

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. Педагогическая деятельность

Для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
Вид Хореографическое творчество

Ярославль, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО

51.02.01 Народное художественное творчество

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах)
и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

уметь:

- пользоваться принципами организации и методами работы с творческим коллективом;
- формировать репертуар;

- создавать психофизическую адаптацию коллектива и его участников к условиям выступления перед аудиторией;
- составлять и анализировать образовательные программы по хореографическим дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей;
- проводить занятия по классическому, народному, бальному, историко-бытовому и современному танцам;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

- принципы организации и методы работы с творческим коллективом;
- методику репетиционной работы;
- методику организации и проведения групповых и индивидуальных занятий;
- тенденции развития современного искусства;
- организацию и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе;
- методику проведения занятий по классическому, народному, бальному, историко-бытовому и современному танцам;
- методику организации и проведения групповых и индивидуальных занятий;
- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего - 556,5 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 556,5 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 371 час;

самостоятельной работы обучающегося – 185,5 часов;

курсовая работа – 15 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Художественно-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. и индивидуальные занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 – ПК 2.5	Педагогическая деятельность	700,5	371			185,5			144
	<i>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	277,5	185			92,5			
	Раздел 1. Основы психологии	66	44	-	-	22	-	-	-
	Раздел 2. Возрастная психология	48	32	-		16		-	-
ПК 2.1 – ПК 2.5	Раздел 3. Основы педагогики	96	64	-		32		-	-
ПК 2.1 – ПК 2.5	Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности	67,5	45			22,5			
ПК 2.1 – ПК 2.5	<i>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i>	279	186			93			
	Раздел 5. Методика преподавания творческих дисциплин	186	124		15(инд.)	62			
	Раздел 6. Методика работы с любительским творческим коллективом	93	62			31			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	144							144
		700,5	371	15	*	185,5	*	*	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Педагогическая деятельность		*	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		*	
Раздел 1. Основы психологии		44	
Тема 1.1. Введение в психологию. Задачи и место психологии в системе наук	Содержание: происхождение слова «психология», основные задачи психологии, место психологии в ряду других наук (педагогика, философия, медицина и т.д.)	1	
Тема 1.2. Краткий экскурс в историю психологии	Содержание: учение Демокрита, Сократа, Платона, Аристотеля и др.	2	
Тема 1.3. Предмет психологии	Содержание: основные психические понятия; психика; психические явления (процессы, состояния, свойства).	1	
Тема 1.4. Основные отрасли психологии	Содержание: педагогическая психология; возрастная психология; дифференциальная психология; социальная психология; психология искусств.	2	
Тема 1.5. Методы психологического исследования	Содержание: наблюдения, опрос, тест, эксперимент.	2	
Тема 1.6. Психология познавательных процессов. Ощущения. Виды ощущений.	Содержание: физиологическая основа ощущений; структура анализатора; виды ощущений – кожные, вкусовые, обонятельные, слуховые, зрительные.	2	
Тема 1.7. Восприятие. Свойства восприятия.	Содержание: физиологическая основа восприятия; свойства восприятия – предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность, апперцепция, активность.	2	
Тема 1.8. Внимание. Виды и свойства.	Содержание: физиология внимания – периферические механизмы, центральные механизмы; виды внимания – произвольное, непроизвольное, постпроизвольное; свойства внимания – устойчивость, переключаемость, отвлекаемость, объем, концентрация, распределение; развитие внимания.	2	
Тема 1.9. Память. Процессы	Содержание: виды памяти – двигательная, эмоциональная, образная,	3	

памяти. Развитие памяти.	словесно-логическая, произвольная, произвольная, кратковременная, долговременная, оперативная; качество памяти – объем, быстрота запоминания, прочность сохранения, точность воспроизведения; процессы памяти – восприятие, сохранение воспроизведение, узнавание; приемы запоминания – механическое, осмысленное; развитие памяти.		
Тема 1.10. Мышление. Виды мышления. Основные мыслительные процессы.	Содержание: виды мышления – математическое, техническое, образное, словесно-логическое, творческое; операции мышления – анализ, сравнение, синтез, обобщение; творчество и творческое мышление.	2	
Тема 1.11. Воображение. Виды воображения	Содержание: связь воображения с другими психическими процессами; виды воображения – воссоздающее, творческое, мечта, греза, сон, дремотное состояние; механизмы воображения – анализ (абстрагирование), синтез (агглютинация); развитие воображения.	2	
Тема 1.12. Общая характеристика языка и речевой деятельности. Виды речи.	Содержание: функции языка и речи; виды речи – внешняя, внутренняя, устная, письменная, монологическая, диалогическая.	2	
Тема 1.13. Психология личности. Общее понятие о личности. Ценностные ориентации.	Содержание: соотношение понятий «индивид», «личность», «индивидуальность»; ценностные ориентации; структура личности (способности, темперамент, характер, мотивация, социальные установки).	2	
Тема 1.14. Способности, задатки. Творческие способности.	Содержание: классификация способностей; творческие способности.	1	
Тема 1.15. Потребности и мотивы.	Содержание: виды потребностей – биологические (витальные), социальные, идеальные; виды и функции мотивов.	1	
Тема 1.16. Темперамент. Типы темперамента, свойства.	Содержание: свойства нервной системы (по Павлову И.П.); характеристика типов темперамента.	2	
Тема 1.17. Характер. Структура характера. Отличие характера от темперамента.	Содержание: свойства характера; отличие темперамента от характера; различные подходы к классификации характеров; характерологические особенности наций и народностей; национальный характер.	1	
Тема 1.18. Эмоции человека. Виды и роль эмоций в жизни человека.	Содержание: виды эмоциональных переживаний; фрустрация, депрессия, невроз; чувства как высшее проявление эмоциональных привязанностей человека.	1	
Тема 1.19. Воля. Волевые качества человека. Тайм-менеджмент.	Содержание: понятие воля; волевые черты; целеполагание и целеустремленность; структурирование временного пространства и управление временем.	1	
Тема 1.20. Межличностные	Содержание: понятие и сущность общения; общение как средство	1	

отношения	воздействия личности на личность.		
Тема 1.21. Место общения в жизни общества	Содержание: функции и средства общения; структура общения; виды и типы общения; трудности общения.	2	
Тема 1.22. Понятие коллектива. Его структура.	Содержание: основные понятия; социометрия; социомониторинг.	1	
Тема 1.23. Управление творческим коллективом	Содержание: основные приемы.	1	
Тема 1.24. Сущность творческого процесса	Содержание: определения; направления работы.	1	
Тема 1.25. Этническая психология. Предмет, история становления.	Содержание: отрасль знаний на стыке наук – психология, социология, этнология; взгляд на предмет различных наук; этнопсихологические представления в древности, в средневековье и эпоху просвещения; зарубежная «этнопсихология»; становление этнической психологии в России.	2	
Тема 1.26. Основные понятия этнопсихологии.	Содержание: человечество, этнос, нация; межэтническое взаимодействие; традиционная структура психологии этноса;	2	
Тема 1.27. Этнические факторы развития личности.	Содержание: национальные установки; этнические особенности познавательных процессов.	1	
Тема 1.28. Духовно-нравственные ценности русского народа.	Содержание: русская национальная культура и народное творчество; традиционные духовно-нравственные ценности русского народа.	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.		22	
Самостоятельная работа № 1 «Исследование уровня опосредованного запоминания при помощи метода «пиктограмм» А.Р. Лурия.»		3	
Самостоятельная работа № 2 «Исследование особенностей мышления при помощи теста»		3	
Самостоятельная работа № 3 «Исследование особенностей темперамента при помощи теста».		2	
Самостоятельная работа № 4 «Реферат на тему тайм-менеджмент».		3	
Самостоятельная работа № 5 «Исследование особенности характера, склонностях, интересов» при помощи методики многофакторного исследования личности Р.Кеттелла		2	
Самостоятельная работа № 6 «Изучение материалов по организации коммуникативного процесса. Составить основные тезисы по теме».		3	
Самостоятельная работа № 7 «Составить таблицу социометрического измерения группы».		3	
Самостоятельная работа № 8 «Составить основные тезисы о социализации и индивидуализации личности в этнической общности».		3	
Раздел 2. Возрастная психология		32	

Тема 2.1. Введение в возрастную психологию. Задачи и предмет исследования	Содержание: возрастная психология как отрасль психологии, цель, задачи;	2	
Тема 2.2. Основные категории возрастной психологии	Содержание: понятие возраст (физический, биологический, психологический), понятие сензитивный период, понятие возрастной кризис.	2	
Тема 2.3. Предмет и методы исследования	Содержание: динамика человеческого развития, онтогенез психических процессов и психологических качеств развивающегося человека; основные методы – наблюдение, методы: опрос, тест.	2	
Тема 2.4. Периодизация возрастного развития	Содержание: название периодов, условные возрастные границы периодов, ведущая деятельность каждого периода	2	
Тема 2.5. Развитие ребенка в младенческом возрасте. Кризис первого года жизни.	Содержание: особенности развития нервной системы, наличие безусловных рефлексов, формирование двигательной активности в данный период, этапы развития речи; характеристика кризиса первого года жизни.	3	
Тема 2.6. Психическое развитие детей периода раннего детства. Кризис 3-х лет.	Содержание: характеристика развития речи, формирование основных мыслительных операций, появление предметной и игровой деятельности, эмоциональное развитие; признаки кризиса 3-х лет.	3	
Тема 2.7. Особенности дошкольного возраста. Кризис 7 лет.	Содержание: особенности развития внимания, памяти, воображения, мышления в дошкольном возрасте; развитие речи; симптомы кризиса 7 лет.	3	
Тема 2.8. Особенности младшего школьного возраста.	Содержание: психологические особенности обучения; познавательное развитие детей: восприятие, внимание, память.	3	
Тема 2.9. Особенности подросткового возраста Кризис подросткового возраста.	Содержание: физиологические изменения этого возраста; психологические новообразования этого периода, формирование самосознания, мировоззрения, чувства взрослости; кризис подросткового возраста.	3	
Тема 2.10. Особенности юношеского возраста	Содержание: биологическое состояние; состояние познавательных процессов; эмоциональное развитие; отношение в семье; общение со сверстниками; формирование мировоззрения.	3	
Тема 4.11. Зрелый возраст, его особенности.	Содержание: периоды зрелости; кризисные периоды зрелого возраста; задачи женщин и задачи мужчин этого периода.	3	
Тема 4.12. Психология старости	Содержание: новообразования в психологии данного возрастного периода; жизненные задачи. Понятие геронтология.	3	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.		16	
Самостоятельная работа № 1 «Составить таблицу периодов возрастного развития, а так же ведущей деятельности по периодам».		3	
Самостоятельная работа № 2 «Описать поэтапно развитие речи ребенка»		3	

<u>Самостоятельная работа № 3</u> «Изучение материала по возрастному периоду «подростковый». Дать характеристику новообразований данного периода».		3	
<u>Самостоятельная работа № 4</u> «Изучение материала по возрастному периоду «зрелость». Дать характеристику новообразований данного периода».		3	
<u>Самостоятельная работа № 5</u> «Изучение материала по возрастному периоду «старость». Дать характеристику новообразований данного периода».		4	
Раздел 3. Основы педагогики		64	
Тема 3.1. Педагогика как наука. Предмет педагогики	Содержание: понятие педагогика; отрасли педагогики; основные категории педагогическая система, педагогический процесс, педагогическое взаимодействие.	2	
Тема 3.2. Основные категории педагогики.	Содержание: определение категорий воспитание, образование, обучение, развитие	3	
Тема 3.3. Характеристика основных понятий педагогики	Содержание: педагогическая система, педагогический процесс, педагогическое взаимодействие.	3	
Тема 3.4. Методы педагогических исследований	Содержание: методы педагогического исследования (наблюдение, изучение опыта, анализ школьной документации, изучение ученического творчества, опрос, педагогический эксперимент).	3	
Тема 3.5. Основные задачи и функции педагогики	Содержание: таблица с перечислением теоретических и технологических функций, формулирование задач педагогики.	2	
Тема 3.6. Общая характеристика системы образования	Содержание: типы образовательных учреждений, их виды, цели и задачи.	2	
Тема 3.7. Образовательный стандарт	Содержание: сущность стандартов, государственные требования, цель, частота обновления стандартов.	2	
Тема 3.8. Содержание образования	Содержание: разноуровневые компоненты учебного плана.	2	
Тема 3.9. Образовательная программа	Содержание: структура образовательной программы.	3	
Тема 3.10. Учебные планы	Содержание: разработка учебно-тематических планов.	2	
Тема 3.11. Проектная деятельность в педагогике	Содержание: понятие проектирование, структура написания проекта.	3	
Тема 3.12. Дидактика: теория и практика	Содержание: определение дидактики, основные понятия.	2	
Тема 3.13. Целеполагание в педагогике	Содержание: цель педагогики, как науки; педагогическая цель и задачи.	2	
Тема 3.14. Проблемы обучения и	Содержание: основные проблемы возникающие при обучении и развитии	2	

развития.	той или иной способности.		
Тема 3.15. Форма обучения	Содержание: разнообразие форм обучения, структура урока	2	
Тема 3.16. Виды обучения.	Содержание: характеристика видов обучения на примере сообщающего, проблемного и программированного видов обучения.	3	
Тема 3.17. Проблемы развивающего обучения	Содержание: основные требования к развивающему обучению	2	
Тема 3.18. Методы обучения и их классификация	Содержание: характеристика методов обучения; критерии выбора методов обучения.	3	
Тема 3.19. Сущность воспитания и его особенности	Содержание: основные понятия - «воспитание», «самовоспитание», «перевоспитание»; цель воспитания	2	
Тема 3.20. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности	Содержание: понятие семья, основы семейного воспитания.	2	
Тема 3.21. Основы семейного воспитания	Содержание: воспитательное значение структуры семьи; принципы и методы семейного воспитания; основные функции семьи.	3	
Тема 3.22. Педагогика сотрудничества	Содержание: основные понятия; специфика и содержание.	2	
Тема 3.23.Требования к личности педагога	Содержание: основные виды педагогической деятельности; структура педагогической деятельности; профессионально обусловленные требования к личности педагога.	2	
Тема 3.24. Предмет и проблемы этнопедагогики	Содержание: понятие этнопедагогики; проблемы этнического воспитания на современном этапе.	3	
Тема 3.25. Использование народного творчества в воспитательной работе	Содержание: значение народного творчества в воспитательном процессе и формировании личности.	3	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. (при наличии, указываются задания)		32	
<u>Самостоятельная работа № 1</u> Заполнить таблицу «Периоды возрастного развития».		2	
<u>Самостоятельная работа № 2</u> Реферат «Педагоги – новаторы»		7	
<u>Самостоятельная работа № 3</u>		3	
<u>Самостоятельная работа № 4</u>		3	
<u>Самостоятельная работа № 5</u>		3	
<u>Самостоятельная работа № 6</u>		3	
<u>Самостоятельная работа № 7</u>		3	
<u>Самостоятельная работа № 8</u>		4	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Этика и психология профессиональной деятельности.		45	
Раздел I. Психологические основы профессиональной деятельности			
Тема 1.1 Понятие профессиональной деятельности.	Содержание	4	
	1. Понятие профессиональной деятельности.		1,3
	2. Сущность - значение профессиональной деятельности.		**
Тема 1.2 Характеристика профессиональной деятельности работника культуры	Содержание	3	
	1. Требования предъявляемые к работнику культуры		1,3
	2. Номенклатура специальностей в отрасли культуры.		**
	3. Функции специалиста СКС.		
Тема 1.3 Развитие личности профессионала.	Содержание	3	
	1. Свойства и качества личности профессионала.		1,3
	2. Профессиональное мышление работника культуры.		**
	3. Совокупность организаторских, педагогических и художественно-творческих способностей.		
Тема 1.4. Коммуникативные процессы в структуре профессиональной деятельности.	Содержание	3	
	1. Понятие коммуникации.		1,2
	2. Виды коммуникации.		**
	3. Особенности профессионального общения.		
	4. Виды общения в учреждениях СКС.		
Тема 1.5. Конфликт и способы его разрешения.	Содержание	6	
	1. Понятие конфликта.		1,2
	2. Источники конфликтов.		**
	3. Способы разрешения конфликтов.		
	4. Правила поведения в конфликтной ситуации.		
Тема 1.6 Мотивация трудовой деятельности.	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	4	
	1. Мотивационная сфера личности		1,2
	2. Мотивы трудовой деятельности.		**
	3. Мотивация и стимулирование в учреждениях СКС.		

Раздел 2. Этика профессиональной деятельности.			
Тема 2.1 Предмет и значение этики как науки.	Содержание	5	
	1. Понятие этики.		1,3
	2. Основные категории этики.		**
	3. Социальные функции морали.		
Тема 2.2 Профессиональная этика, ее специфика.	Содержание	3	
	1. Профессиональная этика как совокупность нравственных норм.		1,3
	2. Нравственные нормы взаимоотношений внутри профессионального коллектива.		**
Тема 2.3 Профессиональная этика работника культуры.	Содержание	3	
	1. Нравственные установки работника культуры.		1,2
	2. Профессиональная этика работника культуры.		**
	3. Моральный облик работника культуры.		
Тема 2.4. Профессиональная этика руководителя творческого коллектива.	Содержание	3	
	1. Нравственные качества руководителя творческого коллектива.		1,3
	2. Художественно – педагогический такт.		**
	3. Имидж руководителя.		
Тема 2.5. Профессиональный этикет.	Содержание	4	
	1. Этикет как совокупность правил поведения.		1,3
	2. Взаимосвязь этики и этикета.		**
	3. Правила делового этикета.		
	4. Деловой стиль и деловой разговор.		
Тема 2.6 Этика руководителя.	Содержание	4	
	1. Понятие управленческой этики.		1,3
	2. Стили руководства.		**
	3. Приемы эффективного управления		
	4. Требования предъявляемые к современному руководителю.		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 02. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
МДК 02.02 <i>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i>			
Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин			
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Методика преподавания хореографических дисциплин»	Содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Цель курса «Методика преподавания хореографических дисциплин». • Задачи курса «Методика преподавания хореографических дисциплин». 	2	
Тема 2. Методика преподавания «Ритмики»	Содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Задачи уроков Ритмики. • Методические рекомендации к урокам Ритмики. • Музыкальное сопровождение уроков Ритмики. • Перечень учебно-методической литературы по Ритмике. 	12	2
Тема 3. Методика преподавания «Классического танца»	Содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Задачи уроков классического танца на разных этапах обучения. • Построение урока классического танца. • Методика изучения движений в экзерсисе у станка. • Методика изучения движений в экзерсисе на середине зала. • Методика изучения прыжков. • Подготовка и проведение занятий по классическому танцу. • Музыкальное сопровождение урока классического танца. • Перечень учебно-методической литературы по классическому танцу. 	17	2
	Контрольный урок	1	

Тема 4. Методика преподавания народно-сценического танца	Содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Задачи уроков народного танца на разных этапах обучения. • Построение урока народного танца. • Методика изучения движений в экзерсисе у станка. • Методика работы на середине зала. • Этюды - методические требования построения. • Подготовка и проведение занятий по народному танцу. • Музыкальное сопровождение урока народного танца. • Перечень учебно-методической литературы по народному танцу. 	4 2 3 2 2 2 2 1	2
Тема 5. Методика преподавания русского народного танца	Содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Задачи уроков русского народного танца. • Построение урока русского народного танца. • Методические рекомендации для проучивания основных элементов русского народного танца. • Методические рекомендации по изучению танцевальных комбинаций в русском народном танце. • Методические рекомендации по изучению танцев разных регионов России. • Музыкальное сопровождение уроков русского народного танца. • Перечень учебно-методической литературы по русскому народному танцу. 	2 2 2 2 2 2 1	2
	Дифференцированный зачет	1	
Тема 6. Методика преподавания современного танца	Содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Задачи уроков современного танца на разных этапах обучения. • Построение урока современного танца. • Методика изучения движений каждого раздела урока современного танца. • Методические рекомендации к урокам современного танца. • Музыкальное сопровождение урока современного танца. • Перечень учебно-методической литературы по современному танцу. 	3 3 3 3 3 1	2
Тема 7. Методика преподавания историко-бытового танца	Содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Задачи уроков историко-бытового танца. • Построение урока историко-бытового танца. • Методика изучения основных движений историко-бытового танца. • Методические рекомендации к урокам историко-бытового танца. • Музыкальное сопровождение уроков историко-бытового танца. • Перечень учебно-методической литературы по историко-бытовому танцу. 	3 3 3 3 2 1	2
Тема 8. Методика преподавания	Содержание:		2

бального танца	<ul style="list-style-type: none"> • Задачи уроков бального танца. • Построение урока бального танца. • Методические рекомендации к урокам бального танца. • Музыкальное сопровождение уроков бального танца. • Перечень учебно-методической литературы по бальному танцу. 	3 3 3 2 1	
	Итоговая оценка	1	
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Составление урока по каждой дисциплине. 	32	
	Примерная тематика курсовых работ (проектов): <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование личностно-профессиональных качеств, средствами классического танца 2. Актуальные проблемы современного классического танца в России 3. Русская школа классического танца в условиях современной модернизации танцевальной культуры 4. Методика проведения занятий по классическому танцу с детьми младшего школьного возраста 5. Классический танец как средство формирования исполнительской культуры в ансамбле народного танца 6. Развитие чувства ритма младших школьников на уроках хореографии в общеобразовательной школе 7. Классический танец как средство развития двигательных качеств танцовщика 8. Структура занятий и методика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся 9. Методические подходы и построения занятий классического танца 10. Структура занятий и методика преподавания народного танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся 11. Методика проведения занятий по народному танцу с детьми младшего школьного возраста 12. Методические подходы к построению занятий ритмикой 13. Структура занятий и методика преподавания современного танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся 14. Методические подходы к построению занятий народного танца 15. Методика проведения занятий по джаз танцу с детьми младшего школьного возраста 16. Методические подходы к построению занятий современного танца 17. Влияние школы современного танца на развитие школы классического танца в XX и XXI веке 	15	

	<p>18. Методика проведения занятий по современному танцу в детском танцевальном коллективе (разнохарактерного направления)</p> <p>19. Методические подходы к построению занятий историко-бытового танца</p> <p>20. Методика проведения занятий по историко-бытовому танцу с детьми младшего школьного возраста</p> <p>21. Методы проучивания вращений в народном танце (в разных национальностях)</p> <p>22. Развитие чувства ритма на уроках народного танца (методы разучивания дробных выстукиваний)</p> <p>23. Методика проведения занятий по бальному танцу с детьми младшего школьного возраста</p> <p>24. Развитие координации посредством разминки в уроке современного танца</p> <p>25. Подбор музыкальных произведений для экзерсиса у станка и на середине зала в уроке классического танца</p> <p>26. Развитие координации по средствам разминки в уроке бального танца</p> <p>27. Методические подходы к построению урока русского народного танца</p> <p>28. Методы проучивания вращений в современном танце</p> <p>29. Методы проучивания фольклорного материала на уроках русского народного танца</p> <p>30. Влияние географического местоположения на национальную хореографию</p> <p>31. Взаимосвязь и влияние друг на друга терминологии различных видов хореографии</p> <p>32. Региональные особенности русского народного танца Ярославской области</p> <p>33. Роль port de bras на уроках народного танца</p> <p>34. Роль изучения народного танца в современном обществе</p> <p>35. Роль выдающихся мастеров народного танца в сохранении наследия России</p> <p>36. Подбор музыкальных произведений для экзерсиса у станка и на середине зала в уроке народного танца</p>		
Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом		62	
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Методика работы с любительским творческим коллективом»	Содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Цели курса «Методика работы с любительским творческим коллективом». • Задачи курса «Методика работы с любительским творческим коллективом». 	2	
Тема 2. Общие требования к организации учебно-	Содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Система дополнительного образования. 	2	2

образовательного процесса в хореографических коллективах	<ul style="list-style-type: none"> • Учреждения дополнительного образования. • Творческие и учебные хореографические коллективы. • Необходимая документация по организации учебного процесса в учебных хореографических коллективах. 	1 1 1	
Тема 3. Организация и планирование учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Специфика творческого коллектива. • Технология создания творческого коллектива: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Планирование. ▪ Выявление интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельности в определенном виде творчества или жанре искусства. ▪ Информационный или рекламный блок. ▪ Непосредственная работа с потенциальными участниками. Прием документов. ▪ Первая встреча руководителя с участниками самодеятельности. ▪ Организационное собрание. • Изучение основной документация творческого коллектива: <ul style="list-style-type: none"> ▪ образовательная программа, ▪ журнал учета работы (финансовый документ), ▪ дневник репетиций, ▪ планы занятий, ▪ дневник коллектива (пишет коллектив), ▪ картотека участников. 	2 2 2	
Тема 3. Планирование учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виды планов: Поурочные планы, Календарно-тематический план, Перспективный план, Репертуарный план. • Методика составления основных типов планов. • Основные принципы планирования хореографического урока. 	2 3 2	2
Тема 4. Деятельность руководителя хореографического коллектива / балетмейстера /	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды деятельности руководителя хореографического коллектива. 2. Виды творческой деятельности руководителя хореографического коллектива / балетмейстера /. 3. Репертуар, принципы его формирования. 4. Методика репетиционной работы руководителя хореографического коллектива / балетмейстера /. 5. Концертная деятельность коллектива. 6. Особенности работы в ансамбле песни и танца. 	2 2 2 2 2 2	2
Тема 5. Методы работы с	Содержание:	4	

творческим коллективом	<ul style="list-style-type: none"> • Методы практико-ориентированной деятельности. • Словесные методы обучения. • Метод игры. • Метод наблюдения. • Исследовательские методы. • Методы проблемного обучения. • Методы программированного обучения. • Наглядный метод обучения. 		
Тема 6. Авторитет педагога в творческом коллективе	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Личность руководителя хореографического коллектива /балетмейстера/ как фактор формирования личности ученика. • Мировозренческая и художественно-эстетическая позиция педагога. • Профессионализм педагога. 	2	
Тема 7. Принципы работы с творческим коллективом	<p>Содержание:</p> <p>Изучение основных принципов работы с творческим коллективом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принцип добровольности; • принцип научности; • принцип доступности и посильности обучения; • принцип связи обучения с жизнью, теории с практикой; • принцип прочности, глубины, осознанности знаний; • принцип проблемности в обучении; • принцип развивающего обучения; • принцип систематичности и последовательности; • принцип преемственности; • принцип коллективизма; • принцип заинтересованности. 	4	
Тема 8. Виды и типы занятий	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виды занятий: <ul style="list-style-type: none"> ▪ однопрофильные; ▪ двухпрофильные; ▪ комплексные; ▪ группы переменного состава; ▪ учебные группы совместных занятий детей и родителей; ▪ научно-исследовательские группы. • Типы занятий: <ul style="list-style-type: none"> ▪ занятие, направленное на изучение, усвоение нового материала (лекция, 	2	2

	<p>объяснение, демонстрация и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ занятие, ориентированное на закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (обобщение, решение задач, контрольные работы, лабораторные, упражнения на повторение и др.); ▪ занятие, нацеленное на самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, семинары, дискуссии, конференции, аукционы, представления и др.). 		
<p>Тема 9. Работа педагога-хореографа с учетом возрастных особенностей участников хореографического коллектива</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возрастные особенности детей школьного возраста: <ul style="list-style-type: none"> a) детей 6 - 7 лет, b) детей 7 - 8 лет, c) детей 9 - 11 лет, d) детей 12 - 15 лет. • Форма и структура организации занятий с детьми разных возрастных групп: <ul style="list-style-type: none"> a) занятия с детьми 6 - 7 лет, b) занятия с детьми 7 - 8 лет, c) занятия с детьми 9 - 11 лет, d) занятия с детьми 12 - 15 лет. • Особенности работы педагога-хореографа со взрослым хореографическим коллективом. 	<p>4</p> <p>6</p> <p>4</p>	<p>2</p>
	<p>Контрольный урок</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление плана урока с учетом возрастных особенностей. • Составление программы обучения по одной из хореографических дисциплин с учетом возрастных особенностей . 		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов с партами.

Технические средства обучения: аудио и видео - магнитофоны, телевизор, DVD плеер, компьютеры.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», М-Л Искусство, 1964 г.
- Костровицкая В., Писарев П. «Школа классического танца». Л. Искусство, 1976 г.
- Смирнова М. «Основные элементы классического танца». Мин-во культуры, 1979 г.
- Ярмолович Л. «Принципы музыкального оформления урока классического танца». М. Искусство, 1968 г.
- Энциклопедия «Балет». М. Советская энциклопедия, 1981 г.
- Ткаченко Т.С. Народный танец. - М., 1975 г.
- Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М., 1996 г.
- Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. Советское искусство, 1939 г.
- В. Ю. Никитин. «Модерн - джаз танец.История.Методика.Практика» - М, ГИТИС, 2000 г.
- В. Ю. Никитин. «Модерн - джаз танец» - М, ГИТИС, 2004 г.
- В. Ю. Никитин. «Мастерство хореографа в современном танце» - М, ГИТИС, 2011 г.
- Бальные танцы. Учебник под ред. Г. Регацони, М.А. Росси и А. Маджони. - М., 2001
- Алферова Т.В. Историко-бытовой танец. Методическое пособие. - Яр-ль, 2007 г.
- Васильева - Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., 1987 г.
- Ваганова А.Я. Классический танец. - М., 1938 г.
- Новерр Ж. Ж. Письма о танце. - М.-Л.: Искусство. 1965 г.
- Коджаспирова Г.М. «Педагогика: учебник для студентов образ. учреждений сред. проф. образования» - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г. - 352 с.
- Маклаков А.Г. «Общая психология: Учебник для вузов» - СПб.: Питер, 2013 г. – 583
- Глуханюк Н.С., Семенова С.Л., Печеркина А.А. «Общая психология: Учебное пособие для вузов» - М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2005 г. - 3-е изд., доп. и испр. - 368 с.
- Котова И.Б., Канаркевич О.С., Петриевский В.Н. «Психология. Серия «Среднее профессиональное образование». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004 г. - 480 с.

Дополнительные источники:

- Футбер И. Пантомима, движение и образ. - М., 2000 г.
- Попова Т.В. О музыкальных жанрах. - М.: Сов. Комп., 1981 г. - 154 с.
- Жданов Л. «Школа Большого театра». Л. Музыка. Планета, 1974 г.

- Захаров Р. «Беседы о танце». Профиздат, 1963 г.
- Новый бальный танец: Методические рекомендации. - Мин-во культуры, - М.,1984 г.
- Блазис К. Танцы вообще. - С-П., переиздание, 2008 г.
- «Учреждения досуга города Ярославля» (Ярославль, 2001 г.).
- Планы учебно-воспитательной работы учреждений дополнительного образования для детей г. Ярославля. (Календарно-тематические планы занятий, формы контроля за учебным процессом).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам модуля проводятся в виде групповых уроков, семинаров, практических занятий, тренингов. Предусмотрена самостоятельная работа студента.

Производственная (педагогическая) практика проходит концентрировано и предполагает групповые и индивидуальные занятия.

Для изучения дисциплин: Методика преподавания творческих дисциплин и Методика работы с творческим любительским коллективом, предусматривается первоначальное изучение дисциплин Художественно-творческого модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее профессиональное образование.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогике, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Аргументация и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль; - промежуточный контроль; - практические занятия.
<p>ПК 2.2. Использовать базовые теоритические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Структурирование знаний для решения профессиональных задач; - Осуществление сравнительного анализа различных точек зрения на изучаемую тему; - Способность обосновывать свою точку зрения. 	
<p>ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация способности организовать обучение и воспитание с учетом принципов; - Сформированность методологической культуры; - Владение приемами соотношения принципов и правил, обеспечивающих их реализацию. 	
<p>ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснование выбора учебно-методического комплекса с учетом особенностей класса, группы и отдельных обучающихся; - Демонстрация навыков создания оптимальных условий для организации образовательного процесса. 	
<p>ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Способность обосновать эффективность использования выбранных форм, методов и методик; - Способность обоснованного выбора оборудования, дидактических материалов - Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметно-развивающей среды. 	

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	<ul style="list-style-type: none"> - Эффективная работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; - Организация и ведение учебно-образовательного процесса в творческом коллективе; - Подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - Использование разнообразных методических приемов в педагогической и творческой работе с коллективом; 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -практические занятия, -работа в творческой группе, -индивидуальные занятия. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конспектирование , - опрос, - собеседование.
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ и применение действующих образовательных программы, пользование учебно-методическими материалами; - Умение работать с учебно-методической документацией; - Использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов; 	
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.	<ul style="list-style-type: none"> - Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - Пользование специальной литературой, педагогический анализ используемых произведений; 	
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	<ul style="list-style-type: none"> - Общение и работа с людьми разного возраста; - Правильное разрешение конфликтных ситуации и способствование их предотвращения; 	
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> - Пользование интернет ресурсами для распространения информации и рекламирования творческого коллектива; - Разработка рекламных афиш концертов творческого колектива. 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Интерес к собственной профессии, саморазвитие, совершенствование профессиональных навыков.</p> <p>2. Планирование, нацеленное на творческую деятельность, участие в различных мероприятиях, связанных с профессиональной деятельностью.</p> <p>3. Проявление профессионализма при решении нестандартных сложных ситуаций.</p> <p>4. Умение работать с документацией, связанной с профессиональной деятельностью.</p> <p>5. Использование инновационных технологий, пиар-технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>6. Работа с коллективом, умение объединить вокруг себя творческих людей и направить их деятельность в необходимое русло.</p> <p>7. Принятие на себя ответственности за результат деятельности.</p> <p>8. Повышение квалификации, личностное развитие, путем расстановки конкретных задач.</p> <p>9. Освоение новейших источников информации и применение этого в профессиональной деятельности.</p>	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические занятия, - работа в творческой группе. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конспектирование - опрос, - собеседование.

Виды и содержание учебно-практической работы и отчетности

Производственная (педагогическая) практика включает следующие виды учебно-практической работы:

№	Вид учебно-практической работы	Содержание	Уровень усвоения	Семестр	Количество часов		
					Гр.	Инд.	Итого
1.	Знакомство с организацией образовательного процесса учреждения - базы практики	- Знакомство с Уставом учреждения; - Изучение структуры управления учреждения; - Изучение должностных обязанностей педагога дополнительного образования УДО; - Знакомство с видами методической работы педагога дополнительного образования; - Знакомство с требованиями к аттестации педагогов дополнительного образования.	1,2	6, 8	10	10	16
2.	Изучение и анализ нормативной и учебно-методической документации образовательного процесса	- Знакомство с образовательной программой, учебным планом учреждения ДО; - Изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях ДО; - Анализ плановой и отчетной документации педагога ДО; - Изучение и анализ учебных программ по специальным дисциплинам.	1,2	6, 8	12	10	22

3.	Изучение и анализ методики преподавания хореографических дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение современных педагогических методик преподавания хореографических дисциплин в УДО; - Изучение и анализ методической литературы; - Посещение занятий хореографических дисциплин педагогов учреждений ДО; - Посещение репетиций детских творческих коллективов; - Анализ занятий и репетиций. 	2	6	36	2	38	
4.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса в учреждении	<ul style="list-style-type: none"> - Сочинение комбинаций и отработка их на занятиях по хореографическим дисциплинам (по индивидуальному плану); - Планирование и проведение части занятия по хореографическим дисциплинам (разминка, станок, середина); - Подготовка и проведение тренажа у станка на элементах народного, классического, современного танца; - Составление плана урока и проведение урока по хореографической дисциплине; - Планирование и организация внеклассного воспитательного мероприятия (беседы, вечера именинника, посвящения в хореографы, организация концерта и др.). 	3	6,8		68	68	
Итого								144