

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

для специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(вид Сольное народное пение)
углубленная подготовка

Ярославль, 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02. Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение вид Сольное народное пение

в части освоения программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы основного вида профессиональной деятельности :

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>		
			Всего, часов	в т.ч. индивидуальные практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
ПК2.1-2.7	Раздел 1. Основы педагогики	57	38	-	-	19	-	-	-	-	
ПК2.1-2.7	Раздел 2. Методы работы с народными голосами	106,5	71	-	-	35,5	-	-	-	-	
ПК2.1-2.7	Раздел 3 Методика преподавания народно-хоровых дисциплин	147	74	-	-	37	-	-	-	36	
ПК2.1-2.7	Раздел 4. Хороведение	54	36	-	-	18	-	-	-	-	
ПК2.1-2.7	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	-						-	-	-	-
	Всего:	364,5	219	-	-	109,5	-	-	-	36	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Педагогическая деятельность		*	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		*	
Раздел 1. Основы педагогики		38	
Тема 1.1. Педагогика как наука. Предмет педагогики	Содержание: понятие педагогика; отрасли педагогики; основные категории педагогическая система, педагогический процесс, педагогическое взаимодействие.	2	
Тема 1.2. Основные категории педагогики.	Содержание: определение категорий воспитание, образование, обучение, развитие	2	
Тема 1.3. Характеристика основных понятий педагогики	Содержание: педагогическая система, педагогический процесс, педагогическое взаимодействие.	2	
Тема 1.4. Методы педагогических исследований	Содержание: методы педагогического исследования (наблюдение, изучение опыта, анализ школьной документации, изучение ученического творчества, опрос, педагогический эксперимент).	2	
Тема 1.5. Основные задачи и функции педагогики	Содержание: таблица с перечислением теоретических и технологических функций, формулирование задач педагогики.	2	
Тема 1.6. Общая характеристика системы образования	Содержание: типы образовательных учреждений, их виды, цели и задачи.	3	
Тема 1.7. Образовательный стандарт	Содержание: сущность стандартов, государственные требования, цель, частота обновления стандартов.	2	
Тема 1.8. Содержание образования	Содержание: разноуровневые компоненты учебного плана.	2	
Тема 1.9. Образовательная программа	Содержание: структура образовательной программы.	2	
Тема 1.10. Учебные планы	Содержание: разработка учебно-тематических планов.	1	
Тема 1.11. Проектная деятельность в педагогике	Содержание: понятие проектирование, структура написания проекта.	2	
Тема 1.12. Дидактика: теория и практика	Содержание: определение дидактики, основные понятия.	1	

Тема 1.13. Целеполагание в педагогике	Содержание: цель педагогики, как науки; педагогическая цель и задачи.	2	
Тема 1.14. Проблемы обучения и развития.	Содержание: основные проблемы возникающие при обучении и развитии той или иной способности.	2	
Тема 1.15. Форма обучения	Содержание: разнообразие форм обучения, структура урока	2	
Тема 1.16. Виды обучения.	Содержание: характеристика видов обучения на примере сообщающего, проблемного и программированного видов обучения.	3	
Тема 1.17. Методы обучения и их классификация	Содержание: характеристика методов обучения; критерии выбора методов обучения.	2	
Тема 1.18. Сущность воспитания и его особенности	Содержание: основные понятия - «воспитание», «самовоспитание», «перевоспитание»; цель воспитания	2	
Тема 1.19. Требования к личности педагога	Содержание: основные виды педагогической деятельности; структура педагогической деятельности; профессионально обусловленные требования к личности педагога.	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. (при наличии, указываются задания)		19	
Самостоятельная работа № 1. Этнопедагогика; проблемы этнического воспитания на современном этапе.		4	
Самостоятельная работа № 2. Значение народного творчества в воспитательном процессе и формировании личности.		3	
Самостоятельная работа № 3. Основы семейного воспитания		4	
Самостоятельная работа № 4. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности		4	
Самостоятельная работа № 5. Педагогика сотрудничества		4	
Примерная тематика домашних заданий			
.....			
Учебная практика Виды работ		*	
Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности) Виды работ		*	

Раздел 2 Методика работы с народными голосами	Содержание (мелкогрупповые занятия)		Объем часов	Уровень освоения
			71	
6 семестр			20	2
Раздел 1 Цели и задачи методики работы с народными голосами				2
Тема 1 Воспитание и образование личности народного певца в процессе обучения	1	Признаки народного «бытового» пения. Сравнительный анализ народного и академического, народно-бытового и народно-профессионального пения. Особенности народно-певческого сценического исполнительства и комплексное развитие певца: духовное и техническое, теоретическое и практическое, вокально-образное, вокально-слуховое, музыкальное, артистическое.	4	2
Тема 1. 2 Вокально-теоретические знания певца как основа его вокального мышления	1	Строение голосообразующей системы и основные теоретические понятия вокального искусства: «вокальное мышление», «певческое дыхание», «резонаторы» « регистры» «артикуляции».	4	2
Раздел 2 Основы методики обучения вокальной технике				
Тема 2. 1 Певческое дыхание. Выработка навыков высокой певческой позиции звука	1	Типы певческого дыхания. Нижнерёберно- диафрагматическое(грудобрюшное) певческое дыхание и способы его развития. Дыхательная гимнастика, Упражнения на дыхание. Понятие «зевок», «высокая певческая позиция», и пути её достижения.	4	2
Тема 2.2 Голосообразующая система и резонаторы певца	1	Понятие «головной резонатор», «грудной резонатор» и их роль в пении. Соотношение «головного» и «грудного» резонирования. Резонаторы, лежащие выше гортани и ниже её, их характеристика.	4	2
Тема 2.3 Особенности голоса. Регистры и их характеристика. Соединение регистров.	1	Упражнения на закрепление механизма соединений. Понятие «близкого звука» и приёмы достижения удержания его на гласных «и», «е». Типы мужских и женских голосов и их диапазоны. Строение гортани и вид голоса; соотношение их.	4	2
7 семестр			32	
Тема 2.4 Разговорная речь и певческий голос	1	Механизм гортани при разговорном голосе и певческом голосе. Фонация в речи и пении, их сходство и отличия. Артикуляционный аппарат, Упражнения на его подвижность. Дикция и её роль.	4	2
Тема 2.5 Виды певческой атаки звука.	1	Понятие певческой атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Их негативные и положительные свойства в народном пении. Мягкая певческая атака звука в распевках как дополнительный энергетический тонус кантиленного звучания. Виды мягкой и твёрдой певческой атаки в различных песенных жанрах	4	2

Тема 3.1 Методы освоения певческой традиции Севернорусского региона России.	1	«Окающий» говор. Основные признаки говора. Головной регистр. Мелодическое развитие северных песен. Двухрегистровое пение. Песенная традиция Усть-Цильмы.	4	2
Тема 3.2 Методы освоения певческой традиции Среднерусского региона России.	1	Традиции народно-певческого исполнения Средней полосы России (Московская, Тульская, Рязанская, Ивановская, Владимирская, Ярославская и часть Костромской области). «Окающий», «якающий» говор. Мелодическое развитие среднерусских песен.	4	2
Тема 3.3 Методы освоения певческой традиции Южнорусского региона России.	1	Приёмы исполнения контрастно-полифонического народного многоголосия с диссонансной аккордикой. Вокально-технические приёмы звукообразования в южно-русской традиции («иками», «гуканиями», «подъёмами» к звуку, «скольжением» и т.д.).	4	2
Тема 3.4 Методы освоения певческой традиции Юго-Запада России.	1	«Акающий» диалект. Система выразительных средств и особенностей говора. Украина-белорусское влияние. Гукальные песни.	4	2
Тема 3.5 Методы освоения певческой традиции Урала, Сибири, Поволжья России.	1	Пёстрая картина диалектного пения. Манера интонирования. Влияние традиций мордвы, мари, чувашей, татар.	4	2
Раздел 4. Нарушения голоса.				
Тема 4.1 Заболевания голосового аппарата и пути их устранения.	1	Расстройство гортани и влияние их на качество певческого голоса. Певческие узелки на связках и другие расстройства голосовых связок, приводящие к «нечистому» звуку. Расстройство носовой полости и влияние их на дыхание, чистоту и резонанс звука. Переутомление голоса и его гигиена. Режим певца.	4	2
8 семестр			19	
Тема 4.2 Наиболее распространённые дефекты пения у народных певцов и методы их устранения.	1	Важность приобретения теоретических знаний и навыков анализа педагогических методов и действий по устранению и избеганию форсированного звука, фонетической нечёткости, артикуляционной вялости, гнусавости.	4	2
Тема 5 Определение жанрово-стилевых типов интонирования и артикулирования народных песен.	1	Русский песенный фольклор и жанрово-стилистические типы его интонирования (жанровые, эпическо-повествовательные, речетативные, декламационные, скороговорочные, напевные, обрядово-коммуникативные и др.)	5	2

Тема 6 Принципы индивидуального подбора репертуара.	1	Индивидуальные возможности певца. Учебные задачи на перспективу вокально-технического роста и артистического развития. Особенности прироста таланта и желания. Основные источники формирования репертуара народного певца.	5	2
Тема 7 Создание концертных программ народного певца.	1	Основная идея концерта и содержательный материал. Художественно-технические средства оформления, участники программы, её режиссура. Построение концерта. Сочетание разножанровых и разнохарактерных произведений.	5	2
Самостоятельная работа: Выполнение индивидуальных и коллективных заданий. Решение учебных проблемных задач.			35,5	3

итого:106,5

Раздел 3 Методика преподавания народно-хоровых дисциплин			147	
6 семестр	Содержание (мелкогрупповые занятия)		20	
Раздел 1 Методика работы с самодеятельным ансамблем(хором)				
Тема 1.1 Организация самодеятельного народно-певческого коллектива	1	Подготовительный период. Набор исполнителей в зависимости от цели создания коллектива. Прослушивание (музыкальный слух, чувство ритма, тип голоса и диапазон). Журнал коллектива. Первое занятие. Систематичность репетиций.	4	2
Тема 1.2 Вокальная работа в народно-певческом коллективе	1	Единая манера пения. Областные особенности народной манеры пения. Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие регистров и их соединение. Работа над дыханием, дикция. Разговорная манера пения. Техника пользование дыханием. Звуковедение. Ясность, выразительность передачи слова. Роль распевания в вокальной работе.	4	2
Тема 1.3 Работа над песнями с элементами народной хореографии	1	Песенные жанры, требующие элементов движения или хореографии. Элементы движения не связанные с хореографией. Хореографические движения. Отличие хореографии фольклорного ансамбля от народного хора. Советы руководителю для освоения народной хореографии.	2	2
Тема 1.4 Использование театрализованных форм в народно-певческом коллективе	1	Театрализованные формы народного искусства являющиеся элементами народного театра: игрища, игры-представления, действия, «балаган», народная драма, сказки, загадки, «бывальщины», приговоры, прибаутки и т.д. В театрализованную форму облакаются определенные бытовые моменты и ситуации, уклады народной жизни: посиделки, проводы рекрутов, ярмарочные гуляния, трудовые процессы). Обращение к народным драмам и кукольному театру.	2	2
Тема 1.5 Создание концертной программы.	1	Концертные формы: Концерт- лекция; концерт состоящий из отдельных номеров или блоков с участием ведущего; концерт непрерывного звучания по принципу «НОН СТОП»; концерт сквозного развития; комбинированный концерт; фольклорный спектакль или музыкально-фольклорная пьеса с действующими лицами и художественными средствами театрального искусства. Методы создания концертной программы.	4	2
Тема 1.6 Концертно-исполнительская деятельность народно-певческого коллектива	1	Задачи первого выступления. Типы концертов. Подготовка к концерту. Предконцертная репетиция. Анализ концертного выступления. Система задания тона.	4	2
Самостоятельная работа: Выполнение индивидуальных и коллективных заданий поисково-исследовательского характера. Решение учебных проблемных задач			10	

7 семестр	Содержание (мелкогрупповые занятия)		16	2
Тема 1.7 Методы обработки народной песни.	1	Два направления обработки народной песни. Общие и отличительные признаки. Общерусская (свободная) обработка. Обработка в стиле регионально-исполнительской традиции (стилевая или региональная).	4	2
Тема 1.8 Раскрытие сценического образа в музыкальных произведениях вокального жанра	1	Образная подача звука, Пробуждение фантазии и представление образного ряда исполняемого произведения. Три составляющие: ритм-основа; слово-инструмент для достижения поставленной цели; музыка-духовность, нстроение. Создание сценического образа(проработка текста и музыкального материала, костюм, грим, хореография, аранжировка).	4	2
Раздел 2 Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе				
Тема 2.1 Детский народно-певческий коллектив и его организация.	1	Подготовительный период. Прослушивание детей, проверка музыкальных способностей. Два периода обучения фольклору.Первые занятия. Подготовительная группа (3-6 лет), младшая группа (6-9 лет), средняя возрастная группа(9-12 лет), старший школьный или подростковый возраст(12-16 лет).	4	2
Тема 2.2 Репертуар детского народно-певческого коллектива	1	Понятие «репертуар». Формирование репертуара в зависимости от возрастных и психофизических возможностей детей. «Лицо» коллектива, творческий стиль. Основа репертуара-«игра». Принципы подбора репертуара.	2	2
Тема 2.3 Певческое воспитание в детском народно-певческом коллективе. Работа с подгруппой «относительно немusикальных» детей (развитие у них навыков интонирования)	1	Индивидуальный подход к вопросам музыкального воспитания детей. Подгруппы неинтонирующих и интонирующих детей. Первичные навыки интонирования у «гудошников» вырабатываются на образцах словестно-речевой интонации, подчиняющейся эмоциональному сопереживанию. Развитие музыкальных способностей детей путем тренировки, базирующиеся на подражании; упражнения с глоссандированием на разных гласных, естественное поведение – игровая ситуация как залог успешной работы.	2	2
Самостоятельная работа: Выполнение индивидуальных и коллективных заданий поисково-исследовательского характера. Решение учебных проблемных задач			8	
8 семестр	Содержание(мелкогрупповые занятия)		38	

Тема 2.4 Переход к многоголосию в детском народно-певческом коллективе)	1	1 этап: прослушивание звукозаписей голосов природы, знакомство с многообразием тембров музыкальных инструментов, Участие детей в звукоподражании. 2 этап: музыкальные упражнения(пение простых попевок), сопровождающиеся игрой на музыкальных инструментах. 3 этап: канон, двухорные партитуры, партитуры с полифункциональным сочетанием голосов, пение с бурдоном, гетерофония, ленточный тип многоголосия, партитуры с колорирующим подголоском.	8	2
Раздел 3 Методика постановки голоса. Основные теоретические положения и задачи.	1	Методика постановки голоса состоит из 2-х взаимосвязанных частей: вокальный класс и культура речи. Техника постановки голоса включает в себя практическую и теоретическую части. Основные теоретические положения и задачи.	4	2
Раздел 4 Методика преподавания русского народного музыкального творчества	1	Принципы при преподавании русского народного музыкального творчества: 1 Преподаётся на 3-х этапах возрастного развития(школа, училище, ВУЗ). 2 Специфика народно-хорового профиля 3 Тематика 4 изложение тем 5 Учёт знаний.	6	2
Раздел 5 Своеобразие методик выдающихся мастеров народно-певческого искусства.	1	Знакомство с работой Стулова Г.П. «Дидактические основы обучения пению: учеб. пособие для муз.-пед. факультетов»; Антиповой Л.А. «Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора»; Рудневой А.В. «Русский народный хор и работа с ним»; Калугиной Н.В.« Методика работы с русским народным хором»; Мешко Н.К. «Искусство народного пения»;Шаминой Л.В. «Школа русского народного пения» и т.п.	20	2
Самостоятельная работа: Выполнение индивидуальных и коллективных заданий поисково-исследовательского характера. Решение учебных проблемных задач			19	

Раздел 4.Хороведение		36	
5 семестр	Содержание(мелкогрупповые занятия)	16	
Тема 1. История возникновения и развития русского хорового искусства в России.	Два направления развития хорового искусства. Основные формы Церковно-певческого искусства: знаменное, строчное, партесное пение. Первые Государственные профессиональные русские хоры. Основные этапы развития этих хоров и соответствующих учебных заведений вплоть до советского периода. Усадебно-дворянская культура России 18-19 веков. Светская хоровая культура в России второй половины 19 века. Духовные хоры И.и. Юхова и А.А. Архангельского. Исполнительская деятельность Синодального хора и придворной певческой капеллы создание Симфонической капеллы в Москве. Хоровое исполнительство после революции 1917 года.	4	2
Тема 2. Жанрово – стилевые особенности и современные формы русского народного исполнительства.	Жанрово-стилевые особенности. Два направления в развитии современного народно-певческого исполнительства. Общие и отличительные признаки. Формы народно-хорового направления. Формы фольклорного направления. Характерные признаки народного хорового и фольклорного пения.	2	2
Тема 3. Хор как вокальная организация. Тип и вид хора. Количественный состав.	Определения понятия «хор». Типы хоров. Характеристика их вокально-технических и исполнительских возможностей. Виды хора. Определение понятия «хоровая партия». Комплектация хоровых партий. Количественный состав и расположение хорового коллектива.	2	2
Тема 4.Характеристика певческих голосов.	Характеристика певческих голосов. Понятие диапазона голоса (общий, рабочий). Сила голоса. Тембр голоса. Женские голоса - их характеристика (положение в хоре). Мужские голоса - их характеристика (положение в хоре).	2	2
Тема 5.Ансамбль хора.	Понятие хорового ансамбля. Частный и общий ансамбль (техника образования). Ансамбль в зависимости от tessitura хорового изложения. Понятие tessitura. Естественный и искусственный ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры хорового изложения. Динамический ансамбль. Ритмический и дикционный. Художественный ансамбль. Ансамбль хора и солиста. Ансамбль хора и сопровождения.	2	2
Тема 6.Строй хора. (Теория интонирования интервалов).Причины нарушения строя.	Строй хора. Теория интонирования интервалов (по П.Г. Чеснокову). Мелодический и гармонический строй. Причины нарушения строя и методы работы над ними.	2	2

<p>Тема 12. Работа над хоровым произведением. Постановочная работа в хоре.</p>	<p>Работа руководителя над партитурой хорового произведения (освоение строя, вокально - хоровых трудностей, составление плана разучивания песни, разработка художественно - исполнительского плана). Работа с партитурой фольклорного произведения (редакция текста, необходимая аранжировка). Разучивание хорового произведения с коллективом (показ на инструменте, голосом, определение относительно завершённых музыкально - поэтических построений, разучивание (центральные, низкие, верхние голоса) Понятие «играть песню» как исходное при создании концертного номера. План анализа жанровых и стилевых особенностей произведения, исполнительских приёмов и средств художественной выразительности, драматургия произведения, художественных образов, линии их развития. Создание постановочного плана, конкретизация задач на переживании и действие, определение общей исполнительской линии и разработка плана работы над сценическим воплощением песни.</p>	4	2
<p>Тема 13. Предпосылки возникновения репродуцирующих фольклорных ансамблей как направления. Развитие фольклорного направления.</p>	<p>Предпосылки возникновения фольклорных ансамблей как направления. Развитие фольклорного направления. Первая половина 70-х годов 20 века - развитие нового направления - репродуцирующие фольклорные ансамбль (ГМПИ им. Гнесиных, Саратовская консерватория). Утрата традиций фольклорной культуры в народном хоре. Работа выпускников по возрождению подлинной культуры. 1975 год - интенсивный процесс развития фольклорных ансамблей в самодеятельном и профессиональном искусстве. Профессиональные фольклорные ансамбли: «Ансамбль под управлением Д. Покровского», «Русская песня», «Карагод». Любительские коллективы, их творческая направленность.</p>	2	2
<p>Тема 14. Репертуар фольклорного ансамбля.</p>	<p>Понятие «репертуар». Формирование репертуара в зависимости от состава и возможностей исполнителей. «Лицо» коллектива, творческий стиль. Основа репертуара - протяжная песня в аутентичном распеве. Принципы подбора репертуара.</p>	2	2
<p>Тема 15. Особенности деятельности руководителя фольклорного ансамбля.</p>	<p>Роль руководителя фольклорного ансамбля. Работа по собиранию и поиску материала, формирование творческого направления коллектива; руководитель, как участник творческого процесса. Индивидуальный подход к каждому участнику; самообразование руководителя, развитие кругозора среди участников коллектива.</p>	2	2
<p>Тема 16. Принципы и особенности исполнения в фольклорном ансамбле.</p>	<p>Принципы и особенности исполнения в фольклорном ансамбле. Понятие «пение в ансамбле». Тембровая многокрасочность и наличие различных вокальных приёмов. Отсутствие нюансировки и фразировочного развития в аутентичном пении. Отсутствие кантилены в привычном понимании слова и присутствие звуковедения <i>pop legato</i>. Отсутствие разделения на такты и сильные, слабые доли (многоударность). Диалектное пение. Роль запевалы и верхних подголосков. Варьирование и импровизация</p>	2	2

Самостоятельная работа:	Выполнение индивидуальных и коллективных заданий поисково-исследовательского характера Решение учебных проблемных задач	10	
-------------------------	--	----	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных классов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Оборудование учебных классов: рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;

Технические средства обучения: наглядные пособия, аудио-, видео- и мультимедийные материалы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: рояль, магнитофон, проигрыватели, персональные компьютеры.

Основная учебная литература

по дисциплине «Основы педагогики»

1. ПЕДАГОГИКА. В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
2. ПЕДАГОГИКА. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М: Педагогическое общество России, 1998. - 640 с.
3. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и комментариях. – СПб.: Питер, 2006.-32с.
4. Гребенюк О.С., Рожков М.И. Общие основы педагогики. – М.: Владос, 2003.

Дополнительная литература

1. Ершова А.П., Бутаков В.М. Режиссура урока, общение и поведение учителя. – М., 1995.
2. Рогов Е.И. Личность учителя: теория и практика. – Ростов-на-Дону, 1996
3. Об образовании: Закон РФ. – М., 2012

Методика работы с народными голосами

Основные источники:

1. Агарков О. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики - М., 1975.
2. Артемьева Е. В классе К. Дорлиак. - М., 1969.
3. Асафьев Б. Речевая интонация. - М.-Л., 1965.
4. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами // Народное-певческое образование в контексте культуры XXI века / Сост. С. Браз. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1999.
5. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной градации в классе сольного народного пения. - М., 2000.
6. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 1961.
7. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. - М.-Л.: Музыка, 1986.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Учебник. - М., 1996.
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб., 1997. Ю. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. - М., 1998.
10. Менабени А. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
11. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2. - М., 1997, 2000.

Методика преподавания народно-хоровых дисциплин Основные источники

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. М.1993.
2. Бачинская Н. - Попова Т. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М.,1974.
3. Вопросы вокальной педагогики: учеб. пособие. М., 1962 – 1984. Вып. 1–7.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996. Изд. 2-е.
5. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактика и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. М., 1988.
6. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М., 1993.
7. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
8. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. М., 1996. Ч. 1; 2000. Ч. 2. .
9. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л., 1965.
11. Понашевская Е.П. Вопросы вокальной педагогики. М., 1980.
12. Понашевская Е.П. Вопросы системы обучения пению. М., 1983.
13. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
14. Шамина Л.В., Браз С., Медведева М.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебной воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. – М.1984.
15. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. М., 2001.

специальные журналы

16. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Материалы V Международной научно-практической конференции – М., МПГУ, 1999.
17. Музыка композиторов Поволжья и Приуралья: наука, творчество образование./ Материалы научно-практической конференции. – Саранск , 2005.
18. Народно- певческое образование в России проблемы и пути развития. Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 годов и педагогического семинара 1997 года. – М.1997. Сб.тр./Сост. О.Судакова. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1989, С. 127-142.
19. Бабкина Н. Из истории русского народно-певческого исполнительства // Бабкина Н. русские народные певцы / сост. Н. Бабкина. М., 1996.
20. Культура народного пения: традиции и искусство: Материалы науч.-практ. конф. / под общ. ред. Л.В. Шаминой. М., 2001.
21. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера. М., 1976. Вып. 2.
22. Мешко Н.К. О современной народно-певческой культуре и воспитании народного певца // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: сб. трудов / отв. ред. Л.В. Шамина. М., 1986..
23. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. М., 1976. Вып. 5.
24. Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития / отв. ред. М.В. Медведева. М., 1989.

25. Ярославцев Л.К. К вопросу о рациональных режимах певческого дыхания // Вопросы физиологии пения и вокальной методики: тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1975. Вып. 25.

дополнительные источники

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. М., 1979.
2. Гарбузов Н.А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М.-Л., 1951.
3. Методические рекомендации и программы учебно-воспитательной работы в самодеятельных хоровых коллективах и певческих ансамблях / сост. Л.В. Шамина. Всес.науч.-метод. центр нар. тв-ва и культ.-просвет. работы. М., 1985.
4. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: учеб. пособие для муз.-пед. факультетов. М., 1988.

Монографии

5. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности: монография / Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2000.
6. Воронина Н.И. И.М. Яушев: жизнь в песне: статьи и воспоминания. 2-е изд. доп. и испр. Саранск, 2002.
7. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. М.-Л., 1980.

Сборники статей и материалов

8. Земцовский И.И. Этнография исполнения: музицирование – интонирование – артикулирование // Традиции и перспективы изучения музыкального фольклора народов РСФСР. М., 1998.
9. Литературный язык и народная речь: сб. науч. трудов / гл. ред. Ф.Л. Скитова. Пермь, 1981.
10. Назаренко И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. М., 1963. Изд. 2-е.
11. Найденов Б.С. Методика выразительного чтения. М., 1977.
12. Рубцов Ф. Соотношение поэтического и музыкального содержания в народных песнях // Статьи по музыкальному фольклору. М.-Л., 1973.
13. Современное песенное искусство мордвы: сб. трудов. Саранск, 1984. Вып. 74.
14. Теория и практика народно-певческого искусства: сб. статей. Кемерово, 1992.
15. Шамина Л.В. Об искусстве народного пения // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Л., 1987.
16. Шамина Л.В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи // Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих коллективах: метод. пособие / сост. и отв. ред. Л.В. Шамина. М., 1984.
17. Шамина Л.В. Развитие голоса и навыков народного пения у детей // Музыкальный фольклор и дети: науч.-метод. пособие / сост. Л.В. Шамина. М., 1992.

Хороведение

Основные источники:

1. Асафьев Б.В. О хоровом пении. - Л., 1980.
2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. - М., 1976.
3. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. - М. 1969.
4. Виноградов К.Л. Работа над дикцией в хоре. - М., 1966.
5. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. - М., 1948.
6. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. - М.; JL, 1961.
7. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - 1967.
8. Казачков С. А. От урока к концерту. - М., 1990.
9. Казачков С.А. Дирижер хора - артист и педагог. - М., 1998.
10. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. - М., 1969.
11. Левандо П.Л. Анализ хоровой партитуры. - Л., 1971.
12. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963.
13. Ольхов К.А. О дирижировании хором. - М., 1961.
14. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. - М., 1984.
15. Пигров К.К. Руководство хором. - М., 1964.
15. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. - М., 1948.
16. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - М., 1964
17. Соколов В.Г. Работа с хором. - М., 1967.
18. Чесноков П.Г. Хор и управление им. - М., 1961.

Дополнительные источники:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1968.
2. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
3. Калугина Н.В. Основы методики работы с русским народным хором. - М., 1969.
4. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1975.
5. Морозов В.Л. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
6. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1963.
7. Свешников А.В. Хоровое пение - искусство истинно народное. М., 1962.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. - М', 2002.
9. Содовников В.И. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
11. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., 1966.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Формы проведения занятий: практические индивидуальные и мелкогрупповые. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные(устные).

Дисциплины предшествующие изучению ПМ.02: Сольное пение, Ансамблевое пение, История исполнительства, Основы певческого мастерства, Русское народное музыкальное творчество.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем.	<i>Экспертная оценка деятельности (на практических занятиях)</i>

<p>ПКЗ.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p>	<p>Наличие исполнительской воли и выносливости, чувства ответственности и артистизма; Творческого отношения к профессии; Умение адаптироваться в разнообразных условиях концертно-исполнительской деятельности.</p>	<p><i>Экспертная оценка деятельности (на практических занятиях)</i></p>
<p>ПКЗ.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p>	<p>Уровень умений и навыков по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p>	<p><i>Экспертная оценка деятельности (на практических занятиях).</i></p>
<p>ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Умение создавать концертные программы для участия в тематических, авторских, праздничных, благотворительных и других концертах</p>	<p><i>Экспертная оценка деятельности (на практических занятиях).</i></p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к будущей профессии через: - повышение качества обучения по ПМ; - участие в НСО; - участие студенческих олимпиадах, научных конференциях; - участие в органах студенческого самоуправления, - участие в социально-проектной деятельности; - портфолио студента	<i>Наблюдение; мониторинг, оценка содержание портфолио студента</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области эксплуатации подвижного состава ж.д; - оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач	<i>Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.</i>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области технологических процессов технического обслуживания и ремонта подвижного состава железных дорог.	<i>Практические работы на моделирование и решение нестандартных ситуаций</i>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные.	<i>Курсовое проектирование, использование электронных источников.</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ; - работа с АРМами, Интернет, Интранет	<i>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях</i>
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие спортивно-и-культурно-массовых мероприятиях	<i>Наблюдение за ролью обучающихся в группе; Портфолио</i>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	<i>Деловые игры - моделирование социальных и</i>

<p>(подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>		<p><i>профессиональных ситуаций;</i> <i>Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося;</i> <i>Портфолио,</i></p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих и проектных работ (курсовых, рефератов, докладов и т.п.); - составление резюме; - посещение дополнительных занятий; - освоение дополнительных рабочих профессий; - обучение на курсах дополнительной профессиональной подготовки; - уровень профессиональной зрелости; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося;</i> - <i>открытые защиты творческих и проектных работ;</i> - <i>сдача квалификационных экзаменов и зачётов по программам ДПО.</i>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ инноваций в области разработки технологических процессов; - использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Семинары,</i> - <i>учебно-практические конференции;</i> - <i>конкурсы профессионального мастерства;</i> - <i>олимпиады</i>