его составных частей (носик, ручка, крышка).	1) Технология изготовления кувшина и его составных частей (носик, ручка, крышка).		
	Лекции	2	
	Практические занятия:	8	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема 4.2 Выполнение ручки на гончарных изделиях.	Содержание: 1) Техника выполнения ручки на гончарных изделиях. 2) Изготовление составных частей кувшина (изготовление ручки).		2
	Лекции	-	
	Практические занятия:	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема 4.3 Выполнение носика на гончарных изделиях.	Содержание: 1) Техника выполнения носика на гончарном круге. 2) Изготовление вспомогательной части кувшина – носика.		2
	Лекции	-	
	Практические занятия:	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема 4.4 Выполнение крышки на гончарных изделиях.	Содержание: 1) Техника выполнения крышки на гончарном круге. 2) Виды крышек. 3) Особенности изготовления разных видов крышек.		2
	Лекции	-	
	Практические занятия:	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема 4.5 Соединение частей.	Содержание: 1) Соединение частей изделия. последующая обработка.		2
	Лекции	-	
	Практические занятия:	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
3 курс, 6 семестр (19 занятий по 3 ч)			
Раздел 5.	Декорирование гончарных изделий.	57 часов	
Тема 5.1 Лощение поверхности изделий.	Содержание: 1) Виды декоративного оформления керамических изделий. 2) Лощение поверхности изделия.		2

	Лекции	-	
	Практические занятия:	9	
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат по одному из видов декоративного оформления керамических изделий.	10	
Тема 5.2 Молочение поверхности изделий.	Содержание: 1) Изготовление кувшина. 2) Декорирование изделий способом «Молочение» (окувание в молоко, кефир)		2
	Лекции	-	
	Практические занятия:	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 5.3 Гравировка изделий.	Содержание: 1) Изготовление традиционного гончарного изделия. 2) Декорирование изделий способом гравировки (процарапывание, накат)		2
	Лекции	-	
	Практические занятия:	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 5.4 Декорирование изделий наклепами.	Содержание: 1) Изготовление гончарного изделия для декора наклепами. 2) Технология нанесения декоративного слоя (налепов). 3) Выполнение налепов.		2
	Лекции	-	
	Практические занятия:	12	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 5.5 Роспись изделий керамическими красками.	Содержание: 1) Изготовление гончарного изделия под роспись. 2) Приемы росписи по обожженному черепку надглазурными красками. 3) Выполнение росписи.		2
	Лекции	-	
	Практические занятия:	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 5.6 Ангобирование изделий (фляндровка).	Содержание: 1) Изготовление гончарного изделия для росписи ангобами. 2) Декорирование изделий с помощью нанесения ангоба (фляндровка).		2
	Лекции	-	
	Практические занятия:	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	

<u>Тема 5.7</u> Нанесение красочного слоя с помощью трафарета.	Содержание: 1) Изготовление гончарного изделия. 2) Декорирование изделий с помощью трафарета.		2
	Лекции	-	
	Практические занятия:	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
<u>Тема 5.8</u> Глазуровка, обжиг.	Содержание: 1) Изготовление гончарного изделия. 2) Покрытие обожженного изделия бесцветными и цветными глазурями. Метод окунания, поливы, распыления.		2
	Лекции	-	
	Практические занятия:	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
4 курс, 8 семестр (6 занятий по 2 ч)			
Раздел 6.	Изготовление вазы на гончарном круге.	12 часов	
<u>Тема 6.1</u> Изготовление вазы.	Содержание: 1) Историческое происхождение декоративных гончарных изделий (ваз). 2) Основные этапы выполнения вазы на гончарном круге.		2
	Лекции	2	
	Практические занятия: Изготовление вазы на гончарном круге.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскиза будущего изделия.	5	

Всего дано - 171,5 часов, из них самостоятельная работа обучающихся - 34, 5 часа, лекции – 8 часов, практические занятия – 129 часов.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения		
1	2	3	4		
Раздел 1.	Введение	4+4сам.			
Тема 1.1. История возникновения техники батик. Материалы и оборудование.	Содержание учебного материала. Краткий экскурс в историю. Япония, Китай, Индонезия, Русская набойка. Художественные ткани в России 20-х годов. Шелк, подрамники, кисти, стеклянные трубочки, уплотнители красок. Принадлежности для горячего батика.	2	2		
	Лекции	2			
	Лабораторные работы				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
Тема 1.2 Краски и средства разведения Подготовка ткани для росписи	Содержание учебного материала. Обзор и показ отечественных анелиновых красителей. Знакомство с импортными красителями. Естественные красители. Составление колоритной палитры. Прозрачные и цветные резервы для холодного батика. Жидкий воск и восковой мел для шелка. Варианты моеще-механической обработки шелковых и х/б тканей, рам и способы натяжения на них тканей. Приготовление тампонов, кистей, палочек и т.д. Способы закрепления красителей на изделиях из ткани.	2			
	Лекции				
	Лабораторные работы				
	Практические занятия. Выполнение технических упражнений.	2			
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнения на изучение свойства красок.	4			
	Раздел 2	Основные приемы росписи		22+8сам.	
	Тема 2.1 Узелковая окраска ткани	Содержание учебного материала. Варианты технических приемов росписи ткани: свободная роспись, батик, узелковое окрашивание. Виды и способы раскраски ткани. Приготовление красителей. Технология окрашивание. Вошение нитей. Поэтапное окрашивание.		4	
Лекции					
Практические занятия. Окраска ткани узелковым способом.		4			
Лабораторные работы					
Контрольные работы					
Тема 2.2 Технические упражнения (эффект дождя, солевое гравление).	Содержание учебного материала. Выполнение эскиза по пленэрным пейзажам и зарисовкам. Показ сравнительного ряда техник акварельной живописи «по сырому», «а-ля прим» и техники «свободной росписи» по ткани. Рецепт приготовления соляной загустки для приготовления поверхности ткани.	4			
	Лекции				
	Лабораторные работы				
	Практические занятия. Выполнение упражнений.				
	Контрольные работы				

	Роспись «по сырому» Солевое давление	2 2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка соляной загустки.	2	
Тема 2.3 Техника росписи по грунту	Содержание учебного материала. Знакомство с различными техниками грунтовки ткани (клеевой и солевой грунт). Подготовка солевого раствора для грунта. Выполнение росписи в несколько этапов: по сырому, разработка второго плана, графическая прорисовка.	14	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Техника росписи по грунту Грунтовка ткани Выполнение эскиза Выполнение шаблона Подготовительный рисунок Роспись ткани	2 4 4 4	
Раздел 3	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка грунтованной ткани.	2	
	Техника холодного батика	14+2сам.	
Тема 3.1 Подготовка резервирующего состава.	Содержание учебного материала. Химическое резервирование ткани. Приготовление рецепта холодного резерва. Использование стеклянной трубочки для нанесения холодного резерва на ткань. Знакомство с законами витражной техники.	2	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Подготовка резервирующего состава по рецепту.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка цветного резерва.	2	
Тема 3.2 Выполнение декоративного панно в технике холодного батика (цветы и вазы).	Содержание учебного материала. Выполнение эскиза в цвете с учетом колорита, настроения декоративной композиции. Принципы нюансов в строении цветовой гаммы. Использование различных приемов	12	
	Лекции Техника холодного батика	2	
	Практические занятия. Выполнение панно «Цветы и вазы» в технике холодного батика. Составление эскизов в цвете Выполнение рисунка на шаблоне Перевод рисунка по шаблону, резервирование Выполнение работы в цвете	2 2 2 4	
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материала для эскизов	2	
	Работа цветным контуром	16+2сам.	
Раздел 4			
Тема 4.1 Стилизация животной и растительной формы. Техника	Содержание учебного материала. Закон цельности, центра внимания, закон контрастов в декоративной композиции. Понятие «закона новизны» в отношении к техникам и художественным средствам выполнения работы.	16	
	Лекция: Принципы стилизации.	1	
	Практические занятия. Выполнение декоративного панно в технике холодного батика. Составление эскизов в цвете	15 3	

исполнения - холодный батик с контуром Декоративное панно («Бабочки», «Птицы» и т.д.)	Выполнение шаблона рисунка	2	
	Выполнение рисунка на ткани. Работа резервом	2	
	Общие цветочные прокладки	2	
	Разработка деталей цветом	2	
	Работа цветным контуром	2	
	Оформление работ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор материала и составление эскизов.	2	
Раздел 5	Техника горячего батика	32+10сам.	
Тема 5.1 Техника горячего батика (материалы и инструменты)	Содержание учебного материала. Беседа о сложности и красоте техники горячего батика. Способы ведения горячего батика. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика.	2	
	Лекции Техника горячего батика	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.2 Батик в технике «Кракле»	Содержание учебного материала. Инструктаж по выполнению техники «кракле». Зарисовка зимних узоров, снежных композиций. Нахождение зимнего художественного образа природы: «Мороз и солнце», «Лунная ночь», «Берендеев лес» цветовых пятен колорита. Использование способа «кракле» как приема завершения и отделки рисунка классического горячего батика.	14	
	Лекции «Инструктаж по работе в технике «кракле»	1	
	Практические занятия. Выполнение задания в технике «Кракле».	13	
	Составление эскиза	3	
	Подготовка ткани. Выполнение рисунка Работа резервом Цветовые прокладки Выполнение кракле Снятие воска	2 2 4 2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Упражнение на технику «Кракле».	5	
Тема 5.3 Сложный батик в несколько перекрытий Декоративный натюрморт.	Содержание учебного материала. Выполнение работы в технике горячего батика. Составление композиции стилизованного натюрморта и выполнение его в цвете. Работа в материале. Послойное нанесение горячего резерва шелк. Снятие воска спомощью газеты и утюга.	16	
	Лекции Специфика работы в технике горячего батика	1	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Выполнение декоративного натюрморта	15	
	Составление композиции натюрморта	1	
	Цветовая раскладка	2	
	Выполнение шаблона Рисунок на оригинале	4	
	Работы с горячим резервом	2	
Работа цветом Послойное наложение цвета Удаление воска	4 2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор материала для эскиза. Цветовые разработки.	5	
Раздел 6.	Применение различных видов и техник росписи ткани.	57+12сам.	

Тема 6.1 Роспись платка (шарфа)	Содержание учебного материала. (Выполнение эскиза росписи платка или шарфа. поэтапное выполнение холодного батика: резервирование белого цвета; резервирование основного цвета, окраска; резервирование основного цвета-фона, окраска.	18
	Лекции Роспись платка: шарфа	1
	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Выполнение росписи платка, шарфа.	17
	Выполнение эскиза росписи	2
	Выполнение шаблона и рисунка на ткани.	3
	Резервирование рисунка	3
Роспись изделия.	3	
Работа контуром	3	
Декоративная обработка изделия	3	
Самостоятельная работа обучающихся Составление эскиза.	4	
Тема 6.2 Роспись декоративного изделия (салфетки, наволочки, абажура для лампы и др. (по выбору студента)	Содержание учебного материала. Применение художественной росписи по ткани в интерьере. Составление эскиза абажура для лампы, декоративной салфетки, наволочки, и др. Согласовать различные элементы, мотивы в единое целое декоративного образа работы. Можно использовать смешанную технику.	18
	Лекции Роспись декоративного изделия для интерьера.	1
	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Роспись декоративного изделия.	17
	Выполнение эскиза	3
	Выполнение шаблона и рисунка на ткани.	3
	Резервирование поэтапное выполнение росписи	6
Работа цветным контуром	3	
Декоративная обработка изделия	3	
Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся Составление эскиза.	4	
Тема 6.3 Декоративная композиция «Город, Музыка, Театр.»	Содержание учебного материала. Графическая зарисовка эскиза. Выполнение рисунка на шелке. Резервирование рисунка на ткани.(выбор резерва свободный). Послойное нанесение горячего резерва на белый шел или обводка холодным резервом.. Выбор декоративной отделки. Сушка работы. Снятие воска с помощью газеты и утюга. Оформление работы.	21
	Лекции	1
	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Выполнение декоративного панно в технике горячего батика	20
	Выполнение эскиза в цвете	2
	Выполнение рисунка для оригинала (шаблон)	3
	Перенос рисунка на ткань	3
Резервирование	3	
Цветовые прокладки. Роспись.	6	
Декорирование(Работа контурами.	3	
Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся. Подбор материала. Эскиз в цвете.	4	
	Всего:	145+40сам.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия керамической мастерской.

Оборудование керамической мастерской

Технические средства обучения: гончарные круги, глиномялка, сушильный шкаф, муфельные печи.

Учебно-наглядные пособия: предметы декоративно-прикладного искусства, фонд учебных работ, методический фонд, специальная литература

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: столы, стулья, турнетки, стеллажи.

Технические средства обучения: глиномялка, сушильный шкаф, муфельные печи.

Учебно-наглядные пособия: предметы декоративно-прикладного искусства, фонд учебных работ, методический фонд, специальная литература

Материалы, необходимые для обеспечения учебного процесса:

Глиняные массы

- жирная глина
- шликер
- глина с отощителями
- шамотная масса
- полиэтиленовые мешки

Гипс

Глазури, эмали:

- цветовая и температурные палитры
- готовые растворы в контейнерах

Вёдра

Мутовки

Опалубка

Смазка

Нитролак

Флейц-кисть

Цикля-шпатель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Г.М. Иманов, В.С. Косов, Г.В. Смирнов. Производство художественной керамики. Учебник для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства. – М. Высшая школа, 1985г.
2. Л.Ф. Ахунова, В.А. Крапивин. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий для средних профессионально-технических училищ. – М. Высшая школа, 1984г.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005г.
4. Джеки Эткин. Керамика для начинающих. Арт-Родник, 2006 г.
5. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материала, изделия. Издательство «Ниола-Пресс», 2006 г
6. А.И.Захаров Основные технологии керамики. Издательский центр. Москва, 2005 г.

Дополнительные источники:

1. А.И. Миклашевский. Технология художественной керамики. – Л., 1971г.
2. А.Б. Салтыков. Русская керамика XVIII – начала XX вв. – М., 1952г.
3. Е.Н. Хохлова. Производство художественной керамики. – М., 1978г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме просмотра выполненных заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра выполненных заданий за истекший период.

Тематический план и содержание раздела «Ярославская роспись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	2 курс 3 семестр		
Тема 1 Содержание предмета. Материалы.	Содержание учебного материала.	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2 Постановка руки. Основные приёмы росписи.	Содержание учебного материала. Постановка руки. Основные приёмы росписи.	5	
	Лекции		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 3 Исполнение простых элементов росписи и тычки.	Содержание учебного материала. Исполнение простых элементов росписи и тычки.	4	
	Лекции		
	Практические занятия. Окраска ткани узелковым способом.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4 Исполнение таблицы элементов росписи, тычки, примакивание.	Содержание учебного материала. Исполнение таблицы элементов росписи, тычки, примакивание.	4	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 5 Технический приём росписи «Оживка»	Содержание учебного материала. Технический приём росписи «Оживка»	6	
	Лекции		3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6 Элемент росписи «Круг»	Содержание учебного материала. Элемент росписи «Круг»	6	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
			3

	Самостоятельная работа обучаю. жся		
Тема 7 Ленточный орнамент с использованием базовых элементов росписи.	Содержание учебного материала. Ленточный орнамент с использованием базовых элементов росписи.		3
	Работа над эскизом.	4	
	Исполнение росписи.	4	
	Лекции		
	Практические занятия.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
2 курс 4 семестр			
Тема 1 Базовые элементы росписи «Травка». Постановка руки.	Содержание учебного материала. Базовые элементы росписи «Травка». Постановка руки.		3
	Практические занятия.	4	
Тема 2 Простые элементы травного орнамента.	Самостоятельная работа обучающихся		3
	Содержание учебного материала. Простые элементы травного орнамента.	4	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
Тема 3 Сложные элементы травного орнамента.	Практические занятия		3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Содержание учебного материала. Сложные элементы травного орнамента.	4	
Тема 4 Таблица элементов травного орнамента.	Самостоятельная работа обучающихся		3
	Содержание учебного материала. Таблица элементов травного орнамента.	6	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
Тема 5 Роспись изделий небольших размеров.	Самостоятельная работа обучающихся		3
	Содержание учебного материала	4	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		

	Самостоятельная работа обучаю. Лекция Составление эскиза.		
Тема 6 Эскиз росписи шкатулки	Содержание учебного материала.	6	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление эскиза.		
Тема 7 Обработка основания	Содержание учебного материала.	4	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 8 Роспись изделия небольшого объема	Содержание учебного материала.	6	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
3 курс 5 семестр			
Тема 1 Элементы росписи	Содержание учебного материала.		
	Элемент Колокольчик	4	
	Элемент Тюльпан	2	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2 Базовые элементы «Розаны»	Содержание учебного материала.		
	Розаны простые	2	
	Розаны сложные	4	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Выполнение таблицы элементов с «Розанами»	4	

	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 3 Роспись плоских изделий с «Розанами»	Содержание учебного материала.	
	Композиция	2
	Работа над эскизом	4
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 4 Подготовка основания	Содержание учебного материала.	2
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Исполнение росписи.	6
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	
3 курс 6 семестр		
Тема 1 Роспись объёмных изделий на темном фоне	Содержание учебного материала.	8
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Исполнение росписи.	6
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 2 Анималистические элементы в приеме кистевой росписи	Содержание учебного материала.	8
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 3	Содержание учебного материала.	8

Декорирование животных и птиц в приёме кистевой росписи	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Выполнение таблицы ФАЗ	6
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 4 Эскиз росписи изделия с анималистическими элементами	Содержание учебного материала.	8
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
Тема 5 Подготовка оснований и роспись изделия	Содержание учебного материала.	8
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
4 курс 7 семестр		
Тема 1 Композиция росписи на светлом фоне	Содержание учебного материала.	4
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Выполнение эскиза композиции росписи на светлом фоне.	
	Контрольные работы	
Тема 2 Эскиз композиции на тёмном фоне	Содержание учебного материала.	4
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Выполнение эскиза композиции росписи на тёмном фоне.	
	Контрольные работы	
Тема 3 Элементы	Содержание учебного материала.	4
	Лекции	

архитектуры в приёме кистевой росписи	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Выполнение элементов архитектуры в приёме кистевой росписи.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 4 Декорирование архитектуры в приёме росписи. Простые элементы	Содержание учебного материала.	4
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 5 Работа над эскизом росписи с элементами архитектуры	Содержание учебного материала.	6
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 6 Обработка основания	Содержание учебного материала.	
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 7 Роспись изделия	Содержание учебного материала.	
	Перевод эскиза на изделие.	2
	Роспись изделия.	6
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающихся.		
ИТОГО:		174 аудиторных 36,5 сам. раб. Максим. нагрузка 210,5

2.2. Тематический план и содержание раздела «Декоративная роспись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2 курс 3 семестр			
Тема 1 Содержание предмета. Материалы.	Содержание учебного материала.	2	2
	Практические занятия		2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2 Постановка руки. Основные приёмы росписи.	Содержание учебного материала. Постановка руки. Основные приёмы росписи.	2	2
	Лекции		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
Тема 3 Исполнение простых элементов росписи и тычки.	Содержание учебного материала. Исполнение простых элементов росписи и тычки.	4	3
	Лекции		
	Практические занятия. Окраска ткани узелковым способом.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
Тема 4 Исполнение таблицы элементов росписи, тычки, примакивание.	Содержание учебного материала. Исполнение таблицы элементов росписи, тычки, примакивание.	4	3
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
Тема 5 Технический приём росписи «Оживка»	Содержание учебного материала. Технический приём росписи «Оживка»	6	3
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6 Элемент росписи «Круг»	Содержание учебного материала. Элемент росписи «Круг»	6	3
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		

	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7 Ленточный орнамент с использованием базовых элементов росписи.	Содержание учебного материала. Ленточный орнамент с использованием базовых элементов росписи. Работа над эскизом. Исполнение росписи.	4 4	3
	Лекции		
	Практические занятия.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
2 курс 4 семестр			
Тема 1 Базовые элементы росписи «Травка». Постановка руки.	Содержание учебного материала. Базовые элементы росписи «Травка». Постановка руки. Практические занятия.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2 Простые элементы травного орнамента.	Содержание учебного материала. Простые элементы травного орнамента. Лекции	4	3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3 Сложные элементы травного орнамента.	Содержание учебного материала. Сложные элементы травного орнамента. Практические занятия.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4 Таблица элементов травного орнамента.	Содержание учебного материала. Таблица элементов травного орнамента. Лекции	6	3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5 Роспись изделий небольших размеров.	Содержание учебного материала Лекции	4	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		

	Самостоятельная работа обучающихся Составление эскиза.		
Тема 6 Эскиз росписи шкатулки	Содержание учебного материала.	6	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление эскиза.		
Тема 7 Обработка основания	Содержание учебного материала.	4	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 8 Роспись изделия небольшого объёма	Содержание учебного материала.	6	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
3 курс 5 семестр			
Тема 1 Элементы росписи	Содержание учебного материала.		
	Элемент Колокольчик	4	
	Элемент Тюльпан	2	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2 Базовые элементы «Розаны»	Содержание учебного материала.		
	Розаны простые	2	
	Розаны сложные	4	
	Лекции		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Выполнение таблицы элементов с «Розанами»	4	

	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 3 Роспись плоских изделий с «Розанами»	Содержание учебного материала.	2
	Композиция	4
	Работа над эскизом	
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 4 Подготовка основания	Содержание учебного материала.	2
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Исполнение росписи.	6
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	
	3 курс 6 семестр	
Тема 1 Роспись объёмных изделий на темном фоне	Содержание учебного материала.	8
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Исполнение росписи.	6
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 2 Анималистические элементы в приеме кистевой росписи	Содержание учебного материала.	8
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 3	Содержание учебного материала.	8

Декорирование животных и птиц в приёме кистевой росписи	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Выполнение таблицы ФАЗ	6
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 4 Эскиз росписи изделия с анималистическими элементами	Содержание учебного материала.	8
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 5 Подготовка оснований и роспись изделия	Содержание учебного материала.	8
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
4 курс 7 семестр		
Тема 1 Композиция росписи на светлом фоне	Содержание учебного материала.	4
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Выполнение эскиза композиции росписи на светлом фоне.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 2 Эскиз композиции на тёмном фоне	Содержание учебного материала.	4
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Выполнение эскиза композиции росписи на тёмном фоне.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 3 Элементы	Содержание учебного материала.	4
	Лекции	

архитектуры в приеме кистевой росписи	Лабораторные работы	
	Практические занятия. Выполнение элементов архитектуры в приёме кистевой росписи.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 4 Декорирование архитектуры в приеме росписи. Простые элементы	Содержание учебного материала.	4
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 5 Работа над эскизом росписи с элементами архитектуры	Содержание учебного материала.	6
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 6 Обработка основания	Содержание учебного материала.	2
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 7 Роспись изделия	Содержание учебного материала.	
	Перевод эскиза на изделие.	2
	Роспись изделия.	6
	Лекции	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
ИТОГО:		174 аудиторных 36,5 сам. раб. Максим. нагрузка 210,5

Перечень литературы по разделу «Роспись по ткани»

Основные источники.

1. Гильман Р. А. Художественная роспись по ткани. М., ВЛАДОС, 2005.
2. Энциклопедия художника «Искусство батика». М., Внешсигма, 2000.
3. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
4. Давыдов С. Г. Энциклопедия «Батик». Тверь, 2010.

Дополнительные источники.

1. Стриженова Т. К., Алпатова И. А. Текстиль. Советское декоративное искусство 1917 – 1945. – М., 1984.
2. Тангус О. В. и др. Технология росписи тканей. М., 1960.
3. Периодические издания журнала «Декор».

Перечень литературы по разделу «Гончарное дело»

Основные источники.

1. Поверин А. М. Гончарное дело. М., 2000.
2. Захаров А. И. Основы технологии керамики. М., 2005.

Дополнительные источники.

1. Бурдейнов М. А. Искусство керамики. М., Профиздат, 2005.
2. Джеки Эткин Керамика для начинающих. М.: Издательство АРТ-Родник, 2006.
3. Джоаванно Буббико, Хуан Крус. Техники, материалы, изделия. Издательство Ниола-Пресс.

Литература к разделу «Ярославская роспись»

1. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись. М.: ВЛАДОС, 2005.