

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославский колледж культуры»

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.03 Организационная деятельность**

для специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
углубленная подготовка

Ярославль, 2015 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ. 03 Организационная деятельность

### 1.1. Область применения программы

программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение вид Сольное народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;  
ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;  
определять музыкальные диалекты;  
анализировать исполнительскую манеру;  
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;  
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;  
профессиональную терминологию;  
основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 507 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 338 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 169 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и

	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно работать с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	индивидуальные	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПМ. 03	Организационная деятельность	507	338			169	-			
ПК 3.1 – 3.4	МДК 03.01 Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур	136,5	91			45,5				
ПК 3.1 – 3.4	Раздел 1. Дирижирование	82,5	55		55	27,5	-		-	-
ПК 3.1 – 3.4	Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур	54	36		36	18	-			
ПК 3.1 – 3.4	МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	318	212			106	-			-
ПК 3.1 – 3.4	Раздел 1 Областные певческие стили	78	52			26	-			-
ПК 3.1 – 3.4	Раздел 2 Расшифровка народной песни	108	72		72	36	-	-	-	
ПК 3.1 – 3.4	Раздел 3 Аранжировка	54	36	36	36	18				
ПК 3.1	Раздел 4 Фольклорные экспедиции	78	52	32	20	26				





### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПМ. 03 Организационная деятельность			729	
МДК. 03.01.01 Дирижирование и чтение ансамблевых партитур			136,5	
Раздел 1. Дирижирование	Содержание (практические индивидуальные занятия)		82,5	
6 семестр			20	
Тема 1.1. Введение	1	Понятие дирижирования. Специфика деятельности дирижера. Дирижирование как целостный художественно-исполнительский процесс	2	2
Тема 1.2. Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой .	1	Дирижерский аппарат - понятие.	8	2
	2	Основная позиция дирижера.		2
	3	Основные принципы дирижерских движений.		2
	4	Свойства дирижерского взмаха.		2
	5	Основные компоненты музыкального звучания ,подлежащие воплощению в жестах.		2
	6	Элементы начала дирижерского исполнения.		2
Тема 1.3. Дирижерские сетка 2/4	1	Дирижирование в размере 2/4 легато, нон легато в умеренном и скором темпах.	10	2
7 семестр			16	2
Тема 1.4 Дирижерские сетки: 3/4; 4/4;	1	Дирижирование в размерах 3/4 4 /4; легато, нон легато в умеренном и скором темпах.	16	2
	2	Вступление на различные доли такта.		2
	3	Снятие на различные доли такта.		2
	4	Членение музыкального произведения на части		2
	5	Функции правой и левой руки в дирижировании.		2
	6	Приемы передачи громкостей динамики как важнейшее средство исполнительской выразительности.		2

<b>8семестр</b>		19	2
<b>Тема 1.4 Сложные размеры</b>	1	Отработка приемов передачи пяти-дольного метра на 5/4, 5/8 (3+2 и 2+3) на «5» и «2» Зависимость дирижерских приемов передачи метра от группировки долей внутри такта и темпа	2
	2	Характер звуковедения. Дирижерские приемы передачи штриха <i>markato</i> и <i>staccato</i>	2
<b>Тема 1.5 Понятие метр.</b>	1	Приемы перехода к быстрым и медленным темпам	2
	2	Усвоение 2-х,3-х,4-х,6 ти дольного метра при различных динамических градациях, темпах, звуковедении	2
	3	Акценты. Роль кисти в их передаче. Отработка приемов «вступления» в различных динамических градациях, при различных темпах.	2
	4	Дирижирование произведений в 4-х дольном метре в характере «але брэвэ»	2
<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Работа с музыкальным словарем. Изучение творчества композиторов. Анализ вокально-хоровых произведений (по плану)</i>		27,5	

<b>Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур</b>			54	
<b>5 семестр</b>	Содержание (индивидуальные занятия)		16	
<b>Тема 1.1.Общее понятие о хоровой партитуре</b>	1.	Виды партитур хоровых произведений.	4	2
	2	Анализ хоровой партитуры		2
	3	.Запись хоровой партитуры.		2
	4.	Партитурные обозначения.		2
<b>Тема 1.2. Работа над партитурой</b> <i>T</i>	1.	Аппликатура.	6	2
	2	Педализация.		2
	3...	Распределение голосов партитуры между правой и левой руками.		2
<b>Тема 1.3. Вокально-хоровой анализ</b>	1.	Диапазон хоровых партий	6	2
	2	Тесситурные и динамические соотношения между голосами.		
	3	Интонационные трудности.		
	4	Музыкальная фразировка.		
	5	Тембровые эффекты.		
<b>6 семестр</b>	Содержание ( индивидуальные занятия)		20	
<b>Тема 1.4.Изучение двухстрочных хоровых и ансамблевых партитур</b>	1	Двухстрочные партитуры для женского хора ,ансамбля.	5	2
	2	Двухстрочные партитуры для мужского хора, ансамбля		2
	3	.Двухстрочные партитуры для смешанного хора, ансамбля.		2
<b>Тема 1.5 Изучение трехстрочных хоровых и ансамблевых партитур</b>	1	Трехстрочные партитуры для женского хора, ансамбля.	5	2
	2	Трехстрочные партитуры для мужского хора, ансамбля.		2
	3	Трехстрочные партитуры для смешанного хора, ансамбля.		2
<b>Тема 1.6 Изучение четырёх строчных хоровых и ансамблевых партитур</b>	1	Четырехстрочные партитуры для женского хора, ансамбля.	5	2
	2	Четырехстрочные партитуры для мужского хора, ансамбля.		2
	3	Четырехстрочные партитуры для смешанного хора, ансамбля.		2

Тема 1.7 Транспонирование .	1	Транспонирование двухстрочных хоровых и ансамблевых партитур в пределах Б2 вверх и вниз.	5	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с музыкальным словарем. Изучение творчества композиторов. Анализ хоровых и вокальных произведений.			18	

МДК 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни			318	
Раздел 3. Областные певческие стили			78	
4 семестр	Содержание(мелкогрупповые занятия)		20	
Раздел 1.Среднерусский регион России.				2
Тема 1.1 Историческая справка о средней полосе России. Особенности быта и культуры.	1.	Историческая справка о Средней полосе России. История заселения и развития территории. Особенности её быта и культуры.	2	
Тема 1.2«Среднерусское наречие», особенности диалекта.	1.	«Средне – русское наречие». Особенности бытования диалекта. Говор. Особенности построения гласных и согласных звуков.	2	2
Тема 1.3 Среднерусские песенные традиции. Музыкальная стилистика среднерусских песен, основные черты, среднерусский костюм.	1.	Средне – русские песенные традиции. Лирические песни, их особенности. Драматургическая линия в обрядах Музыкальная стилистика среднерусских песен. Основные черты. Смешанное женское пение. Полифония. Закономерности сольного народного пения. Среднерусский костюм (праздничный). Особенности вышивки и головных уборов,	4	2
Тема 1.4 Метроритмические особенности песен Средней полосы России.	1.	Метро – ритмические особенности напевов. Синхронность в народных песнях, переменность. Связь метро – ритма с напевом и строфой.	2	2
Тема 1.5 Ладоинтонационные особенности мелодики песен Средней полосы России.	1.	Ладоинтонационные особенности мелодики песен Среднерусской полосы. Неполные лады. Малообъёмные напевы. Трехордовые попевки. Система семиступенчатых ладов. Анализ музыкального	2	2

		материала.		
<b>Тема 1.6 Особенности среднерусского многоголосия.</b>	1.	Особенности среднерусского многоголосья. Подголосочный принцип. Имитационно – полифонические обороты. Многорегистровая фактура. Ленточный тип многоголосья. Гомофонно – гармонический склад.	2	2
<b>Тема 1.7 Обряды и песни Ярославской области. Ярославские кадрили.</b>	1.	Обряды и песни Ярославской области. Масленица; Семик; Троица; Спасы; Свадьба. Ярославская кадриль. Становление и развитие кадрили в Ярославской губернии.	6	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с музыкальным материалом: прослушивание аудио записей, просмотр видео- записей, знакомство с партитурами. Анализ песен. Знакомство с творческими коллективами носителями традиции.			10	
<b>5 семестр</b>	<b>Содержание (мелкогрупповые занятия)</b>		32	
<b>Раздел 2. Южный и юго-западный регион России.</b> <b>Тема 2.1 Историческая справка о Юге и Юго-Западе России.</b> <b>Особенности быта и культуры.</b>	1.	Историческая справка о Юге и Юго-Западе России. История заселения и развития территории. Особенности культуры и быта.	2	2
<b>Тема 2.2 Южный и Юго-Западный диалект, его характерные черты.</b>	1.	Южный, Юго-Западный диалект, их характерные черты. Правила певческой орфоэпии гласных и согласных звуков. Влияние Белоруссии и Украины на произношение.	2	2
<b>Тема 2.3 Особенности певческой манеры Юга и Юго-Запада России.</b>	1.	Особенности певческой манеры Юга, Юго-Запада. Вокально – технические приёмы звукообразования («ики»; «гуканье»; «подъем к звуку»; «скольжение»). Преобладание пения	2	2

		спородческом дыхании) развитие мелодии.		
<b>Тема 3.4 Метроритмические особенности северорусских песен.</b>	1.	Метро – ритмические особенности северорусских песен. Взаимосвязь стиха и напева.	2	2
<b>Тема 3.5 Ладовая основа северорусских песен.</b>	1.	Ладовая основа северорусских песен. Изобилие форшлагов, мордентов, глissандо и других вокальных «украшений». Бесполутоновый лад.	2	2
<b>Тема 3.6 Особенности северорусского песенного многоголосия.</b>	1.	Особенности северорусского многоголосия. Двухрегистровая алеаторика (свободное сочетание двух относительно самостоятельных пластов), ленточный тип многоголосия.	4	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с музыкальным материалом: прослушивание аудио записей, просмотр видео- записей, знакомство с партитурами. Анализ песен. Знакомство с творческими коллективами носителями традиции.			16	
<b>Раздел 4. Расшифровка народной песни</b>			108	
<b>Содержание ( индивидуальные занятия)</b>				
<b>6 семестр</b>			40	
<b>Тема 1.Современные правила нотации и оформления фольклорного материала.</b>	1	Введение. Правила современной нотации и оформления фольклорного материала. Величина такта и размер строфы. Правильная подтекстовка литературного текста. Расстояния от одной нотной строки, до следующей.	10	2
<b>Тема 2.Анализ литературного текста: размер стиха, диалектические особенности.</b>	1	Анализ литературного текста. Правильное определение стиха. Региональные особенности говора и диалекта. Словообрывы и словоподхваты. Наложения.	5	2

		в грудном регистре (женское – плотно, мужское – в предельно высоком диапазоне, приближаясь к женским голосам). Эмоциональная заострённость, повышенная экспрессивность.		
<b>Тема 2.4 Казачья певческая традиция.</b>	1.	Казачья певческая традиция. Характерные песенные жанры. Преобладание мужского певческого многоголосия.	4	2
<b>Тема 2.5 Метроритмические особенности южнорусских и юго-западных песен.</b>	1.	Метро – ритмические особенности южнорусских песен. Взаимосвязь стиха и напева. Переменность метро – ритма.	2	2
<b>Тема 2.6 Ладовая основа южнорусских и юго-западных песен.</b>	1.	Ладовая основа южнорусских песен. Характерные лады. Пентатоника. Роль секундовых интонаций. «Ладовое сопряжение».	2	2
<b>Тема 2.7 Особенности южнорусского песенного многоголосия.</b>	1.	Особенности южнорусского многоголосия. Гетерафония, пение с бурдоном, контрастное 2-х и 3-х голосие, полифония, двухрегистровая алеаторика.	4	2
<b>Раздел 3. Северорусский регион России.</b> <b>Тема 3.1 Историческая справка о Севере России. Особенности быта и культуры.</b>	1.	Историческая справка о Севере России. История заселения и развития территории. Особенности культуры и быта северорусского региона.	2	2
<b>Тема 3.2 Северный диалект, его характерные черты.</b>	1.	Особенности северорусского диалекта. Правила певческой орфоэпии гласных и согласных звуков, характерные глагольные окончания.	2	2
<b>Тема 3.3 Особенности певческой манеры Севера.</b>	1.	Особенности певческой манеры Севера, напевность, вопросительная интонация, эмоциональная <del>сдержанность, использование высокой тесситуры и</del> головного регистра. Инструментальный характер интонирования. Упругое и непрерывное (на	2	2



<b>Тема 3.Определение жанра песни, ее ладовой структуры и особенности многоголосья, фактурного изложения.</b>	1	Определение жанра песни по стиху и напеву. Ладовость напева, характерная, для той или иной местности. Особенности фактурного изложения, подголосочность исполнения, гамофонно - гармонических склад песни.	5	2
<b>Тема 4.Правила определения размера и метронома.</b>	1	Правила определения размера и метронома. Расстановка нюансов в песне. Сменный размер. Простые и сложные размеры. Затакт.	5	2
<b>Тема 5.Анализ музыкального материала с целью выявления (интонационно) неточного исполнения исполнителем напева песни.</b>	1	Анализ музыкального материала записи песни. Неточное интонирование. Нарушение строя, связанное с болезнью исполнителя, неблагоприятными погодными условиями, утерей навыка припевания друг к другу. Отличие ладового наклонения в песни от интонационного диссонанса.	10	2
<b>Тема 6.Особые обозначения в нотной записи народных песен.</b>	1	Особые обозначения в нотной записи. Знаки при ключе. Словообрывы, спады, мордент, амбитус напева, музыкально – слоговый ритм.	5	2
<b>Самостоятельная работа: Индивидуальная практическая работа по расшифровке фольклорного материала.</b>			20	
<b>7 семестр</b>			32	2
<b>Тема 7.Расшифровка народных песен (нотация музыкального материала).</b>	1	Расшифровка народных песен. Слушание записей, их нотирование.	26	2
<b>Тема 8.Правила оформления сборника песен</b>	1	Правила оформления сборника песен. Его размер, содержание, порядок составления песенного материала (от простого к сложному).	2	2
<b>Тема 9.Оформление паспорта песни.</b>	1	Оформление паспорта песни. Ее жанр, регион время и место записи. Авторство исполнителя.	2	2

<b>Тема 10. Анализ сборника песен, на предмет художественной ценности.</b>	1 Анализ сборника песен. Представляют ли музыкальную, художественно - эстетическую, воспитательную ценность расшифрованные песни. Возможность их применения, в качестве концертных номеров для исполнения, в современных народных коллективах. .	2	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Индивидуальная практическая работа по расшифровке фольклорного материала.		16	

<b>Раздел 6. Фольклорные экспедиции</b>		78	
<b>5 семестр</b>	<b>Содержание (мелкогрупповые занятия)</b>	32	
<b>Тема 1 Введение. Понятие и этапы собирательской деятельности.</b>	1 Исторические периоды развития фольклористики. Первые сборники записей народных песен и их составители В. Трутовский, Н. Лядов, И. Прас. Деятельность собирателей 2-ой половины 19 века.- М. Балакирев, Н. Римский- Корсаков. Собиратели 20 века: В. Прокунин, П. Лопатин, А. Листопадов, М. Пятницкий, Ю. Мельгунов, Е. Линёва.	4	2
<b>Тема 2. Фольклорная экспедиция. Этапы работы, Подготовка.</b>	1 Поиск интересного материала. Составление маршрута. Предварительное ознакомление с традицией. Подготовка технических средств. Этап записи. Этап обработки материала.	4	2
<b>Тема 3. Методика собирания музыкального фольклора в полевых условиях.</b>	1 Приёмы и методы в собирательской деятельности фольклориста. Предварительная работа по отбору песенного материала и подготовке народных исполнителей к записи.	4	2
<b>Тема 4. Сбор исторических и этнографических сведений.</b>	1 Роль исторических и этнографических материалов в работе фольклориста. «Дневник собирателя»-описание в нём особенностей местности, обычаев, населения, диалекта. Биографические данные исполнителей, правила их оформления.	4	2
<b>Тема 5. Оформление экспедиционного материала.</b>	1 Оформление кассет, опоси. Сверка текста с записью в тетради. Паспортные данные. Оформление «дневника-отчёта». Правила оформления экспедиционной поездки- оформление командировочного удостоверения, экспедиционных расходов. Порядок отчёта по командировочным документам.	4	2
<b>Тема 6. Оформление фольклорного материала.</b>	1 Определение названия и жанра народной песни. Правила графического оформления народной песни. Соотношение формы стиха и напева. Обязательное	12	2

	количество нотации музыкально-поэтических строф. Правило оформления вариантов.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Практическая работа с поэтическим и музыкальным материалом.		16	
<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>			
<b>6 семестр</b>	Работа с поэтическим текстом песни. Порядок работы над расшифровкой песни. Правила определение метронома. Особые обозначения. Структурное соотношение стиха и напева. Отчёт о фольклорной экспедиции. Прослушивание записей.	20	2
<b>Самостоятельная работа</b>	Оформление песен из материалов фольклорной экспедиции.	10	

МДК 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности		35 + 17,5 с/р	
Основы экономики и менеджмента социально-культурной сферы			
Тема 1 Социально-экономический характер деятельности в сфере культуры.	<b>Содержание</b>	1	1,2
	Предмет экономики социально-культурной сферы как экономические взаимосвязи людей и законы функционирования хозяйственных отношений в сфере культуры. Соотношение понятий экономика и культура. Характеристика понятий «культурные ценности», культурные блага» Состав и экономическое значение сферы культуры как отрасли непродуцирующей сферы. Методы экономики социально-культурной сферы. Предмет, средства, продукт труда в социально-культурной сфере.		
	<b>Практические занятия</b>		
Тема 2 Культура и искусство как отрасль национального хозяйства	<b>Содержание</b>	2	1,2,3
	Деление экономики страны на производственную и непродуцирующую сферы. Отрасль как совокупность предприятий и организаций, вырабатывающих однородную продукцию из одинакового сырья или создающих одинаковые услуги. Отрасль культуры. Ее экономические и административные границы. Типы учреждений культуры: казенные, бюджетные, автономные. Принципы и факторы размещения учреждений культуры. Тенденции развития отрасли культуры.		
	<b>Практические занятия</b>		
Тема 3 Общее понятие о ресурсах в социально-культурной сфере	<b>Содержание</b>	2	2,3
	Понятие и классификация производственных ресурсов. Основные виды ресурсов сферы культуры: трудовые, материальные, энергетические, природные, финансовые, информационно-творческие.		

	<p>Особенности использования производственных ресурсов в сфере культуры Задачи ресурсного обеспечения социально-культурной сферы: рост ресурсного потенциала, изменение структуры, формирование нового хозяйственного механизма использования ресурсов.</p> <p><b>Практические задания</b></p>		
<b>Тема 4 Трудовые ресурсы и трудовые отношения в сфере культуры</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Компоненты сферы труда: кадровая работа в организациях, мотивация труда и трудовые отношения. Правовая основа трудовых отношений в России. Контрактная система как основная форма трудовых отношений в сфере культуры. Преимущества контрактной системы в условиях рыночных отношений. Труд, трудовые отношения в сфере культуры, их отраслевая специфика. Компоненты трудового потенциала. Понятие профессии, специальности и квалификации. Персонал учреждений культуры, их качественная характеристика Структура персонала основных типов учреждений культуры. Штаты и штатное расписание</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	2	2,3
<b>Тема 5. Формы оплаты и стимулирования труда работников культуры</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие и функции заработной платы как экономической категории Формы и системы оплаты труда Особенности формирования заработной платы в социально-культурной сфере. Особенности оплаты труда в государственных и коммерческих учреждениях культуры. Отраслевая система оплаты труда в сфере культуры.</p> <p><b>Практические занятия</b></p>	2	2,3
<b>Тема 6. Хозяйственный механизм организаций культуры</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие хозяйственного механизма учреждений культуры Черты хозяйственного механизма учреждений культуры Основные подсистемы хозяйственного механизма учреждений культуры Методы управления хозяйственной деятельностью учреждений культуры</p>	2	2

	<b>Практические занятия</b>		
<b>Тема 7. Источники и порядок финансирования организаций культуры</b>	<b>Содержание</b>	4	2,3
	<p>Понятие о финансировании.</p> <p>Источники формирования финансовых ресурсов учреждения.</p> <p>Многоканальная система финансирования современной социально-культурной сферы.</p> <p>Особенности финансового механизма государственной поддержки культуры в современных рыночных условиях.</p> <p>Понятие о бюджете, бюджетная классификация, бюджетное устройство, бюджетный процесс.</p> <p>Прямое и косвенное (налоговые льготы) бюджетное финансирование.</p> <p>Программное финансирование сферы культуры.</p> <p>Государственное задание – основа бюджетного финансирования автономных, бюджетных и казенных учреждений культуры.</p> <p>План хозяйственно-финансовой деятельности бюджетного и автономного учреждения, его структура.</p> <p>Внебюджетные источники финансирования: спонсорство; благотворительность (меценатство); патронаж; предпринимательская и иная, приносящая доход деятельность; кредиты банков и др.</p> <p>Порядок финансирования культурно-досуговых мероприятий</p>		
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Тема 8. Организация платных услуг в учреждениях культуры</b>	<b>Содержание</b>	2	2,3
	<p>Платные услуги, их роль в индивидуализации и дифференциации культурных потребностей населения.</p> <p>Преимущества и недостатки системы платных форм культурной деятельности.</p> <p>Примерный перечень платных услуг, предоставляемых учреждениями культуры.</p> <p>Порядок предоставления платных услуг населению.</p> <p>Обязанности производителей и потребителей платных услуг.</p>		
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Тема 9. Менеджмент как система управления. Особенности менеджмента в</b>	<p>Понятие и сущность менеджмента.</p> <p>Виды менеджмента</p> <p>Цели и задачи менеджмента.</p>	4	

сфере культуры	Принципы менеджмента. Современные подходы в менеджменте: количественный, процессный, системный и ситуационный. Их сущность и основные отличия.		
<b>Тема 10. Структура управления отраслью культуры и искусства</b>	Органы государственного управления отраслью культуры. Функции и полномочия Министерства культуры. Региональные органы управления отраслью культуры, их полномочия и функции. Система органов управления муниципальными учреждениями культуры. Понятие и виды организаций социально-культурной сферы. Нормативно-правовая база управления учреждениями социально-культурной сферы.	2	
<b>Тема 11. Управление в учреждениях культуры</b>	Целеполагание и определение миссии учреждений культуры. Виды и технология планирования в социально-культурной сфере. Особенности организации деятельности учреждений социально-культурной сферы. Требования к управленческим кадрам учреждений социально-культурной сферы. Учет, отчетность и контроль деятельности учреждений культуры.	2	
<b>Тема 12. Особенности руководства творческим коллективом. Обязанности руководителя творческого коллектива. Стили управления.</b>	Понятие организации работы. Делегирование как принцип организации работы коллектива. Полномочия. Предпосылки делегирования полномочий. Виды управленческих полномочий: распорядительные (общие, линейные, функциональные), рекомендательные, представительские (координационные, контрольно-отчетные), согласительные (предостерегающие, блокирующие). Ответственность, виды ответственности.	4	
<b>Тема 13. Нормативно-правовые основы организации деятельности творческих коллективов.</b>	Система законодательных актов, нормативных документов, федеральных и региональных программ развития художественного творчества. Положения, регулирующие деятельность самодеятельных художественных организаций.	2	
<b>Тема 14. Планирование деятельности учреждений культуры и творческих коллективов</b>	Процесс планирования: принципы, элементы и этапы. Виды планов, их оформление.	4	



<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Основы экономики и менеджмента социально-культурной сферы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство со статьей Е.Х Мельвиля « Об экономике культуры» - журнал «Справочник руководителя учреждения культуры» 2011 г. № 2</li> <li>2. Конспект 4 главы Гражданского кодекса Р.Ф «Юридические лица»</li> <li>3. Конспект ФЗ № 7 «О некоммерческих организациях» гл. 2 «Формы некоммерческих организаций»</li> <li>4. Знакомство со стратегией развития отрасли культуры Ярославской области.</li> <li>5. Анализ штатного расписания культурно-досугового учреждения клубного типа</li> <li>6. Работа с Положением об оплате и стимулировании труда работников государственных учреждений культуры и искусства Ярославской области</li> <li>7. Знакомство с методическими рекомендациями по списанию основных средств</li> <li>8. Конспект ФЗ 83 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» (статьи 9 Государственные, муниципальные учреждения)</li> <li>9. Знакомство с Положением об оказании платных услуг.</li> </ol>		17,5	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы развития экономических отношений в сфере культуры.</li> <li>2. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организации культуры.</li> <li>3. Организационно-управленческие и правовые ресурсы учреждений культуры</li> <li>4. Подготовка, переподготовка и повышения квалификации работников культуры</li> <li>5. Воспроизводство основных фондов в сфере культуры.</li> <li>6. Особо ценное имущество учреждений культуры и порядок его использования.</li> <li>7. Формы стимулирования труда работников учреждений культуры.</li> <li>8. Хозяйственная деятельность учреждений культуры. Нормативы ресурсного обеспечения учреждений культуры клубного типа</li> <li>9. Приватизация культурного наследия.</li> <li>10. Нормативная база сферы культуры.</li> <li>11. Правовая регламентация государственного финансирования сферы культуры.</li> <li>12. Упрощенная система налогообложения (УСН) и возможность ее использования некоммерческими организациями культуры.</li> </ol>			

<p>13. Фандрейзинг как технология привлечения финансовых средств в некоммерческих организациях культуры</p> <p>14. Экономическая деятельность фонда как организационно-правовой формы некоммерческих организаций.</p>		
---	--	--

<b>Раздел Аранжировка</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 1</b> Введение Задачи курса «Хоровая аранжировка».	<b>Содержание</b> 1. Принципы составления и переложения партитур для народного хора	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2</b> Виды хоровых партитур для однородного хора и их переложение	<b>Содержание</b> 1. Переложение двух-трёхголосных партитур женского хора на мужской состав без изменения количества голосов. 2. Переложение двух-трёхголосных партитур мужского хора на женский состав без изменения количества хоровых голосов путём перемещения партий на октаву вверх.	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3</b> Переложение хоровых партитур, написанных для двух-четырёхголосного однородного хора, на смешанный (полный и неполный) путём транспонирования и перестановки голосов хоровой партитуры	<b>Содержание</b> 1. Переложение партитуры женского хора на смешанный состав. 2. Переложение партитуры мужского хора на смешанный состав. 3. Переложение партитуры для однородного хора на неполный смешанный хор (одна мужская партия).	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4</b> Переложение четырёхголосных хоровых партитур. (с транспонированием и без него)	<b>Содержание</b> 1. Переложение четырёхголосной партитуры смешанного хора на однородный – с сохранением тональности. 2. Переложение партитуры смешанного хора на женский состав. 3. Переложение партитуры хора на мужской состав. 4. Переложение партитуры полного смешанного хора на неполный смешанный состав (одна мужская партия).	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5</b> Переложение однородных произведений с аккомпанементом для двух-трёх и четырёхголосного хора гармонического склада	<b>Содержание</b> 1. Понятие о постоянных и подвижных компонентах музыкального произведения. 2. Переложение для двух-трёхголосного однородного хора (ансамбля) гармонического склада. 3. Переложение для трёх и четырёхголосного смешанного хора (ансамбля) гармонического склада.	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа студентов:</b> 1. Упростить партитуру. Сделать переложение с трёхголосного хора на двухголосный (мужской и женский хор). 2. Сделать переложения с однородных хоров на (мужского и женского) на смешанные разных видов. 3. Сделать переложение со смешанного хора на однородные (мужской 3-4 голосный и женский 3-4 голосный).		<b>6</b> <b>6</b> <b>6</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных классов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Оборудование учебных классов: рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;

Технические средства обучения: наглядные пособия, аудио-, видео- и мультимедийные материалы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: рояль, магнитофон, проигрыватели, персональные компьютеры.

## Дирижирование

### Основные источники

1. Безбородова Л. Дирижирование. – М., 1985.
2. Бояркина Л. Методические рекомендации по собиранию, нотации и анализу произведений мордовской народной музыки. – Саранск, 1993.
3. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. – Л., 1990.
4. Дирижирование: Программа для институтов культуры / Автор-сост. А. Гришин. – М., 1987.
5. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1978.
6. Игнатъев К. Основы техники хорового дирижирования. – Саранск, 1999.
7. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. – СПб., 2003.
8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967.
9. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
10. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1984.
11. Одинокова Т. Дирижирование: Программа // Учебно-методические материалы по специальности «Дирижирование народным хором» / Сост. и отв. редактор Л.Б. Бояркина. – Саранск, 1999.
12. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.
13. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948.
14. Птица К. О музыке и музыкантах: Статьи разных лет / Сост. Б. Тевлин и Л. Ермакова. – М., 1995.
15. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 1980.
16. Соколов В. Работа с хором. – М., 1987.
17. Хороведение. Учебное пособие / Авторы-сост. Л.Б. Бартенева, Т.И. Глушакова, В.Л. Живов, Б.Д. Критский, С.Н. Морозова, О.П. Соколова. – М., 1989.
18. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1981.
19. Уколова Л. Дирижирование. – М.; 2003.

### дополнительные источники

20. Браз С. Русская народная песня. Хрестоматия для хорового класса. – М., 1975.
21. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
22. Девичий венок. Музыка композиторов Мордовии для женского хора без сопровождения / Сост. С.С. Молина. – Саранск, 2004.
23. Из репертуара Народно-хоровой капеллы МГУ им. Н.П. Огарева / Сост. С.В. Колесникова. – Саранск, 2002.
24. Из репертуара Народно-хоровой капеллы МГУ им. Н.П. Огарева / Сост. Л.В. Кинякина. – Саранск, 2004.
25. Кирюков Л. Хоровые произведения. – Саранск, 1976.
26. Кодай З. Избранные хоровые произведения для детей. – М., 1971.
27. Кошелева Н. Услышь мою песню. – Саранск, 1994.
28. Мордовская музыка в школе / Автор-сост. Т.И. Одинокова. – Саранск, 1994.
29. Мордовский музыкальный фольклор в школе / Автор-сост. Т.И. Одинокова. – Саранск, 2004.
30. Мордовские народные песни / Сост. Г.И. Сураев-Королев. – Саранск, 1969.
31. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М., 1965. – Ч.2.
32. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Русские народные песни / Сост. С.В. Попов. – М., 1958. – Вып. 1.
34. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л.С. Заливухина. – М., 1964.
35. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. И.В. Шелков. – М., 1963.

## **Чтение хоровых партитур**

### **Основные источники**

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. 2,3. – М., 1972, 1978.
2. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания хор. дисциплин, 1958.
4. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - М., 1976.
5. Красотина Е. Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой. – Саратов, 1972.

### **Дополнительные источники**

6. Полтавцев И., Светозаров М. Курс чтения хоровых партитур. Ч. I, II. М., 1963 – 1964, 1962.
7. Птица К. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Ч. 1,2. – М., Л., 1952, 1958.
8. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1983.
9. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963.

## Областные певческие стили

### Основные источники

1. Ананичева Т.М., Куприянова Л.Л. Песни западной России. Фольклор в школе. Вып. 1-3. — М., 1996
2. Ананичева Т.М. Русско-мордовские взаимосвязи в обрядовом фольклоре (функции, поэтика, мелодика) // Типология и взаимосвязи народов СССР. — М., 1980.
- 1 Ананичева Т.М. Ах, ты Волга, Волга-матушка. Народные песни Ульяновской области- родины Ильича. — М., 1982.
2. Ананичева Т.М. Областные певческие стили (спецкурс). Поволжье. Методическая разработка для студентов музыкальных училищ. — М., 1989.
3. Ананичева Т.М. Взаимосвязь курсов по песенным традициям Поволжья, Подмосковья, Западной России в процессе изучения песенных стилей // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития - М., 1998.
4. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. — М., 1989.
5. Бакке В. Песенное творчество латышских переселенцев Ульяновской области // Музыкальный фольклор: труды ГМПИ им. Гнесиных. — М., 1974. Вып. 25.
6. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. — М., 1997.
7. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. — М., 1971 .
8. Баранов Ф. Песни оренбургских казаков. — Оренбург, 1913.
9. Бигдай А. Песни кубанских казаков Т.1,2/ Ред. Захарченко В. — Краснодар, 1992.
10. Бирюков В. Дореволюционный фольклор на Урале. — Свердловск, 1963.
11. Бондарь Н. Традиционная культура кубанского казачества. — Краснодар, 1999.
12. Бойко И. Плясовые припевки Кубани. — Краснодар, 1993.
13. Бромлэй К., Темерина Н. Русские народные песни: Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. — М., 1972.
14. Варенцов В. Сборник песен Самарского края, составленный В. Варенцовым. — Самара. Областной центр народного творчества, 1994.
15. Виноградова Л. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. — М., 1982.
16. Винарчик Л.М. Хороводные песни восточной Брянщины в их территориальном распределении // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике. Труды РАМ им. Гнесиных. — М., 1999.
17. Власова З.И. Фольклор Урала: бытование фольклора в современности (по материалам экспедиций 60 — 80-х гг.). Межвузовский сборник научных трудов. — Свердловск, 1983.

18. Владыкина-Бачинская Н. Народное песенное творчество забайкальских семейских // Быт и искусство русского населения Восточной Сибири. — Новосибирск, 1975.
19. Героическая поэзия гражданской войны в Сибири / Сост. Элиасов Л. — Новосибирск, 1982.
20. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области // Памяти К. Квитки. Вып. 1,2. — М., 1983, 1985.
21. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. — Рязань, 1994.
22. Гиппиус Е.В. Проблемы реального исследования традиционной русской песни в области украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность — М., 1982.
23. Гиппиус Е.В. Сборник русских народных песен М.А. Балакирева // Балакирев М. Русские народные песни. — М., 1957.
24. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. Былины. Русский музыкальный эпос. — М., 1981.
25. Дорофеев Н. Многоголосие семейских Забайкалья // Вопросы народного многоголосия / Ред.-сост. И. Жордания. — Тбилиси, 1985.
26. Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. М. 1989.
27. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья — М., 1981.
28. Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1993
29. Жирнова Л. Чувашская хоровая литература. — Чебоксары, 1976
30. Захарченко В. Свадьба Окско-Иртышского Междуречья / Под ред. Е Гиппиуса — М., 1982
31. Захарченко В. Девичья песня. — Новосибирск, 1975
32. Захарченко В. Народные песни Кубани. Вып.2. Песни черноморских казаков. — Краснодар, 1997.
33. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. — М., 1991
34. Зеленин Д. Великорусские сказки Пермской губернии. — СПб., 1997.
35. Зырянов И. Сюжетно-тематический указатель свадебной лирики Прикамья: Учеб. пособие. — Пермь, 1975.
36. Зырянов И. Уральские хороводы. — 1Пермь, 1980.
37. Земцовский И. Образцы народного многоголосия — Л.-М., 1972.
38. Земцовский И. Русская протяжная песня. — Л., 1967.
39. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья. — Москва, 1988.
40. Красинская Л. Аграфена Ивановна Глинкина // Русские песенницы наших дней. — М., 1988
41. Копосов Л. Русские народные песни Челябинской области. — М., 1956.
42. Копылова В. Фонетическая система говора семейских Красночикойского района Читинской области. — Улан-Удэ, 1973.
43. Коротин Е. Фольклор яицких казаков. — Алма-Ата, 1982.
44. Котикова Н. Народные песни Псковской области. — М., 1966.



45. Лазарев Л. Современное состояние фольклора Челябинской области. Л., 1984.
46. Лирические песни Томского Приобья / Запись, нотация А. Мехнепова.— Л., 1986.
47. Лондонов П., Прохоров Е. Народные песни Пензенской области — М., 1961.
48. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни. — М., 1956.
49. Любимые казачьи песни и романсы (народные песни донских казаков Волгоградской области) // Альманах. М., 1998. №2.
50. Лукьянова Т. Праздники зимнего календарного цикла на современной Брянщине // Современность и фольклор — М., 1977.
51. Малый П. Русский народные песни Оренбургской области.— М.1980
52. Макашина Т. Традиционный фольклор Пермской области и Коми АССР (по новым экспедиционным материалам) // Традиции и современность в фольклоре. — М., 1988.
53. Мохирев И., Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области.— М., 1986.
54. Ой, вы, вздохи, мои. Народные песни и частушки Свердловской области / Сост. Калужникова Т. — Екатеринбург, 1995.
55. «Пал, пал перстенёк». Игрища и круга Прикамья // Альманах «Русская традиционная культура» / Сост. Прокошева К. — М., 1999.
56. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. — М., 1969.
57. Пархоменко И. Русские народные песни Томской области. — М., 1985.
58. Пархоменко И. Русские песни казаков Дона и Кубани — Краснодар, 1994.
59. Песни уральских казаков // Запись, нотирование, составление, вступительная статья и комментарии Калужниковой Н., Екатеринбург, 1998.
60. Померанцева Э.В. Песни и сказки Ярославской области — Ярославль 1958.
61. Попова Т. Купальские песни в русской народной певческой традиции // Памяти К. Квитки. — М., 1893.
62. Попов В. Народные песни, собранные в Чердынском уезде Пермской области. — М., 1980.
63. Преображенский А. Урал и Западная Сибирь в конце XVI - начале XVIII века. — М., 1972.
64. Пушкина С., Григоренко И. Приокские народные песни. — М., 1970.
65. Пьянкова С. Народные песни Смоленской области Вып. 1,2 — Смоленск, 1988, 1991.
66. Рабочий фольклор: Межвузовский сборник научных трудов — Свердловск, 1977.
67. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. — М. -Л., 1975.
68. Руднева А.В. Народные песни Московской области. — М., 1964.

69. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. — М., 1975.
70. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. — М., 1994.
71. Русские рожечники Сб. статей / Сост. Н. Сладкова. — М., 1990.
72. Русские народные песни Орловской области / Сост. Н. Бачинская. - Орел, 1958
73. Свитова К. Народные песни Брянской области. - М., 1966.
74. Сибирские народные песни // Сост. В. Левашов. - М., 1963.
75. Ткаченко П. Кубанский говор. - М., 1999.
76. Харьков В. Русские народные песни Калужской области. - М., 1954.
77. Харьков В. Русские народные песни Владимирской области. - М., 1958.
78. Хоменко В. Народные песни Челябинской области. - Челябинск, 1980.
79. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. - М., 1984.
80. Христиансен Л. Уральские песни и частушки. - М., 1955.
81. Чагин Г. История в памяти русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века: Учеб. пособие. - Пермь, 1999.
82. Чистов К.В. Причитания у славянских и финно-угорских народов // Обряды и обрядовый фольклор. - М., 1982.
83. Шенталинская Т. Марковские вечорки. - Магадан, 1983.
84. Щербаков Н. Песенный фольклор уральских казаков в записях И. Железнова // Фольклор Урала. Народно-песенное творчество. - Свердловск, 1977.
85. Щербаков Н. Уральские былины в записях М. Малечи // Из истории русской фольклористики. - Л., 1990.
86. Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. - М., 1977.
87. Щуров В. Сравнительный анализ четырех протяжных песен Белгородской области // Музыкальная фольклористика. Вып. 2. - М., 1978.
88. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. - М., 1986.
89. Щуров В. Песня, традиция, память. - М., 1987.
90. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. - М., 1987.
91. Щуров В. Песни Усёрдской стороны. - М., 1995.
92. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. - М., 1998

### Дополнительные источники

1. Астахова А.М. Былинная традиция в Поволжье // Русская народная поэзия: фольклористические заметки, - Горький, 1961.
2. Бардин Л. Фольклор Чкаловской области. - Чкалов, 1940.
3. Бояркин Н. Мордовское народное музыкальное искусство. - Саранск, 1983.
4. Гацак В.М. Проблемы изучения конкретно-национального и общего в фольклористике // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике. - М., 1986.
5. Гилярова Н. К вопросу типологии свадебных песен рязанской Мещеры. // Проблемы стиля в народной музыке. - М., 1986.
6. Даль В. «О наречиях русского языка». Предисловие к «Толковому словарю великорусского языка». - СПб., 1881-1882.
7. Еремина В. Ритуал и фольклор. - М., 1986.
8. Земцовский И. Мелодика календарных песен. - Л., 1975.
9. Земцовский И. Русские народные песни, напетые Анной Андреевной Степановой. - М., 1975.
10. Земцовский И. Угличские народные песни. - Л.-М., 1974.
11. Иванов И.С. Поэтические особенности марийских свадебных песен // Вопросы марийского фольклора и искусства: МНИИ. - Йошкар-Ола, 1980.
12. Касьянова И., Чувашев Н. Мордовские (эрзянские) причитания. - М., 1979.
13. Кизиллов Ю. Земли и народы России в XIII-XV вв. - М., 1984.
14. Новикова А., Пушкина С. Свадебные песни Тульской области. - Тула, 1981.
15. Материальная и духовная культура народов Поволжья и Урала: История и современность. - Глазов, 1995.
16. Пеклеиаев И. Поверья и обычаи Сургутского края // Альманах «Русская традиционная культура». - 1996. - №1.
17. Пашина О. А. Календарные песни. Проблемы ареального исследования. // Русский фольклор, XXV. - Л., 1989.
18. Проблемы эпической традиции удмуртского фольклора и литературы: Сб. статей. - Устинов, 1986.
19. Пьянкова С. Некоторые особенности напевов в русской свадьбе // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. - М., 1973.
20. Расторгуев П. Говоры на территории Смоленщины. - М., 1960,
21. Савельева Н. Ритмика стиха и напева в свадебных песнях Брянской области // вопросы драматургии и стиля в русской музыке. - М., 1980.
22. Савельева Н. Суземские песни. - М., 1995.
23. Самаренко В., Этингер М. Русские народные песни Астраханской области. - М., 1978.
24. Селищев А. Забайкальские старообрядцы. - Иркутск, 1970.
25. Султангареева Р.А. Об особенностях жанра сенляу // Башкирский фольклор: исследования последних лет. - Уфа, 1986.
26. Травина И. Удмуртские свадебные песни. - Ижевск, 1964.
27. Чумакова В. Зачины народных песен. Межвузовский сборник научных трудов / Отв. ред. Новикова Н. - М., 1981.

28. Шаповалова Г., Лаврентьева Л. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья. - Л., 1985.
29. Юшко А. Московская земля IX-XIV веков. - М., 1991.
30. Ярешко А. Сто русских народных песен Астраханской области. - Астрахань, 1974

## **Расшифровка народной песни**

### **Основные источники**

1. Новикова Т. С. Ржепянская И. В. «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки» М. МГУКИ 2005г.
2. Старостина Т. А. «Проблемы композиции народной песни» Научные труды Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского сборник №10 Москва 1997г.
3. Асафьев Б. А. «Речевые интонации» М.-Л.,1965г.
4. Ефименкова Б. «Ритмика русских традиционных песен» М.,1993г.
5. Вахромеев В. «Ладовая структура русских народных песен» М., 1965г.
6. Бершадская Т. «Основные композиционные закономерности многоголосья русской народной песни» Л.,1961г.
7. Новикова Т. С. «Проблемы расшифровки народной песни» Жур. Народное творчество №4 2000г.

### **Дополнительные источники**

1. Асафьев Б.А.Речевая интонация. М.-Л.,1965.
2. Земцовский И.Образцы народного многоголосия. М.-Л.,1972.
3. Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен.-М.,1993.
4. Истомин Ф., Дютш Г. Песни русского народа. СП.б.,1994.

## **Фольклорные экспедиции Основные источники**

1. Асафьев Б. А. «Музыка города и деревни» - Л., 1973г.
2. Бершадская Т. «Основные композиционные закономерности многоголосья русской народной песни» - Л., 1961г.
3. Щуров В. М. «Принципы жанровой классификации русского музыкального фольклора». – М., 1980г.
4. «Методические указания по собиранию русского фольклора». – М: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994г.
5. Щуров В. М. «Стилевые основы русской народной музыки». – М., 1998г
6. Новикова Т. С. Ржепянская И. В. «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки» М. МГУКИ 2005г.
7. Ярославское уч. Культуры «Песни Ярославской области» в №1 – 2005г; в №2 – 2006г; в №3 – 2007г.

## **Дополнительные источники**

1. Андреев П.Г.; Ковалев И. А. «Ярославский край» В.В. Ярославль 1966г.
2. Воскобойников С. М.; Дегтеревский В.К.; Серебренников Л.Ф. «География Ярославской области» - В.В. Ярославль 1971г.
3. Христенсен Л. «Ладовая интонационность русской народной песни». – М., 1976г.
4. Н. С. Борисов «Окрестности Ярославля» Москва «Искусство» 1984г.
5. Истомин Ф.; Дютш Г. «Песни русского народа» СПб., 1994г.

## **Аранжировка**

### **Основные источники**

1. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие/ Осеннева М.С., Самарин В.А.. - М.: Академия, 2003. - 187с.

### **Дополнительные источники**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие для музыкальных вузов и колледжей/Л.А.Безбородова. - М.: Флинта, 2000. - 213с.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для вузов/В.Л.Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 270с.
3. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/М.Н.Ивакин. - М.: Владос, 2003. - 222с.
4. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1990. - 206с.
5. Никольская-Береговая, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века: учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2003. - 301с.
6. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351с.
7. Шебалин, В. Хоры/В.Шебалин. – М., 1992.
8. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие для муз.училищ/П.В.Халабузарь. - М.: Музыка, 1990. - 173с.
9. Хрестоматия по дирижированию / Сост. К.Птица, Б. Куликов. -Вып . 5,6. – М., 1990. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1991.
10. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений/В.Н.Холопова. - Спб.: Лань, 2006. - 489с.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Формы проведения занятий: практические индивидуальные и мелкогрупповые. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные(устные).

Дисциплины предшествующие изучению ПМ.02: Сольное пение, Ансамблевое пение, История исполнительства, Основы певческого мастерства, Русское народное музыкальное творчество.

### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем.	<i>Экспертная оценка деятельности (на практических занятиях)</i>



<p>ПК3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p>	<p>Наличие исполнительской воли и выносливости, чувства ответственности и артистизма; Творческого отношения к профессии; Умение адаптироваться в разнообразных условиях концертно-исполнительской деятельности.</p>	<p><i>Экспертная оценка деятельности (на практических занятиях)</i></p>
<p>ПК3.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p>	<p>Уровень умений и навыков по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p>	<p><i>Экспертная оценка деятельности (на практических занятиях).</i></p>
<p>ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Умение создавать концертные программы для участия в тематических, авторских, праздничных, благотворительных и других концертах</p>	<p><i>Экспертная оценка деятельности (на практических занятиях).</i></p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к будущей профессии через: - повышение качества обучения по ПМ; - участие в НСО; - участие студенческих олимпиадах, научных конференциях; - участие в органах студенческого самоуправления, - участие в социально-проектной деятельности; - портфолио студента	<i>Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио студента</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области эксплуатации подвижного состава ж.д; - оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач	<i>Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике</i>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области технологических процессов технического обслуживания и ремонта подвижного состава железных дорог.	<i>Практические работы на моделирование и решение нестандартных ситуаций</i>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные.	<i>Курсовое проектирование, использование электронных источников.</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ; - работа с АРМами, Интернет, Интранет	<i>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях</i>
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие спортивно-и-культурно-массовых мероприятиях	<i>Наблюдение за ролью обучающихся в группе; Портфолио</i>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	<i>Деловые игры - моделирование социальных и</i>

<p>(подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>		<p><i>профессиональных ситуаций;</i>  <i>Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося;</i>  <i>Портфолио,</i></p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>- самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих и проектных работ (курсовых, рефератов, докладов и т.п.);</li> <li>- составление резюме;</li> <li>- посещение дополнительных занятий;</li> <li>- освоение дополнительных рабочих профессий;</li> <li>- обучение на курсах дополнительной профессиональной подготовки;</li> <li>- уровень профессиональной зрелости;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося;</i></li> <li>- <i>открытые защиты творческих и проектных работ</i></li> <li>- <i>сдача квалификационных экзаменов и зачётов по программам ДПО.</i></li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ инноваций в области разработки технологических процессов;</li> <li>- использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Семинары,</i></li> <li>- <i>учебно-практические конференции;</i></li> <li>- <i>конкурсы профессионального мастерства;</i></li> <li>- <i>олимпиады</i></li> </ul>