

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 03.**

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
(углубленная подготовка)

Ярославль, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС).....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Отечественная литература»	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	16
3.2. Информационное обеспечение обучения	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА"

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Отечественная литература» является частью основной образовательной программы, составлена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» и предназначена для изучения студентами 3,4 курса колледжа дневного отделения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина "Отечественная литература" относится к дисциплинам профессионального цикла

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

для специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 105 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 70 часов,
- самостоятельная работа обучающегося - 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

для специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лекции	45
практические занятия	-
контрольные работы	25
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 7 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Отечественная литература»
 для специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение.	Цели, задачи, программа курса.	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текстов.	1	
Раздел 2. Литература как вид искусства. Устное народное творчество. Древнерусская литература. Литература петровской эпохи.	Содержание учебного материала: Устное народное творчество как основа для развития литературы. Отличие устного народного творчества от литературы. Жанровая система устного народного творчества. Поэтика произведения устного народного творчества. Периодизация и особенности древнерусской литературы. Жанры духовной литературы. Жанры светской литературы. Переходный характер литературы начала XVIII века. Появление нового героя. Жанр «гистории». «Повесть о русском матросе Василии Кориотском ... ». Развитие поэзии. Недостатки силлабического стихосложения. Отличительные черты русского классицизма. Выдающиеся представители русского классицизма: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин. Переплетение русского сентиментализма с реалистическими традициями. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» как образец русского сентиментализма. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	9	1,2,3
	Лекции	4	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текстов, лекций. Подготовка к контрольному уроку.	3	
Раздел 3. Русская литература XIX века.	Содержание учебного материала:		
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		

Тема 3.1. Русская классическая поэзия.	Содержание учебного материала: Общая характеристика литературы XIX века. Русская классическая поэзия. Поэтические течения рубежа XVIII – XIX вв. Проблемы поэтического языка. Обилие поэтических течений и школ.	3
	Лекции	2
	Практические занятия	
	Контрольные работы:	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение лекций.	1
Тема 3.2. Романтическая линия. В.А.Жуковский. А.С.Пушкин.	Содержание учебного материала: В.А.Жуковский – крупнейший поэт русского предромантизма. Новаторство В.А.Жуковского. Элегия «Сельское кладбище». Баллада «Людмила». А.С.Пушкин – создатель русского литературного языка. Поэма «Руслан и Людмила», поэма «Кавказский пленник» как романтические произведения.	3
	Лекции	1
	Практические занятия	
	Контрольные работы: Урок-концерт.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	1
Тема 3.3. Романтическая линия. М.Ю.Лермонтов.	Содержание учебного материала: М.Ю.Лермонтов – певец русского романтизма. Своеобразие романтических поэм. Поэма «Демон».	3
	Лекции	1
	Практические занятия	
	Контрольные работы: Урок-концерт.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1
Тема 3.4. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Н.А.Некрасов.	Содержание учебного материала: Ф.И.Тютчев – романтик второй волны, создатель жанра фрагмента. А.А.Фет – вершинный поэт «чистого» искусства. Тенденциозная линия. Н.А.Некрасов – лидер гражданской поэзии. «Панаевский» цикл лирики.	3
	Лекции	1
	Практические занятия	
	Контрольные работы: Урок-концерт.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение наизусть стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова.	1

Тема 3.5. Предмодернистская поэзия. К.К.Случевский. В.С.Соловьев.	Содержание учебного материала: <u>К.К.Случевский</u> – «поэт-декадент до декаданса», создатель «неровного стиля». <u>В.С.Соловьев</u> – предтеча русского символизма.	3
	Лекции	1
	Практические занятия	
	Контрольные работы: Урок-концерт.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение наизусть стихотворений К.К.Случевского, В.С.Соловьева.	1
Тема 3.6. «Золотой век» русской поэзии	Содержание учебного материала: Конкурс стихов «Золотой век» русской поэзии».	3
	Лекции	
	Практические занятия	
	Контрольные работы: Конкурс стихов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к конкурсу стихов.	1
Тема 3.7. Русская классическая проза. Романтизм.	Содержание учебного материала: Романтическая новелла – популярный прозаический жанр начала XIX века. Новеллы В.Н.Олина, Е.П.Растопчиной, В.Ф.Одоевского, «Повести Белкина» А.С.Пушкина, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя.	3
	Лекции	2
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение лекций, произведений.	1
Тема 3.8. Психологический реализм А.С.Пушкина	Содержание учебного материала: А.С.Пушкин – создатель жанра русского реалистического исторического романа. «Капитанская дочка». Идеино-художественное своеобразие романа «Арап Петра Великого». Пушкин – создатель русского литературного прозаического языка.	3
	Лекции	2
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений.	1

Тема 3.9. М.Ю.Лермонтов— автор первого русского социально-психологического и философского романа в прозе («Герой нашего времени»).	Содержание учебного материала: Первый русский психологический философский роман М.Ю.Лермонтова.	3
	Лекции	2
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, романа.	1
Тема 3.10. Н.В.Гоголь – реформатор сентименталистской и романтической поэтики.	Содержание учебного материала: Н.В.Гоголь – реформатор сентименталистской и романтической поэтики. «Старосветские помещики». «Петербургские повести». «Шинель». Эволюция творческого метода Н.В.Гоголя. «Тарас Бульба». «Выбранные места из переписки с друзьями».	3
	Лекции	2
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение лекций, произведений.	1
Тема 3.11. Возникновение нового типа героя в романах И.С.Тургенева.	Содержание учебного материала: И.С.Тургенев. Возникновение нового типа героя – нового человека. Поиски героя времени (Рудин-Лаврецкий-Инсаров-Базаров). Романы «Дым», «Новь».	3
	Лекции	2
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений.	1
Тема 3.12. Ф.М.Достоевский – исследователь темных сторон человеческого подсознания. Христианские мотивы творчества Достоевского.	Содержание учебного материала: Ф.М.Достоевский – исследователь темных сторон человеческого подсознания. Христианские мотивы творчества Достоевского. Романы «Бедные люди», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». Повесть «Белые ночи».	3
	Лекции	2
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений.	1

Тема 3.13. Л.Н.Толстой – мастер изображения «диалектики души», предтеча литературы «потока сознания». Новаторство романов «Анна Каренина», «Воскресение».	Содержание учебного материала: Л.Н.Толстой – мастер изображения «диалектики души», предтеча литературы «потока сознания». Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Новаторство «Севастопольских рассказов». «Утро помещика», «Три смерти», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Новаторство романов «Анна Каренина», «Воскресение».	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений.	1	
Тема 3.14. Реализм М.Е.Салтыкова-Щедрина и А.П.Чехова	Содержание учебного материала: Социологический реализм. М.Е.Салтыков-Щедрин и его сатирические приемы. «Губернские очерки», «Помпадур и помпадурши». Психологизм романов «Господа Головлевы», «Пошехонская старина». Переходный характер реализма А.П.Чехова. Чехов – пролагатель новых путей в литературе. Развитие Чеховым жанра анекдота («Шведская спичка», «Загадочная натура», «Жених и папенька»). Приемы комического у Чехова. Зрелый чеховский рассказ – сплав очерка и повести. «Скрипка Ротшильда», «В овраге». Экспрессивный характер реализма Чехова.	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение лекций, произведений.	1	
Тема 3.16. Итоговый контрольный урок.	Содержание учебного материала: Итоговый контрольный урок.	3	
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к итоговому контрольному уроку.	1	
Раздел 4. Литература	Содержание учебного материала:		
	Лекции		
	Практические занятия		

рубежа XIX-XX вв.	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 4.1. Литература реализма. М.Горький.	Содержание учебного материала: М.Горький. Поиски творческой манеры. «Макар Чудра», «Девушка и Смерть», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Дед Архип и Ленька». Полярность стиля романтических и реалистических произведений. Продолжение Горьким традиций А.П.Чехова в драме. Пьеса «Мещане».	4	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений.	2	
Тема 4.2. А.И.Куприн. И.А.Бунин. Л.Н.Андреев.	Содержание учебного материала: А.И.Куприн – «американец» в русской литературе. Отход от классических традиций, создание нового героя. Повесть «Штабс-капитан Рыбников». И.А.Бунин – «последний дворянин» русской литературы. Новаторство Бунина. Объективность творческой манеры в поэзии, лиричность прозы. Л.Н.Андреев. Пограничность творческой манеры – переплетение реализма и экспрессионизма. Продолжение традиций русской классики. Рассказ «Большой шлем». Предельная заостренность проблематики («Красный смех»). Л.Н.Андреев – новатор драмы. Пьеса «Жизнь человека».	4	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений.	2	
Тема 4.3. Конкурс стихов «Серебряный век» русской поэзии.	Содержание учебного материала: Конкурс стихов.	3	
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к конкурсу стихов.	1	
Раздел 5. Литература XX	Содержание учебного материала:		
	Лекции		

века.	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 5.1. Русская литература 20-х годов.	Содержание учебного материала: Общая характеристика русской литературы 20-х годов XX века. Советская литература, литература русского зарубежья, «потаенная литература». Литературные группировки: ЛЕВ, РАПП. «Серapiоновы братья», «Перевал». Литературные направления 20-х годов. Соцреалистическая тенденция. Статья А.В.Луначарского «Социалистический реализм». Роман Д.Фурманова «Чапаев». Модернистская волна. Б.Пильняк – мастер орнаментальной прозы. Новаторство Пильняка. М.М.Зощенко – мастер сказа социальной окрашенности. Рассказ «Прелести культуры». «Сентиментальные повести». Д.И.Хармс – алогист и эксцентрик советской прозы. «ОБЭРИУ». Прозаический цикл «Случай».	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение лекций, произведений.	1	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
Тема 5.2. Русская литература сталинской эпохи(30-50 гг.).	Содержание учебного материала: общая характеристика русской литературы сталинской эпохи. Давление идеологического пресса. Тенденция унификации литературы. Теория бесконфликтности. Жанровое, стилевое многообразие «потаенной» литературы. Официальная советская литература. Поэзия. Репортажная, очерковая струя в поэзии. Феномен массовой песни. Оптимизм и романтизм мимики. Трагедийное начало в лирике военных лет. Жанр производственного романа. Показ жизни как огромного трудового процесса. Мотив труда как смысла человеческой личности. Растворение личности в коллективе. Роман В.Катаева «Время, вперед!». Исторический жанр и жанр романа-эпопеи.	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений	1		
Тема 5.3. «Потаенная» литература.	Содержание учебного материала: М.А.Булгаков. «Кабала святош», «Роковые яйца». Тема бесплощадности эпохи к человеку («Бег»). Идейная двойственность «Батума». Б.Л.Пастернак. Лирика Пастернака как антитеза советской поэзии. «Охранная грамота» как творческий манифест.	3	

	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений	1	
Тема 5.4. Контрольный урок.	Содержание учебного материала: контрольный урок	3	
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольному уроку.	1	
Раздел 6. Литературный процесс XX века.	Содержание учебного материала:		
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 6.1. Литература русского зарубежья.	Содержание учебного материала: Общая характеристика литературы русского зарубежья. Три волны русской эмиграции. Литература русского зарубежья как продолжательница традиций русской классики «серебряного века». Литература русского зарубежья как провозвестница новейших открытий в литературе. Представители каждой волны эмиграции (И.А.Бунин, А.И.Куприн, М.И.Цветаева, В.В.Набоков, Н.В.Нароков, И.И.Елагин, А.И.Солженицын, И.Бродский, Г.Владимов, С.Довлатов, Э.Лимонов, Н.Коржавин, В.Войнович).	5	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений. Подготовка к контрольной работе.	1	

<p>Тема 6.2. Русская литература периода «оттепели» (60-е годы).</p>	<p>Содержание учебного материала: Общая характеристика русской литературы периода «оттепели». Оживление общественной литературной жизни. Феномен шестидесятничества. Расширение тематики и проблематики. Травля писателей (Б.Пастернак, В.Гроссман, И.Бродский, С.Даниэль, В.Синявский). Русская поэзия периода «оттепели». Поэтический бум. Приход в литературу Р.Рождественского, Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной. Философичность и романтичность лирики Б.Окуджавы. Русская проза периода «оттепели». Экспансия «языка улицы» в литературу. Молодежная проза. Конфликт хорошего с лучшим. (П.Нилин «Жестокость», Д.Гранин «Иду на грозу», В.Аксенов «Коллеги», В.Дудинцев «Не хлебом единым»). Драматургия «оттепели». Эйфория эпохи и романтизация героя и времени (В.Розов «В добрый час», А.Арбузов «Иркутская история», М.Шатров «Красные кони на синей траве»). Драматургия А.Володина, Э.Радзинского. Проблема нового героя. Жанровые эксперименты.</p>	<p>3</p>	
<p>Лекции</p>	<p>1</p>		
<p>Практические занятия</p>			
<p>Контрольные работы</p>	<p>1</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений. Подготовка к контрольной работе.</p>	<p>1</p>		
<p>Тема 6.3. Русская литература периода «застоя» (70-80 годы).</p>	<p>Содержание учебного материала: Общая характеристика русской литературы периода «застоя». Усиление идеологического пресса на литературу. Феномен диссидентства. Жанровое многообразие. Разнообразие тематики. Городская проза. Деревенская проза. Проза 40-летних. Драматургия «застоя». Проблема «лишнего человека» в драматургии. А.Вампилов («Утиная охота», «Старший сын»). Драма А.Гельмана («Заседание парткома», «Мы, нижеподписавшиеся»). Драма В.Мережко («Ночные забавы»).</p>	<p>3</p>	
<p>Лекции</p>	<p>1</p>		
<p>Практические занятия</p>			
<p>Контрольные работы</p>	<p>1</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений. Подготовка к контрольной работе.</p>	<p>1</p>		
<p>Тема 6.4. Русская литература периода «перестройки» (Конец 80-х – начало 90-х гг.).</p>	<p>Содержание учебного материала: общая характеристика русской литературы периода «перестройки». Курс на демократизацию и гласность. Расширение тематики. Жанровые и стилевые поиски. Злободневность и публицистичность литературы эпохи «перестройки». «Возвращенная» литература.</p>	<p>3</p>	

	Лекции	1	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений. Подготовка к контрольной работе.	1	
Раздел 7. Современная литература.	Содержание учебного материала:		
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 7.1. Современная литература.	Содержание учебного материала: общая характеристика современной русской литературы. Параллельное сосуществование элитарной и массовой литературы. Тенденция стирания граней между высокой литературой и «чтивом». Массовая литература: генезис массовой литературы: ее поэтика, жанры. Детективы А.Марининой, П.Дашковой, Д.Донцовой. Творчество Б.Акунина. Русский любовный роман – проблема жанра. Элитарная литература. Русская постмодернистская литература, особенности языка и стиля. Постмодернизм в прозе: Виктор и Венедикт Ерофеевы, Л.Петрушевская, Т.Толстая, В.Пелевин. Постмодернизм в драме: А.Шипенко, Н.Коляда, Б.Акунин, Н.Садур, К.Драгунская. Постмодернизм в поэзии: Д.Пригов, Т.Кибиров, Л.Рубинштейн, И.Жданов, О.Себакова.	6	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений. Подготовка к контрольной работе.	2	
Тема 7.2. Рецензия на произведение современной литературы.	Содержание учебного материала: составление рецензий на прочитанные произведения	4	
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рецензии	2	
Тема 7.3. Итоговый контрольный урок.	Содержание учебного материала: Итоговый контрольный урок.	2	
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к итоговому контрольному уроку, подготовка к экзамену.		
	ИТОГО:	105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- дидактические материалы;

- телевизор;

- DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Литература:

I. Обязательная:

1. История русской литературы XIX века / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой –М., 2001.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 1982.
3. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века. – М., 2001.
4. Орлов В.В. История русской литературы XVIII века. – М., 1987.
5. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX вв. – М., 2000.

II. Дополнительная:

1. История русской литературы XIX века (вторая половина) / под ред. Н.Н.Скатова –М., 1991.
2. Поэтика русского фольклора. – М., 1989.
3. Тынянов В.Н. Литературный факт. – М., 1993.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2000.
5. Эйдинова В. Стиль художника. – М., 1991.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- устное народное творчество;- литературные памятники древней Руси;- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">- проверка домашних заданий;- работа на уроке согласно материалу курса;- уроки-концерты;- конкурсы стихов;- рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине (ежемесячно). <p>Промежуточный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">- рубежный контроль по темам в виде контрольных работ и тестовых заданий, самостоятельной работы. <p>Итоговый контроль: диф.зачет</p>