

---

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославский колледж культуры»

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

для специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
вид Сольное народное пение  
углубленная подготовка

Ярославль, 2015 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	1-3
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4-5
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6-15
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	16-25
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	25-27

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1.1. Область применения программы

программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО \_

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение вид Сольное народное пение

в части освоения основного вида профессиональной деятельности :

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.ПК1.1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар ( в соответствии с программными требованиями).

2.ПК1.2.Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

3.ПК1.3.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу в условиях студии.

4.ПК1.4.Выполняется теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

5.ПК1.5.Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

6.ПК1.6.Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтение ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров( в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром ( в соответствии с программными требованиями)
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано ( в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2258 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1485 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –990 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 495 часов;

учебной и производственной практики – 773 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиске интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно работать с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	индивидуальные	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПМ 01	Исполнительская деятельность	1545 +144 +684	1030			515	-				
	МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение	1264,5	843			421,5					
ПК 1.1 – 1.6	Раздел 1. Сольное пение	885+ 163	590			295	-	163	-	144	
ПК 1.1 – 1.6	Раздел 2. Ансамблевое пение	379,5+ 393	253			126,5	-	393		-	
	МДК 01.02 Основы сценической подготовки	280,5	187			93,5	-			-	
ПК 1.1 – 1.6	Раздел 1 Основы народной хореографии	163,5+ 128	109			54,5	-	128		-	
ПК 1.1 – 1.6	Раздел 2 Основы актерского мастерства	57	38			19	-	-	-		
ПК 1.1 – 1.6	Раздел 3 Фольклорный инструментарий	60	40			20					
ПК 1.1 – 1.6	Производственная практика (по профилю специальности)	144						684			



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 01 Исполнительская деятельность		1495	
МДК. 01.01 Сольное и ансамблевое пение		1264,5	
<b>Раздел 1.Сольное пение</b>	<b>Содержание (практические индивидуальные занятия)</b>	885	
<b>1 семестр</b>	Строение голосового аппарата. Дыхательная гимнастика (понятие «глубокого вдоха»). Типы певческих атак(мягкая,твёрдая ,предыхательная).Артикуляционные упражнения. Освобождение мышц лица и шеи. Понятие «опора певческого голоса».Распевание (перенесение разговорной речи на звуковысотность с сохранением интонации живой речи). «Поёшь-как говоришь»,разговорная манера пения. Разучивание 2-х произведений Средней полосы России (бытовые,календарные, обрядовые песни в интервале кварты-квинты).Разучивание 1-2 авторских произведений русских композиторов.	64	2
<b>2 семестр</b>	Закрепление навыков, приобретённых ранее. Разговорная манера пения. Работа над дикцией. Артикуляция гласных звуков (А,О,У.Ы.И). Артикуляция согласных звуков (свистящие-С,З,Ш,Ж;глухие-Г,П,Ф;сонорные-Л,М,Н). Гимнастика для губ и языка. Тренировка речи на пословицах,поговорках,скороговорках,считалочках.Разучивание 2-3 произведений Средней полосы России. Разучивание 1-2х авторских произведений. Использование в исполнении фольклорного шумового инструментария (ложки, трещотки, бубен, коробочка)	80	2
<b>3 семестр</b>	Закрепление навыков приобретённых на 1 курсе обучения. Единая манера звукообразования. Артикуляция гласных и согласных при пении. Работа над певческим дыханием. Работа над дикцией. Скороговорки, пословицыЮ поговорки. Интонационный посыл слова и звука. Чтение стихов, сонетов. Прозы. Изучение различных пр иёмов фольклорного пения (гукание, «спад» и «подъём» голоса, «ик»). Разучивание 2-3 произведений Южных регионов России. Разучивание 1-2 авторских произведений.	64	2
<b>4 семестр</b>	Работа над дикцией (точность интонации, сила звука, тембр, регистровая ровность, логическое мышление).Различные приёмы звукообразования.	60	2

	<p>Певческие атаки. Триединое искусство пения-драматическое, музыкальное и вокальное. Разучивание 2-3 произведений Южных регионов России. Работа над песней (чистота интонации, значимость слова, различные приёмы звукообразования). Работа над 1-2 авторскими произведениями с концертмейстером.</p>		
<b>5 семестр</b>	<p>Закрепление навыков приобретённых ранее. Подбор распевок на различные технические приёмы. Ударение в слове, логическая пауза, «пропевание» знаков препинания. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание 3-4 произведений Севера России. Работа над песней (чистота интонации, осмысленность текста, технические приёмы звукообразования). Пение с элементами хореографии. Работа над 2-3 авторскими произведениями с концертмейстером.</p>	64	2
<b>6 семестр</b>	<p>Дальнейшее развитие вокальных навыков приобретённых ранее. Различные приёмы звукообразования в фольклорном исполнительстве. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Распевание с элементами мелизматике, слоговых распевов, словообрывов. Элементы импровизации на основе фольклорных попевок. Разучивание 3-4 произведений Севера России и авторских произведений написанных для народного голоса. Работа над 2-3 произведениями с аккомпанементом. Использование элементов хореографии и фольклорного инструментария в песне.</p>	80	2
<b>7 семестр</b>	<p>Закрепление ранее приобретённых навыков и умений. Режиссура слова в народной песне. Ознакомление с различными манерами и стилями фольклорного исполнительства. Разучивание 3-4 произведений Уральского и Дальневосточного регионов. Разучивание 2-3 авторских произведений написанных для народного голоса, Работа с концертмейстером. Подбор репертуара современного исполнителя фольклора. Работа над произведением с элементами хореографии.</p>	64	2
<b>8 семестр</b>	<p>Совершенствование ранее приобретённых навыков. Элементы импровизации на основе фольклорных произведений. Ознакомление с различными стилями и манерами исполнения фольклора на сцене. Разучивание 3-4 произведений Уральского и Дальневосточного регионов и произведений советских композиторов. Режиссура слова в песне. Работа над произведением с элементами хореографии. Работа с концертмейстером над 2-3 произведениями написанных для народного голоса. Работа над сценическим образом.</p>	120	2

<b>Самостоятельная работа</b>	Выполнение индивидуальных и коллективных заданий поисково-исследовательского характера. Решение учебных проблемных задач.	295	
<b>Учебная практика</b> Виды работ: Аудиторные занятия, в том числе: репетиции и творческие выступления.		72	
<b>Производственная практика</b> Виды работ: Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.		144	
<b>Раздел 2. Ансамблевое пение</b>	<b>Содержание (практические мелкогрупповые занятия)</b>	253	
<b>1 семестр</b>	Понятие о певческой установке (положение рук, ног, головы, корпуса). Принципы народного звукообразования (речевой посыл звука, пение с преимущественным преобладанием грудного резонирования в удобной средней тесситуре). Приобретение навыков исполнения унисонов, несложного 2-3 голосия в натуральных ладах. Освоение навыка «запев-хоровой подхват» Мягкая атака звука. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Ознакомление с традициями народно-певческого исполнения Средней полосы России (Московская, Тульская, Рязанская, Ивановская, Владимирская, Ярославская и часть Костромской области). Разучивание 3-4 произведений.	32	2
<b>2 семестр</b>	Единая манера звукообразования. Чистота строя, устойчивость интонации. Овладение характерными приёмами вокально-народного исполнения: «огласовка» согласных, словообрывы, «спад» голоса, «подъезд» к необходимой звуковысотности. Статичное и с элементами движения исполнение произведений. Активная работа над дикцией. Подбор упражнений на освобождение мышц лица и артикуляционного аппарата. Работа над унисоном и строем ансамбля. Крепкая дыхательная основа певческого исполнительства. Разучивание 3-4 произведений средней полосы России.	40	2

3 семестр	Знакомство с южно-русской, западно-русской, казачьей исполнительскими традициями. Закрепление ранее полученных навыков и умений. Освоение приёмов исполнения контрастно-полифонического народного многоголосия с диссонансной аккордикой. Разучивание 3-4 произведений изучаемой традиции. Работа над цепным, споролическим дыханием. Развитие и совершенствование музыкального и вокального слуха в процессе пения без сопровождения.	32	2
4 семестр	Знакомство с элементами обряда в народном исполнении. «Играть» песню. Элементы театрализованного показа песенного материала. Закрепление навыков вокально-технических приёмов звукообразования в южно-русской традиции («иками», «гуканиями», «подъёмами» к звуку, «скольжением» и т.д.). Знакомство с хореографическими особенностями данных регионов: дробушки, пересек; народным театром, народными действиями. Разучивание 5-6 произведений. Ознакомление с характерными чертами народной партитуры: ладовая переменность, смена метра, мелодическое и ритмическое варьирование.	40	2
5 семестр	Продолжение освоения ранее полученных навыков. Практическое знакомство с народными исполнительскими традициями русского Севера. Освоение навыка пения головным регистром. Интонирование в уменьшенном и лидийском ладах. Освоение нюанса «тр» и «р». «Окающий» северный говор и фонетика диалектов северных областей. Разучивание 5-6 произведений северной традиции.	16	2
6 семестр	Двухрегистровое пение. Усложнение репертуарной программы. Разучивание плясовых и хороводных песен для освоения специфики ансамблевого пения с элементами народного танца. Роль запевалы. Возможность пробовать в этой роли каждого участника ансамбля, проявление индивидуальности в силу специфики фольклорного жанра. Нюансировка, фразировка, агогика. Разучивание 5-6 произведений.	20	2
7 семестр	Закрепление навыков приобретённых в процессе обучения. Знакомство с песенными традициями Урала, Сибири, Поволжья. Отработка навыков варьирования, импровизации и творческого подхода к исполнению произведения. Совершенствование исполнительского мастерства. Разучивание 5-6 произведений изучаемой традиции (говор и диалекты, хореография и театрализация данных регионов)	16	2
8 семестр	Закрепление всех приобретённых ранее навыков и умений. Применение приобретённых знаний в процессе подготовки к ГИА. Повторение всех региональных особенностей исполнения народных песен. Совершенствование исполнительского мастерства как учебного ансамбля в целом, так и каждого его участника.	57	2

<b>Самостоятельная работа</b>	Выполнение индивидуальных и коллективных заданий поисково-исследовательского характера. Решение учебных проблемных задач		126,5	
<b>Учебная практика</b> Виды работ: Аудиторные занятия, в том числе: репетиции и творческие выступления.			393	
<b>Производственная практика</b> Виды работ: Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.			36	
<b>МДК 01.02 Основы сценической подготовки</b>			147	
<b>Раздел 3. Основы народной хореографии</b>	<b>Содержание (мелкогрупповые занятия)</b>		109	
<b>6 семестр</b>			20	
<b>Раздел 1.</b> <b>Тема 1. 1. Введение.</b>	1	Развитие русского танца и его связь с историей русского народа.	3	2
	2	Народные игрища и сходбища 14-16 вв. н.э.		2
	3	Необходимость сохранения культурного наследия русского народа. Создание профессиональных коллективов.		2
<b>Тема 1. 2. Виды русского народного танца.</b>	1	Танец как яркое, красочное творческое творение народа.	2	2
	2	Два основных жанра русского народного танца-хоровода , пляска.		2
<b>Раздел 2.</b> <b>Тема 2. 1. Хоровод. Основные фигуры хороводов.</b>	1	Хоровод, его основное построение. Зарождение жанра хороводных песен у славянских народов (культово-обрядовый характер)	5	2
	2	Основные фигуры хороводов: «круг», «два круга», «круг в круге», «корзиночка», «восьмёрка», «улитка», «змейка», «колонна», «улица», «ворота», «гребень».		2
<b>Тема 2.2. Орнаментальные хороводы.</b>	1	Орнаментальные хороводы. Содержание песен, сопровождавших орнаментальный хоровод.	1	2
		Самостоятельная работа: Поэтический язык в песенных текстах орнаментальных хороводов.	5	

<b>Тема 2.3. Игровые хороводы</b>	1	Игровые хороводы. Игровой сюжет, элементы театрализации и драматургического начала в игровых хороводах.	1	2
<b>Тема 2.4. Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов Северорусского региона России.</b>	1	Хороводы Архангельской области. «Ходечи», «Застенок», «Столбы», «Круги».	8	2
	2	Хороводы Вологодской и части Костромской области. Костюмы, специфические фигуры.		2
	Самостоятельная работа: Описание одного северного хоровода		5	
<b>7 семестр</b>			40	
<b>Тема 2.5. Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов Центральной России.</b>	1	Хороводы Рязанской, Московской, Владимирской, Тверской, Ивановской, Тульской, части Орловской и Нижегородской областей.	8	2
	2	Хороводы Ярославской области.		2
<b>Тема 2.6. Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов Юго-запада России.</b>	1	Хороводы Смоленской, Новгородской, Ленинградской областей. Специфические построения орнаментальных хороводов, сюжетность игровых хороводах, костюмы.	6	2
	Самостоятельная работа: Описание одного традиционного хоровода западного региона		4	
<b>Тема 2.7. Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов Юга России.</b>	1	Хороводы Курской, Белгородской, Воронежской, части Орловской и Липецкой областей.	12	2
	2	Создание своеобразной манеры исполнения, стиля и характера песенной и танцевальной культуры, ходовые хороводы, костюмы.		2
	Самостоятельная работа: Описание одного южнорусского хоровода		4	
<b>Раздел 3. Тема 3.1. Пляска.</b>	1	Пляска. Отличие её от хоровода. Элементы пляски и индивидуальная импровизация в ней. Одиночная (сольная) пляска. Манера исполнения, разнообразие движений. Трудовые движения в пляске, создание различных образов (птиц, зверей).	2	2
	Самостоятельная работа: «История пляски»		4	
<b>Тема 3.2. Женская одиночная пляска.</b>	1	Зачин пляски (сочетание стройных и красивых поз). Музыкальное и танцевальное развитие пляски («припадания», «ковырялочка», «верёвочка», «дробь»). Кульминация и финал пляски.	4	2
	Самостоятельная работа: Региональные особенности исполнения женской сольной пляски		4	

Тема 3.3. Мужская одиночная пляска.	1	Выход-зачин. Развитие пляски (хлопушки, дробы, присядки, коленца). Финальная часть пляски.	4	2
	Самостоятельная работа: Региональные особенности исполнения мужской сольной пляски		4	
Тема 3.4. Парная пляска.	1	Содержание и настроение парных плясок. «Голубиные» парные пляски. Импровизация и характер исполняемых движений в пляске.	4	2
8 семестр			57	
Тема 3.5. Перепляс.	1	Характер исполнения, характер движений, местные особенности исполнения перепляса.	7	2
	Самостоятельная работа: «Традиции русского перепляса»		10,5	
Тема 3.6. Массовый пляс.	1	Массовый пляс-непосредственное творчество русского человека, его полное самовыражение и самоотдача. Задача массового пляса. (полифоническое плясовое начало, импровизация).	6	
Тема 3.7. Групповая традиционная пляска.	1	Групповая традиционная пляска как синтез хороводов, одиночной (сольной) пляски, перепляса.	20	2
	2	Разнообразие по содержанию, сюжету, рисунку групповой традиционной пляски.		2
	3	Традиционные формы построения, манера исполнения, местный колорит.		2
	4	Фигуры групповых плясок («шен», «звёздочка», «карусель», «корзиночка», «челнок», «волна»).		2
	Самостоятельная работа: «Групповая пляска в русской народной традиции»		5	
Тема 3.8. Русская кадриль.	1	Кадриль как самостоятельный вид русской народной пляски. Фигуры и формы построения кадрили.	20	2
	2	Квадратная (угловая) кадриль.		2
	3	Линейная (двухрядная) кадриль.		2
	4	Круговая кадриль		2
	5	Лансье.		2
	Самостоятельная работа: Ярославская кадриль		9	
Раздел 4. Тема 4.1. Графическая запись танца.	1	Современное видение народного танца. Графическая запись.	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 2. Основы актерского мастерства</b>		<b>38</b>	
8 семестр			
<b>I. Тренинг элементов творческого самочувствия</b>		<b>8</b>	
Тема 1.1. Понятие «актерский тренинг»	Понятие актерской психотехники Понятие актерского тренинга. Его цель и задачи.	1	2
Тема 1.2. Развитие основных элементов актерской психотехники	Основные элементы актерской психотехники: свобода мышц, внимание, воображение и фантазия, память, вера и наивность. Практическая работа: психофизический тренинг.	7	3
<b>II. Работа над образом в музыкальном произведении</b>		<b>30</b>	
Тема 2.1. Основные этапы работы над сценическим образом	Основные принципы выбора материала Анализ материала роли (изучение иконографического материала, место роли в произведении, разбор предлагаемых обстоятельств, создание действенной линии роли, сверхзадача и сквозное действие персонажа) Выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа. Определение жанра и стиля	5	2
Тема 2.2. Работа над образом в свадебных песнях	Особенности работы над образом в свадебных песнях Практическая работа над созданием образа в свадебных песнях: выбор материала; анализ роли; выявление внутренней и внешней характеристики	5	3
Тема 2.3. Работа над образом в исторических песнях	Особенности работы над образом в исторических песнях Практическая работа над созданием образа в исторических песнях: выбор материала; анализ роли; выявление внутренней и внешней характеристики	5	3
Тема 2.4. Работа над образом в лирических песнях	Особенности работы над образом в лирических песнях Практическая работа над созданием образа в лирических песнях: выбор материала; анализ роли; выявление внутренней и внешней характеристики	5	3
Тема 2.5. Работа над образом в календарных песнях	Особенности работы над образом в календарных песнях Практическая работа над созданием образа в календарных песнях: выбор	5	3



Тема 2.6. Работа над образом в бытовых песнях	Особенности работы над образом в бытовых песнях Практическая работа над созданием образа в бытовых песнях: выбор материала; анализ роли; выявление внутренней и внешней характеристики	5	3
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Ведение творческого дневника. Поиск материала для сценического воплощения, домашняя работа над ролью, репетиции.</i>	19	

К.

Библиографический список:

1. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — СПб., 2005.
2. Ершов П. Технология актерского творчества - ВТО., 1959.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 2007.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли - М., 1983.
5. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского - М., 1978.
6. Кутьмин С.П. Характер и характерность: Учеб.-метод. Пособие. – Тюмень; 2004.
7. Немирович–Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1973.
8. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - ВТО, 1984.
9. Раппопорт И.М. Работа актера. – Л., 1979
10. Соснова М.Л. Искусство актера. - М., 2007.
11. Чехов М.А. Литературное наследие: в 2 т. - М., 1986.

## Фольклорный инструментарий

4 семестр		Изучение оркестровых инструментов. (Гармоника).	40	4
Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины. История возникновения и развития инструмента.	Краткое изложение темы.		2	2
	Лекции		2	**
Тема 2. Посадка, положение инструмента и постановка рук.	Освоение и закрепление первоначальных игровых навыков и приемов звукоизвлечения (отдельно каждой рукой).		14	**
	Практические занятия		10	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Тема 3. Освоение игры на гармонике двумя руками вместе.	Постоянная работа над звукоизвлечением, штрихами (правой-легато, левой-стаккато), освоение техники владения мехом, динамические оттенки. При работе над сменой меха необходимо использовать навыки дыхания, приобретенные на уроках вокала.		14	
	Практические занятия		10	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Тема 4. Освоение фольклорной исполнительской манеры на гармонике.	Рекомендуется репертуар составлять из гармошечных наигрышей местного региона.		14	2
	Практические занятия		10	**
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Тема 5. Подготовка к итоговому занятию.	На итоговое занятие выносятся два разнохарактерных произведения, желательно исполнение в фольклорной манере.		11	2
	Практические занятия		8	**
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
			2	
Лекции			38	
Практические занятия			20	
Самостоятельная работа обучающихся				
<b>Всего:</b>			60	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных классов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Оборудование учебных классов: рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;

Технические средства обучения: наглядные пособия, аудио-, видео- и мультимедийные материалы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: рояль, магнитофон, проигрыватели, персональные компьютеры.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения.

### Раздел 1. Сольное пение

#### основные источники:

1. Беляев В.В. «Коси, Коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). - М., 1999.
2. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло). - М., 2001.
3. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. - М., 1971.
4. Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. - М., 1988.
5. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. - М., 1971.
6. Песни из репертуара Ирмы Яунзем для голоса с фортепиано. - М., 1971.
7. Песни из репертуара Людмилы Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано) / Сост. Ю. Зацарный. - М., 1979.
8. Песни о Родине / Сост. Г. Выступов М.: Изд. В. Зайцева, 2001.
9. Песни земли Вятской / Сост. С. Браз. М.: Композитор, 2001.
10. Пономаренко Г.Ф. «Я обязательно вернусь»... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. - Краснодар, 1997.
11. Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., 1962.
12. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. - М., 1982-1991.
13. Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1-10. М., 1982-1991
14. Русские народные песни. / Сост. А. Новиков. Сб. 1-3. - М.-Л.: ПУРККА, 1936-1937.
15. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сизова, А.Дугушин. СПб., 2000
16. Русские народные песни в обработке М. Ковалёва для голоса в сопровождении фортепиано. - М., 1987.
17. Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой. - М., 1983.
18. «Славянский базар». Русские, украинские и белорусские народные песни». / Сост. Ф. Такун. - М.: Современная музыка, 2005.
19. «Сиреневый туман». - СПб., 2003.
20. «Умчались года...». Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. - М., 1991.

#### дополнительные источники:

1. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. - М., 1996.
2. Мешко Н.Г. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1-2. - М., 1996.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. - М., 2002.

4. Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. - Вып. 1-5. - М., 1988—1997.
5. Шамина ЛВ. Школа русского народного пения. - М., 1999.

## **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО КУРСАМ И ГОЛОСАМ I-II курсы**

### **Сопрано:**

1. Вечор ко мне, девице»
2. «Посею лебеду на берегу»
3. «Вдоль по бережку» (свадебная песня Брянской области)
4. «Лучинушка» (вариант Н.В. Плевицкой)
5. «Что от терема» (обр. Ю. Запарного), Новгородская обл.
6. «Снежки белые», обр. С. Прокофьева
7. «Калина», обр. С. Прокофьева
8. «Как в лесу, лесочке», обр. С. Полонского
9. «Куда ведёшь, тропинка милая». Муз. Е. Родыгина, ел. А. Пришельца
10. «Сапожки русские». Муз. Н. Кудрина
11. «Гармонь моя» (реп. М. Мордасовой)
12. «Да купил Ванька косу», обр. Н. Кутузова

### **Альт:**

1. «Пряха»
2. «Во лесочке комарочков»
3. «Ой, да ты подуй, подуй ветер низовой» (реп. Л. Руслановой)
4. «Девичья воля» свад. песня Воронежской обл., обр. Ю. Зацарного
5. «Псковские припевки», обр. Ю. Зацарного
6. «На закате ходит парень». Муз. В. Захарова, сл. С. Исаковского
7. «На побывку едет». Муз. Л. Аверкина, сл. В. Бокова
8. «Подари мне платок». Муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной
9. «Ой, долга ты, ночь». Муз. П. Триодина
10. «Куманек, побывай у меня», обр. В. Флорова

### **Тенор:**

1. «Родина»
2. «Как ходил, гулял Ванюша»
3. «Шумел, горел пожар московский»
4. «Живет моя отрада», обр. С. Нечётко
5. «Услышь меня, хорошая». Муз. Б. Мокроусова, сл. С. Исаковского
6. «Как служил солдат». Муз. М. Блантера, сл. К. Симонова
7. «На солнечной поляночке». Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова
8. «Зачем сидишь до полуночи», обр. М. Коваля

### **Баритон:**

1. «Вниз по матушке, по Волге»
2. «Однажды в рощице гулял я»
3. «Вдоль по Питерской»

4. «Уж ты, поле мое», обр. М. Ипполитова-Иванова
5. «Пролегала, эх, да путь-дороженька» (казачья)
6. «Чернобровая казачка». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
7. «Моя Москва». Муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского
8. «Вечер на рейде». Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина

### III—IV курсы

#### Сопрано:

1. «У меня есть дружок»
2. «Расти, моя калинушка»
3. «Жаворонок» (песня Белгородской области)
4. «Камаринская» (реп. Л. Руслановой)
5. «Матушка, что во ноле пыльно», обр. М. Матвеева
6. «Отставала лебёдушка», обр. С. Василенко
7. «Колечко», обр. Ан. Александрова
8. «Белилицы, румяницы вы мои», обр. С. Рахманинова
9. «Белой акации гроздь душистые»
10. «На что меня мать породила» (романс Курской области)
11. «Костры горят далекие». Муз. Б. Мокроусова, сл. И. Шамова
12. «Не шей ты мне, матушка». Муз. А. Варламова, сл. М. Цыганова
13. «Темно-вишневая шаль»

Вокальный цикл С. Прокофьева («Дунюшка», «Зеленая рощица», «Катерина», «Калина», «Я нигде дружка не вижу», «Песня про бобра»)  
 Вокальный цикл «Запросватали младёшеньку» (4-е свадебные песни: «Ехали бояре», «У подружки на плаканье», «Капуста рогата», «Запросватали младешеньку»), Обр. А. Погакова

#### Альт:

1. «Да летели гуси-лебеди» (свадебная, реп. О. Ковалевой)
  2. «Разлилась Волга широко» (реп. О. Ковалевой)
  3. «Пошел козел в огород» (реп. О. Ковалевой)
  4. «Сказ про татарский полон», обр. М. Штейнберга (реп. А. Яунзем)
  5. «Катенька веселая», обр. Н. Римского-Корсакова
  6. «Обойми, поцелуй». Муз. М. Балакирева, сл. А. Кольцова
  7. «Сарафанчик». Муз. Н. Бакалейникова, сл. А. Полежаева
  8. «Калитка». Муз. А. Обухова
- Вокальный цикл Г. Лобачева «Детские песни» («Дождик», «Зайчик», «Иванушка-дурачок», «Козка», «Колыбельная», «На горе петухи поют», «Как повадился коток», «Про белку»).

#### Тенор:

1. «Не слышно шуму городского»
  2. «Кабы Волга-матушка»
  3. «Запрягу я Тройку борзых»
  4. «Ой, вы русские, добры молодцы» (ополченская 1812 г.), обр. А. Мосолова
  5. «Заиграй, сыграй тальянка», обр. Ю. Зацарного
  6. «Белеет парус одинокий». Муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова
  7. «На заре ты её не буди». Муз. А. Варламова, сл. А. Фета
  8. «Не пой, красавица, при мне». Муз. С. Рахманинова, сл. А. Пушкина
  9. «Прощай, радость», обр. Н. Коротыгина
- Вокальный цикл Г. Пономаренко на стихи С. Есенина («Не жалею, не зову», «Сыпь тальянка», «Отговорила роща золотая»).

## **Раздел 2. Ансамблевое пение**

### **Основные источники:**

1. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве. - М., 1964
2. Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Янковым: Предисловие. - М., 1951.
3. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры // Песенная лирика устной традиции. - СПб., 1994. - С.9-22
4. Земцовский И.И. Фольклор и композитор. - М.; Л., 1978.
5. Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы. - М., 1961.
6. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. - М., 1984
7. Мешко Н. Искусство народного пения. 4.1. М.: Ноу «Луч», 1996.
8. Мешко Н. Искусство народного пения. 4.2. М.: Ноу «Луч», 2000.
9. Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции. - М., 1986.
10. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО. - М., 1987.

### **Дополнительные источники:**

1. Искусство и общение: Сб. науч. тр. / Сост. В.Е. Гусев. - Л., 1984.
2. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен. - М., 1976.
3. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни // Народная песня: Проблемы изучения. - Л., 1983. - С.153-161.

### **Рекомендуемая музыкальная литература:**

1. Астрова В.О. «Журавль и цапля» - сказка-опера, рукопись; «Как задумал старый арап жениться», «Родные звуки».
2. «Бежит река». Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко (аранжировка Е.О. Засимовой).
3. Беляев В.В. «Авсеньки», «Коляда», «Матушка Мария».
4. Бондарева Н.И. Песня в наследство. - Барнаул, 1998.
5. «За околицей». Муз. В. Левашова, сл. В. Щёголева (аранжировка Е.О. Засимовой).
6. «Зажглась звезда». Муз. В. Левашова, сл. В. Алферова (аранжировка Е.О. Засимовой).
7. Засимова Е.О. Русские песни из репертуара фольклорного ансамбля «Ка-рагод». - Красноярск, 1994.
8. «Костры горят далекие». Муз. Б. Мокроусова, сл. И. Шамова (аранжировка Е.О. Засимовой).

Баритон:

1. «Было у тещеньки семеро зятьев»
2. «Ноченька»
3. «Зачем сидишь до полуночи»
4. «Эх, ты Ванька», обр. С. Рахманинова
5. «Ох, Рассея, ты, Рассея» (1812 г), обр. А. Мосолова
6. «Вот на пути село большое» (реп. И. Скобцова)
7. «Забыли вы». Муз. А. Они ель, сл П. Козлова
8. «В одной знакомой улице»
9. «Гори, гори, моя звезда» Муз. П. Булахова Вокальный цикл П.И. Чайковского «Детские песни» («Легенда»)



### Раздел 3. Основы народной хореографии

#### Основные источники:

1. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орёл 2003г.
2. Богданов Г.Ф. Самобытность русского народного танца. – М., 2003г.
3. Мурашко М.П. Формы русского танца. – М., 2006г.
4. Мурашко М.П. Русская пляска. – М.: Издательский Дом МГУКИ 2010г.

#### Дополнительные источники:

- 1.Снегирев Н. Русские простонародные праздники и суеверия, обряды. М., 1937 – 1939гг.
- 2.Бачинский Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.-Л. «Музгиз». 1951г.
- 3.Казьмин П. Сто русских народных песен. М., «Музгиз». 1958г.
- 4.Князева О.Н. Танцы Урала. – Свердловск., 1962г.
- 5.Ткаченко Т. Народный танец. М., «Искусство», 1967г.
- 6.Иноземцева Г. В. Народный танец. М. «Знание», 1971г.
- 7.Руднева А. В. Курские танцы и хороводы. М., «Сов. Композитор». 1975г.
8. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород., 1993г.
9. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья. – Самара.,1996г.
10. Климов А. А. Основы русского народного танца. М.1993г.
- 11.Яницкая М.Д. Русские народные хороводы и танцы Ярославской области. – М.,1994г.
- 12.Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996г.

## Раздел 4. Сценическое движение

### Основные источники:

1. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учеб. пособие / Н.И.Козлов. - СПб. : Композитор · Санкт-Петербург, 2006. - 20 с. – 2 экз.
2. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. - 509, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – 47 экз.
3. Пантомима XX века : учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. - 160 с. – 4 экз.

### Дополнительные источники:

1. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Карпов, Н. В. – Москва: ГИТИС, 1999. – 180 с.
2. Кудашева, Т. Руки актера: учеб. пособие / Т. Кудашева. – Москва: Просвещение, 1970. – 190 с.
3. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера: учеб. пособие. – Москва: Искусство, 1976. – 126 с.
4. Пластика и пантомима: учеб. программа / сост. Л. Ю. Лешукова. – Тюмень, 2005. – 15 с.
5. Тышлер, Д. А. Искусство сценического фехтования / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. – Москва: СпортАкадем Пресс, 2004. – 272 с.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Формы проведения занятий: практические индивидуальные и мелкогрупповые. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участия в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные(устные).

Дисциплины предшествующие изучению ПМ.01МДК. 01.02. Основы сценической подготовки: История исполнительства, Основы певческого мастерства, История костюма, Русское народное музыкальное творчество, Хоровая литература, История костюма

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК1.1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Музыкально-художественная трактовка произведений; Владение основами вокальной техники(интонация,качество тембра, диапазон); Владение навыками актёрского мастерства.	<i>Исполнение концертной программы.</i>

<p>ПК1.2.Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах</p>	<p>Свободное владение и управление голосом; Наличие исполнительской воли и выносливости, чувства ответственности и артистизма; Творческого отношения к профессии; Умение адаптироваться в разнообразных условиях концертно-исполнительской деятельности.</p>	<p><i>Публичное выступление на концертной эстраде.</i></p>
<p>ПК1.3Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Уровень умений и навыков исполнителя в условиях студии звукозаписи.</p>	<p><i>Экспертная оценка деятельности (на практических занятиях).</i></p>
<p>ПК 1.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиске интерпретаторских решений.</p>	<p>Умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем.</p>	<p><i>Экспертная оценка деятельности (на практических занятиях).</i></p>
<p>ПК 1.5.Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Знать основные источники репертуара народного певца; Владение навыками универсального исполнителя-солиста-вокалиста,артиста ансамбля,ВАС-вокалиста, исполнителя этнической и современной музыки.</p>	<p><i>Экспертная оценка деятельности (на практических занятиях).</i></p>
<p>ПК 1.6.Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Знание анатомического строения голосового аппарата; Умение пользоваться «охранительным режимом» голосового аппарата и приёмами его закаливания; Знания по профилактике заболеваний голосового аппарата.</p>	<p><i>Экспертная оценка деятельности (на практических занятиях).</i></p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к будущей профессии через: - повышение качества обучения по ПМ; - участие в НСО; - участие студенческих олимпиадах, научных конференциях; - участие в органах студенческого самоуправления, - участие в социально-проектной деятельности; - портфолио студента	<i>Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио студента</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области эксплуатации подвижного состава ж.д; - оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач	<i>Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.</i>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области технологических процессов технического обслуживания и ремонта подвижного состава железных дорог.	<i>Практические работы на моделирование и решение нестандартных ситуаций</i>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные.	<i>Курсовое проектирование, использование электронных источников.</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ; - работа с АРМаи, Интернет, Интранет	<i>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях</i>
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие спортивно-и-культурно-массовых мероприятиях	<i>Наблюдение за ролью обучающихся в группе; Портфолио</i>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	<i>Деловые игры - моделирование социальных и</i>

(подчиненных), за результат выполнения заданий.		<i>профессиональных ситуаций; Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося; Портфолио,</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>- самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих и проектных работ (курсовых, рефератов, докладов и т.п.);</li> <li>- составление резюме;</li> <li>- посещение дополнительных занятий;</li> <li>- освоение дополнительных рабочих профессий;</li> <li>- обучение на курсах дополнительной профессиональной подготовки;</li> <li>- уровень профессиональной зрелости;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося;</i></li> <li>- <i>открытые защиты творческих и проектных работ;</i></li> <li>- <i>сдача квалификационных экзаменов и зачётов по программам ДПО.</i></li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ инноваций в области разработки технологических процессов;</li> <li>- использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Семинары,</i></li> <li>- <i>учебно-практические конференции;</i></li> <li>- <i>конкурсы профессионального мастерства;</i></li> <li>- <i>олимпиады</i></li> </ul>