

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

***ОП.10* Основы певческого мастерства**

для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

(углубленная подготовка)

2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 1
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	1-4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы певческого мастерства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение вид Сольное народное пение

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

цикл общепрофессиональных дисциплин

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- свободно владеть и управлять голосом;
- адаптироваться в разнообразных условиях концертно-исполнительской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы вокального исполнительства;
- особенности народного песнетворчества, его специфические средства выразительности;
- многообразие певческих жанров и диалектов;
- специфику синкретизма народно-песенного творчества;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-

контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося	20
Итоговая аттестация в форме семестровой оценки в 4 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы певческого мастерства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
4 семестр		40	
Тема 1. Строение голосового аппарата и принципы его работы.	1 Три отдела голосового аппарата: органы дыхания, гортань, органы артикуляции с системой резонаторных полостей, служащих для образования гласных и согласных звуков.	4	2
Тема 2. Гимнастика для губ	1 Тренировка губных мышц на специальных упражнениях (каждое упражнение повторяется по 3 – 4 раза) Тренировка мышц языка на специальных упражнениях. Задача - сделать все части языка подвижно – активными; работу всего языка – свободной и вместе с тем экономной, упруго – точной, ювелирно – выверенной.	4	2
Тема 3. Артикуляция гласных звуков; согласных, шипящих и сонорных звуков.	1 Формирование гласных, их фиксация, «архитектура». Правила орфоэпии гласных. Предельная краткость произношения согласных (быстро, ловко). Правила орфоэпии согласных. Использование русских сказок, басен, былин, баллад, скороговорок	4	2
Тема 4. Певческое дыхание.	1 Нижнерёберный – диафрагматический (глубокий тип) дыхания. Певческое дыхание как источник энергии звука . Типы дыхания.	4	2
Тема 5. Дыхательная гимнастика	1 Тренировка дыхательной мускулатуры специальными упражнениями, беззвучно и на вокальных упражнениях (метод Стрельниковой, дыхательная гимнастика йогов).	4	2
Тема 6. Певческая установка (высокая певческая позиция).	1 Положение корпуса, ног, рук, головы. Резонансный «воздушный столб». Понятие «высокой певческой позиции» (ВПП), коэффициент звонкости голоса (ВПФ). Голосовой резонанс.	4	2
Тема 7. Единая манера звукообразования.	1 Речевая манера интонирования. Соотношение «речевого и вокального» элементов. Близкое звучание голоса в характерной интонации, закреплённой в точке грудного фокуса.	4	2
Тема 8. Гигиена голоса и режим певца.	1 Причины нарушения голоса: органические изменения; органические изменения, вызванные перенапряжением голоса; функциональные изменения; факторы, способствующие развитию нарушений голоса. Голосовая терапия.	4	2

Тема 9.Овладение грудным,головным резонированием. Соединение регистров.	1	Фокус головного резонирования. Положение «зевка».Округление гласных звуков. Упражнения на плачевые интонации с посылом звука «в голову». Фокус грудного резонирования. Методические приёмы ,направленные на «пробуждение» фокуса грудного резонирования. Низкая певческая форманта(НПФ). Тембровая переориентация в процессе исполнения произведений на разных участках диапазона голоса (в разных регистрах).	4	2
Тема 10. Дialectное пение	1	Песенные традиции: среднерусского региона, юга и юго-запада России, северорусского региона, Поволжья, Урала, Сибир.	4	2
Самостоятельная работа Выполнение индивидуальных и коллективных заданий поисково-исследовательского характера. Решение учебных проблемных задач.			20	

Всего:60ч.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по сольному и ансамблевому пению.

Оборудование учебного кабинета: рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;

Технические средства обучения: Аудио- видеозаписи; звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аудио- и видео- техника;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Абрамский А. Песни Русского Севера. - М., 1959.
- 2.Аксюк С. Аграфена Оленичева. - М., 1968.
- 3.Ананичева Т., Куприянова Л. Песни Западной России. Фольклор в школе. Вып. 1-3.-М., 1996.
- 4.Ананичева Т. Взаимосвязь курсов по песенным традициям Поволжья, Подмоскovie, Западной России в процессе изучения песенных стилей // Народно-песенное образование в России: Проблемы и пути развития. - М., 1998.
- 5.Ананичева Т., Самоделова Е. Фольклорные сокровища Московской земли. Т.1. Обряды и обрядовый фольклор. - М., 1997; Т.11: Традиционные необрядовые песни. - М., 1998.
- 6.Ананичева Т. Ах, ты Волга, Волга-матушка. Народные песни Ульяновской области - родины Ильича. - М., 1982.
- 7.Ананичева Т. Песенницы из села Красная Поляна Ульяновской области// Русские песенницы наших дней. - М., 1988.
- 8.Ананичева Т. Областные певческие стили (спецкурс). Поволжье. Методическая разработка для студентов музыкальных училищ. - М.,
- 9.Анаичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. - М., 1991.
- 10.Ансамбль как образная система // Искусство ансамбля / Сост. и науч. руд. Некрасова М.А. - М., 1988.
- 11.Бабкина Н. Русские народные певца. - М., 1996.
- 12.Бакке В. Песенное творчество латышских переселенцев Ульяновской области// Музыкальный фольклор: Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1974. Вып.25.

13. Балакирев М. Русские народные песни / Ред. предисл. и примеч. Е. Гиппиуса. - М., 1957.
14. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. - М., 1989.
15. Балашов Д., Марченко Ю, Калмыкова Н. Русская свадьба. - М., 1985.
16. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки - М., 1971.
17. Баранов Ф. Песни оренбургских казаков. - Оренбург, 1913.
18. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. - Л., 1951
19. Беловинский Л. Типология русского народного костюма. - М., 1997.
20. Беляев В Коси коса. Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано)-М., 1999.
21. Березкин В. Истоки искусства сценографии // Художник и сцена // Сост. Н.Кулешова. - М., 1988.
22. Бирюков В. Дореволюционный фольклор на Урале. - Свердловск, 1963.
23. Богданов Г. несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996.
24. Бойко И. Плясовые песни Кубани. - Краснодар, 1993.
25. Болонев Ф. Народный календарь семейских Забайкалья (вторая половина 19 - начало 20 в.) - Новосибирск, 1987.
26. Бондарь Н. Традиционная культура кубанского казачества. - Краснодар, 1999
27. Браз С. Антология «Русская народная песня». - М., 1993.
28. Браз С. Песни земли Вятской. - М., 2001.
29. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни: Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. - М., 1972.
30. Булатов В. Русский Север. Т. 1-V. -Архангельск, 1997.
31. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. - М., 2000.
32. Бурлаков В. Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей - М., 2000.
33. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б. Добровольский, В. Коргузалов. - М., 1981.
34. Варенцов В. Сборник песен Самарского края, составленный В. Варенцовым. - Самара. Областной центр народного творчества, 1994.
35. Вербовская Н, Головина О., Урнова В. Искусство реTM. - М., 1977.
36. Веретенников Т. Южнорусские карагоды - Белгород, 1993.
37. Виноградова Л. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян -М., 1982.
38. Винарчик Л. Календарно-обрядовые песни в системе Троицкого ритуала // Голос и ритуал. Материалы конференции. - М., 1995.
39. Винарчик Л. Хороводные песни восточной Брянщины и их территориальном распределении // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике / Труды РАМ им. Гнесиных. - М., 1999.
40. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара, 1992.
41. Власова З. Фольклор Урала: бытование фольклора в современности (по материалам экспедиций 60-80 гг. // Урал. Гос. ун-т-Свердловск, 1983.
42. Герцман Е. Византийское музыкознание. — Л., 1988.

43. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985.
44. Гилярова Н. Народный романс. - М., 1998.
45. Гиппиус Е. 20 русских народных песен в ранних записях. - М., 1978.
46. Гиппиус Е. 12 русских народных песен в ранних звукозаписях. - М., 1979.
47. Грановский Б. Песни певцов-самородков И. Фомина и И. Молчанова в собрании В. Одоевского. - М., 1998.
48. Гузикова О., Коротин Е. Реконструированный свадебный обряд уральских казаков // Фольклор Урала. Бытование фольклора в современности (на материале экспедиций 60-80 гг. Межвузовский сборник научных трудов. - Свердловск, 1983
49. Гусев В. Истоки русского народного театра: Уч. пособие. - JL, 1977.
50. Гусев В. Русский фольклорный театр 18-начала 20 вв.-JL, 1980.
51. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 2001.
52. Добровольский Б., Коргузалов В. Былины. Русский музыкальный эпос. - М., 1981.
53. Дорофеев Н. Многоголосие семейских Забайкалья // Вопросы народного многоголосия / Ред.- сост. И. Жордания - Тбилиси, 1985.
54. Друскин М. Русская революционная песня. - М., 1954.
55. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. - М., 1981.
56. Ефименкова Б. Северные байки. - М., 1977.
57. Ефименкова Б. Северорусская причеть. - М., 1980.
58. Жирнова Л. Чувашская хоровая литература. - Чебоксары, 1976.
59. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - М., 1991.
60. Заикин П., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1999.
61. Захаров В. 20 русских песен, 25 русских песен, 30 русских песен, 100 русских песен. - Краснодар, 1936, 1938, 1939, 1958.
62. Захаржевская Р. Костюм для сцены. - М., 1974.
63. Захарченко В. Девичья песня. - Новосибирск, 1975.
64. Зеленин Д. Восточнославянская этнография. - М., 1991.
65. Зеленин Д. Великорусские сказки Пермской губернии. - СПб., 1997.
66. Земцовский И. Торопецкие песни родины Мусоргского. - Л., 1967.
67. Земцовский И. Образцы народного многоголосия. - Л.-М., 1972.
68. Зырянов И. Камская вольница. - Пермь, 1977.
69. Зырянов И. Сюжетно-тематический указатель свадебной лирики Прикамья: Учеб. пособие. - Пермь, 1975.
70. Ивлева Л. Ряженые в традиционной курской культуре. - СПб., 1994.
71. Исенко С П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. - 1999.
72. Казанцева М. Взаимодействие профессиональной и народно-песенной градаций (на материале старинных стихов) // Фольклор городов и поселков. - Свердловск, 1982.

- 73.Кирюшина Т. Календарные песни бассейна реки Унжи // Традиционные народное музыкальное искусство и современность: Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1982. Вып. 60.
- 74.Климов А. - Основы русского народного таца. - М., 1994.
- 75.Климов А. - Русский народный танец. Вып. 1 Север России. - М., 1996.
- 76.Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
- 77.Конович А. Театрализованные праздники и обряды. - М., 1990.
- 78.Коротин Е. Фольклор яицких казаков. - Алма-Ата, 1982
- 79.Кондратьева С. Песни Карельского края. - Петрозаводск, 1977.
- 80.Костюковец Л. Об одном типе купальских песен // Памяти К. Квитки. - М., 1983.
- 81.Котикова Н. Народные песни Псковской области. - М., 1966.
- 82.Кравец Л. Песни и частушки Мири Мордасовой. - М., 1983.
- 83.Красинская А. Аграфена Ивановна Глинкина // Русские песенницы наших дней. - М., 1988.
- 84.Кузнецова В. причитание в северорусском свадебном обряде. - Петрозаводск, 1993.
- 85.Лазарев А. Современное состояние фольклора Челябинской области. - Л., 1984.
- 86.Лазарев А. Уральские посиделки. - Челябинск, 1977.
- 87.Лобанов М. Песенная культура Горьковской области // Современность и фольклор. - М., 1977.
- 88.Лондонов П., Прохоров Е. Народные песни Пензенской области. - 1961.
- 89.Лопатин Н, Прокунин В. Русские народные лирические песни. - М., 1956.
- 90.Лукьянова Т. Праздники зимнего календарного цикла на современной Брянщине // Современность и фольклор. - М., 1977.
- 91.Макашина Т. Традиционный фольклор Пермской области и Коми АССР (по новым экспедиционным материалам) // Традиции и современность в фольклоре. - М., 1988.
- 92.Малый П. Русские народные песни Оренбургской области. - М., 1980.
- 93.Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. - М., 1988.
- 94.Маркова Л, Шамина Л. Режиссура народной песни. - М., 1984.
- 95.Маслов А. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад // Русская мысль о музыкальном фольклоре. - М., 1979.
- 96.Мерцалова М. Поэзия народного костюма. - М., 1988.
- 97.Мехнецов А., Марченко Ю., Мельник Е. Устьянские песни. Вып. 1. - М., 1983.
- 98.Можейко З. Песни белорусского Полесья. - М., 1983.
- 99.Мохирев И, Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области. - М., 1966.
- 100.Нестеров А. Народные песни Горьковской области. - М., 1972.
- 101.Несгьев Т. Звезды русской эстрады. - М., 1970.
- 102.Нигмедзянов М. Татарские народные песни. - М., 1975.
- 103.Нигмедзянов М. Народные песни волжских татар. - М., 1982.

- 104.Никитина С. У стая традиция в народной культуре русского населения Верхокамья. - МГУ, 1982.
- 105.Новиков Л. Лешуконье (история заселения Средней Мезени 15-19 вв.). - Архангельск, 1999.
- 106.Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. -М., 1986.
- 107.О творцах народной музыки. - М., 1991.
- 108.Ополовщжов А. Сокровища русского Севера. - М., 1989.
- 109.Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. -М., 1969.
- 110.Палилей А. Сибирский русский народный танец. Методические рекомендации. - Кемерово, 1991.
- 111.Пал, пал перстенек. Игрища и круга Прикамья // Альманах «Русская традиционная культура» / Сост. Прокошева К. - №1. - 1999.
- 112.Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. - М., 1985.
- 113.Пархоменко И. Русские песни казаков Дона и Кубани. -Краснодар, 1994.
- 114.Поздеева И. Продолжение традиций: Книжная культура старообрядческого Верхокамья // Мир старообрядчества: Книга. Традиция Культура. Вып. 3.-М., 1996.
- 115.Померанцева Э. Песни и сказки Ярославской области. - Ярославль, 1958.
- 116.Попова Т. О песнях наших дней. -М.,1966.
- 117.Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Т.2. - М., 1964.
- 118.Попова Т. Купальские пени в русской народной певческой традиции // Памяти К. Квитки. - М., 1983.
- 119.Пропп В. Русский героический эпос. -М., 1999.
- 120.Пушкина С., Григоренко И. Приокские народные песни. - М., 1970.
- 121.Пушкина С. Зеленые святки // Памяти К. Квитки. - М., 1983.
- 122.Пушкина С. Некоторые особенности ритмики русских народных песен // Музыкальная фольклористика. Вып. 1. - М., 1973.
- 123.Пьянкова С. Народные песни Смоленской области. - Смоленск, 1991.
- 124.Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. - М.-Л., 1975.
- 125.Русский народный свадебный обряд // Исследования и материалы под ред. К. Чистова и Г. Берштам. - Л., 1978.
- 126.Руднева А. Народные песни Московской области. - М., 1964.
- 127.Руднева А. Курские танки и карагоды. -М., 1975.
- 128.Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. - М., 1979.
- 130.Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. - М., 1994.
- 131.Русские частушки/ Сост. А. Аверкин. - М., 1990.
- 132.Савушкина Н. Русский народный театр. - М.: Наука, 1976.
- 133.Свитова С. Народные песни Брянской области. - М., 1966.
- 134.Селищев П. Забайкальские старообрядцы. - Иркутск, 1970.
- 135.Сибирские народные песни // Сост. В. Левашов. -М.,1963.
- 136.Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. - М., 1979.

137. Станиславский К. Статьи, речи, беседы, письма. - М., 1953.
138. Степанова А. Метафорический мир карельских причитаний. - Л., 1985.
139. Ткаченко П. Кубанский говор. - М., 1999.
140. Травина И. Русские народные песни родины Чайковского. - М., 1978.
141. Успенский Н. Лады русского Севера. - М., 1973.
142. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М., 1996.
143. Харьков В. Народные песни Смоленской области. - М., 1956.
144. Харьков В. Русские народные песни Калужской области. - М., 1964.
145. Харьков В. Русские народные песни Владимирской области. - М., 1958.
146. Хоменко В. Народные песни Челябинской области. - Челябинск, 1980.
147. Христиансен Л. Процесс складывания напева и его многоголосного распева у народных певцов // Вопросы музыкознания. Вып. II—III. - 1955.
148. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. - М., 1984.
149. Христиансен Л. Уральские народные песни. - М., 1961.
150. Христиансен Л. Народные песни Свердловской области. - М.-Л., 1950.
151. Художник и сцена / Сост. В. Кулешова. - М., 1988.
152. Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика. - М., 1992.
153. Чагин Г. Этнокультурная история Среднего Урала в конце 17 - первой половине 19 в. - Пермь, 1995.
154. Чехов М. Об искусстве актера. - М., 1995.
155. Чистов К. Причитания у славянских и финно-угорских народов // Обряды, и обрядовый фольклор. - М., 1982.
156. Чичеров В. Школа сказителей Заонежья. - М., 1982.
157. Шамина Л. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов // Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: Сб. тр. Вып. 107. - М., 1989.
158. Шамина Л. Народное пение - компонент традиционной культуры. - М., 2001.
159. Шамина Л. Школа русского народного пения. - М., 1996.
160. Шенталинская Т. Марковские вечерки - Магадан, 1983.
161. Шилин А. Градация мужского исполнительства в русской народной хореографии // Мужской сборник. Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре. - М., 2001.
162. Шихматов Л. Сценические этюды. - М., 1964.
163. Шишонко В. Отрывки из народного творчества Пермской губернии. - Пермь, 1982.
164. ГЦсрбанов Н. Песенный фольклор уральских казаков в записях И. Железнова // Фольклор Урала. Народно-песенное творчество // Из истории русской фольклористики. Вып. 3. - Л., 1990.
165. Щуров В. Особенности многоголосной фактуры песен южной России // Из истории русской и советской музыки. - М., 1971.
166. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. - М., 1986.
167. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. - М., 1998.

168. Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. - М., 1977.
169. Щуров В. Песня, традиция, память. - М., 1987.
170. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. - М., 1987.
171. Щуров В. Песни Усердской стороны. - М., 1995.
172. Эвальд З. Песни белорусского Полесья. - М., 1979.
173. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., 1975.
174. Яницкая М, Методика собирания и записи танцевального фольклора. - М., 1981.

Дополнительные источники:

1. Ананичева Т. Областные певческие стили: Поволжье. - М., 1989.
2. Астахова А. Былинная градация в Поволжье // Русская народная поэзия: фольклористические заметки. - Горький, 1961. Вып. 1.
3. Бардин А. Фольклор Чкаловской области. - Чкалов, 1940.
4. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной музыки. - Л., Музгиз, 1961.
5. Богатырев П. Русское народное поэтическое творчество. - М., 1957.
6. Бояркин Н. мордовское народное музыкальное искусство. - Саранск, 1983.
7. Брыжинский В. Народный театр Мордвы.-Саранск, 1985
8. Гарсия М. Школа пения. - М., 1957.
9. Гацак В М. Проблемы изучения конкретно-национального и общего в фольклоре // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике. - М., 1986.
10. Герасимов Г. Марийские песни из Татарии и Удмуртии. - М., 1978.
11. Гилярова Н. К вопросу о типологии свадебных песен рязанской Мещеры // Проблемы стиля в народной музыке. - М., 1986.
12. Гошовский В. Коломыечная структура в песнях славянских и соседних народов.-// У истоков народной музыки славян. - М., 1971.
13. Егорова О. вопросы ледообразования в марийской народной песне // Музыкальная культура народов Поволжья. - М., 1979.
14. Еремина В. Ритуал и фольклор. - Л., 1991.
15. Земцовский И. Угличские народные песни. - Л.-М1974.
16. Земцовский И. Мелодика календарных песен. - Л., 1975.
17. Земцовский И. Русские народные песни, напегые Анной Андреевной Степановой. - М., 1975.
18. Иванов И. Поэтические особенности марийских свадебных песен // Вопросы марийского фольклора и искусства: МНИИ. - Йошкар-Ола, 1980. - Вып. 2.
19. Исхакова-Вамба Р. Ангемитоника как музыкальная система. - М., 1990.
20. Казьмин П. С песней. - М., 1970.
21. Калутна Н. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров. -М., 1984.
22. Капралов А., Савельева П. Народные песни села Сенного Севского района Брянской области. - М., 1986.
23. Касьянова И., Чуваше П. Мордовские (эрзянские) причитания. - М., 1979.

24. Кондратьева М. Песни низовых чувашей - Чебоксары, 1981. Кн.1; 1982. Кн. II.
25. Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. - Л., 1961.
26. Кравченко А. Секреты бельканто. - М., 1993.
27. Лизарутин А. Народные песни Жуковского района. - Брянск, 1993.
28. Мазель Л, Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Гл. 11, Ш, У1, УП.-М., 1967.
29. Марченко Ю. Песенный репертуар обряда «Похороны стрелы» // Русский фольклор. - XXV. - Л., 1989.
30. Можейко З. Календарно-песенная культура Белоруссии - Минск, 1985. З Г
- Мациевский И. О подвижности и устойчивости структуры в связи симпровизационностью // Славянский музыкальный фольклор. - М., 1972.
31. Новикова А., Пушкина С. Свадебные песни Тульской области - Тула, 1981.
32. Пархоменко Н. Русские песни казаков Дона и Кубани. - Краснодар, 1998.
33. Пьянкова С. Некоторые особенности напевов в русской свадьбе // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. - М., 1973.
34. Расторгуев П. Говоры на территории Смоленщины. - М., 1960.
35. Рубец А. 216 украинских напевов. - М., 1972.
36. Рубцов Ф. Ольшанские песни. - Л.-М., 1971.
37. Руднева А. Песни Смоленской области, записанные от Е.К. Щеткиной. - М., 1977.
38. Русланова Л. С песней по жизни // Советская эстрада и цирк. - 1968. - №7.
39. Савельева Н. Суземские песни. - М., 1995.
40. Сайдашева З., Ярми Х. Татарско-мишарские песни. - М., 1979.
41. Славянина О. Старинная севская свадьбы. - М., 1978.
42. Славянский и балканский фольклор. Обряд. Текст. - М., 1981.
43. Смирнов А. Песни крестьян Владимирской и Костромской губерний. - М., 1947.
44. Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов 19-начала 20 вв - М., 1979.
45. Султангареева Р. Об особенностях жанра сенляу // Башкирский фольклор: исследования последних лет. - Уфа, 1986.
46. Тавлай Г. Белорусское купалье. Обряд. Песня. - Минск, 1986.
47. Травина И. Удмуртские народные песни. - Ижевск, 1964.
48. Тульцева Л. Выюнишники // Русский народный свадебный обряд. Исследования и материалы. - Л., 1978.
49. Чураева Р. Удмуртские свадебные песни. - Устинов, 1986.
50. Шаповалова Г., Лаврентьева Л. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья. - Л., 1985.
51. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды, обычаи, танцы и песни. - М.: Готика, 1997.
52. Эвальд З. Песни белорусского Полесья. - М., 1979.

53.Этингер М, Самаренко В. Трудовые рыбацкие песни Волго-Каспия. - Астрахань, 1974.

54.Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

55.Ярешко А. Сто русских народных песен Астраханской области. - Астрахань, 1974

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-свободно владеть и управлять голосом;	<i>оценка деятельности (на занятиях).</i>
-адаптироваться в разнообразных условиях концертно-исполнительской деятельности;	<i>оценка деятельности (на занятиях).</i>
-теоретические основы вокального исполнительства;	<i>Устный опрос, оценка деятельности (на занятиях).</i>
-особенности народного песнетворчества, его специфические средства выразительности;	<i>Устный опрос, оценка деятельности (на занятиях).</i>
-многообразие певческих жанров и диалектов;	<i>Устный опрос, оценка деятельности (на занятиях).</i>
-специфику синкретизма народно-песенного творчества;	<i>Устный опрос, оценка деятельности(на занятиях).</i>