

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Рабочая программа дисциплины

ОП.03 «Музыкальная грамота»

для специальности

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
углубленная подготовка

Ярославль, 2015 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная грамота.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Сольное и хоровое народное пение».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина «Элементарная теория музыки» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: Уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

Знать:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода, виды периодов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>48</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>32</i>
Лекционные занятия	<i>16</i>
практические занятия	<i>16</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>16</i>
Итоговая аттестация в форме экзамена в 1 семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Музыкальная грамота.

Наименование тем.	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа.	Объём часов.	Уровень усвоения
I семестр.			
<u>Тема 1:</u> <u>Музыка как вид искусства.</u>	Специфика музыкального творчества. Роль музыки в жизни человека. Музыкальный звук и его свойства. Звуки музыкальные и шумовые. Физические свойства музыкального звука.	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>Тема 2:</u> <u>Система нотного письма.</u>	Музыкальный звукоряд, ступени звукоряда, нотный стан, нота, ключи, регистры, диапазоны. Понятие музыкального строя. Запись произведений для фортепиано, вокального ансамбля и хора. Акколады.	<u>2</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> Запись нотного текста в различных ключах для различных ансамблей.	<u>1</u>	
<u>Тема 3: Знаки сокращения нотного письма.</u>	Знать обозначение репризы, вольты, переноса на октаву, сокращения нотной записи при повторении отдельных звуков и аккордов.	<u>2</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> Сделать сокращение нотного текста.	<u>1</u>	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Записать полностью сокращённый нотный текст.	<u>2</u>	
<u>Тема 4: Тон и полутон.</u>	Понятие тона и полутона; диатонический и хроматический тон и полутон. Альтерация, знаки альтерации. Энгармонизм .	<u>2</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> Построение хроматических и диатонических тонов и полутонов. Выполнение энгармонической замены звуков.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания.	<u>2</u>	
<u>Тема 5: Метро-ритм.</u>	Длительности нот и пауз. Метр, ритм, такт, размер. Простые метры и размеры. Знаки увеличения длительностей нот и пауз.	<u>4</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> Определение метра и размера в приведённых примерах.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определить размер и разделить на такты.	<u>2</u>	
<u>Тема 6: Сложные метры. Группировка</u>	Сложные и смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Понятие группировки. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах.	<u>4</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> Выполнить задание по группировке в различных размерах.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	<u>2</u>	
<u>Тема 7:</u>	Понятие интервала. Гармонический и мелодический интервал. Названия	<u>4</u>	<u>2</u>

	<p>примерах.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Определить размер и разделить на такты.</p>	<u>2</u>	
<u>Тема 6: Сложные метры. Группировка.</u>	Сложные и смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Понятие группировки. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах.	<u>4</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> Выполнить задание по группировке в различных размерах.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	<u>1</u>	
<u>Тема 7: Интервалы.</u>	Понятие интервала. Гармонический и мелодический интервал. Названия звуков интервала. Качественная и количественная величина интервала.	<u>4</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> Построение интервалов от звука.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определенные заданные интервалов.	<u>1</u>	
		<u>2</u>	
<u>Тема 8: Обращение интервалов.</u>	Простые интервалы, составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращения интервалов.	<u>2</u>	
	<u>Практическая работа:</u> Построение обращений интервалов.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания.	<u>1</u>	
		<u>2</u>	
<u>Тема 9: Лад и тональность.</u>	Понятие лада и тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени лада, ладовое тяготение. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	<u>4</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> разрешение ступеней в ладу.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	<u>1</u>	
		<u>2</u>	
<u>Тема 10: Мажорный лад.</u>	Строение мажорного лада. Мажорные диезные тональности, кварт-квинтовый круг тональностей.	<u>6</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> Построение тональностей.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	<u>1</u>	

Всего: 48 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, разлинованная доска для записи нот, фортепиано, наглядные пособия.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Афолина Н.Ю., Бабанина Т.Е., Белкина С.Е. Упражнения по теории музыки. СПб.: Композитор, 2002.
2. Курс теории музыки (редакция А. Островского) – Л.: «Музыка» 1988.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 1996.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: «Музыка», 1973

Дополнительные источники:

1. Музыкальная энциклопедия. – т.т. 1-6 Отдельные статьи.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: «Музыка», 2010.
3. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. М.: «Музыка», 1980.
4. И. Русяева. Справочник по элементарной теории музыки. М.: 2017.
5. И. Русяева. Устные тесты по элементарной теории музыки. М.: 2015.
6. Способин И.В. Музыкальная форма. М.: «Музыка», 2002.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Музграмота»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, использу. Знаки альтерации;- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;-анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;-использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде; <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">-круг понятий, необходимый для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки	<ul style="list-style-type: none">1-текущий контроль в форме самостоятельных работ и практических заданий по конкретным темам.2-выполнение тестовых заданий по отдельным темам.3- выполнение индивидуальных самостоятельных заданий. <ul style="list-style-type: none">1-контрольные работы по пройденному материалу.

<p>альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;</p> <p>-принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</p> <p>-понятия мотива, фразы, предложения, периода, виды периодов.</p>	<p>экзамен.</p>
---	-----------------