

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Ярославской области  
«Ярославский колледж культуры»

## **Рабочая программа дисциплины**

### **ОП.02 ОП.03 «Сольфеджио»**

для специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Ярославль, 2015 г.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Музыкальное искусство эстрады».

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух-, трёхголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;

Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 372 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 248 часов; самостоятельной работы обучающегося 124 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>372</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>248</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>248</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>124</b>
в том числе:	
Выполнение домашнего задания (по всем видам работы)	<b>124</b>
Итоговая аттестация в форме: Экзамен – II, IV, VI семестры; Дифференцированный зачет – VII семестр.	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
I семестр	<p><b>Вокально- интонационные навыки.</b>            Натуральный мажор, минор 3-х видов; тональности До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор. Пение гамм в пройденных размерах различными длительностями.  <u>Пение:</u>            - тонического трезвучия;            -ступеневых цепочек типа;            I-II-III-I; III-V-II-I; I-III-VII-I; I-V-VI-IV-II-I;            - разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.  <u>Размеры</u> <math>\frac{4}{4}</math> ; <math>\frac{6}{4}</math> ; Длительности: четверти, восьмые, ритмические группы с шестнадцатыми. Затакт.            Ритмические упражнения в пройденных размерах.  <u>Интервалы:</u> все диатонические, кроме тритонов. Интонирование интервалов на основе тонического трезвучия. Интервальные цепочки.  <u>Аккорды:</u> трезвучия мажорное и минорное, главные трезвучия T, S, D.  <b>Сольфеджирование.</b>            Пение одноголосных мелодий, содержащих поступенное движение, движение по звукам трезвучия, опевание устойчивых ступеней.  <b>Определение на слух:</b>            -мажорного и минорного лада;            -ступеневых цепочек            -интервалов;            -метра, размера, ритмического рисунка прослушанной мелодии;            - особенностей строения мелодии (деление на фразы, предложения; приёмы мелоди-</p>	32	2

	<p>ческого развития- повторность, вариантность, секвенция);</p> <p><b>Диктант.</b> Устный диктант (ритмический и мелодический) с последующей записью на доске и пропеванием. Мелодический диктант с предварительным разбором, включающий пройденные интонационные и ритмические трудности.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, интервалов, аккордов;</li> <li>- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек;</li> <li>- ритмические упражнения;</li> <li>- разучивание одноголосных примеров.</li> </ul>	16	
<b>II семестр</b>	<p><b>Вокально- интонационные навыки.</b> Натуральный мажор, минор 3-х видов до 3-х знаков. Пение ступеневых цепочек, включающих опевание устойчивых ступеней.</p> <p><u>Размеры</u> <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{4}{4}</math>; ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая; синкопа внутритактовая. <math>\dot{\cdot}</math> - <math>\dot{\cdot}</math> - <math>\dot{\cdot}</math>  </p> <p><u>Ритмические упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простукивание ритма;</li> <li>- ритмическое проговаривание мелодий с одновременным простукиванием рукой метра.</li> </ul> <p><u>Интервалы:</u> все диатонические, включая тритоны. Диатонические интервалы от звука, тритоны в тональности.</p> <p><u>Аккорды:</u> трезвучия мажорное и минорное, главные трезвучия T, S, D с обращениями. Пение аккордовых цепочек типа: T-S <math>\frac{6}{4}</math> -T; T-D6-T; T6-D <math>\frac{6}{4}</math> -T.</p> <p>Понятие секвенции. Пение секвенций, построенных на движении по звукам трезвучия, на опевании ступеней и т.п.</p>	40	2

**Сольфеджирование.**

Пение одноголосных мелодий в пройденных размерах, включающих пройденные ритмические группы (в том числе синкопу).

**Определение на слух:**

- мажора и минора 3-х видов;
- ступеневых цепочек
- всех диатонических интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений;
- в ладу последовательностей типа: T-S  $\frac{6}{4}$  -T; T-D6-T; T6-D  $\frac{6}{4}$  -T.
- метра, размера, ритмического рисунка прослушанной мелодии;
- особенностей строения мелодии (деление на фразы, предложения; приёмы мелодического развития - повторность, вариантность, секвенция);

**Диктант.**

Диктант в форме периода – устный, ритмический и мелодический в пройденных размерах с пройденными ритмическими и интонационными трудностями.

**Творческие упражнения.**

Сочинение ответной фразы на заданный ритм; подбор знакомой песни от заданного звука.

Самостоятельная работа:

- пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, интервалов, аккордов;
- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек;
- ритмические упражнения;
- разучивание одноголосных примеров.

### Контрольные требования за 1-й год обучения.

#### Вокально- интонационные навыки:

- чистое интонирование мажора и минора 3-х видов в тональностях до 3-х знаков;
- пение ступеневых цепочек с плавным движением, движением по звукам трезвучия, со скачками на кварту, квинту, сексту, септиму, тритон;
- пение диатонических интервалов в тональности и от звука (тритоны только в тональности);
- пение главных трезвучий лада с обращениями в пройденных тональностях;
- пение в заданной тональности аккордовых цепочек типа: T6-D<sup>6</sup> - D6-T;  
T-S<sup>6</sup> - D6-T; T-S6-D-T;
- простукивание ритмических упражнений в пройденных размерах;

#### Сольфеджирование.

- пение одноголосных мелодий, выученных заранее и с листа в тональностях до 3-х знаков в пройденных размерах с пройденными ритмическими трудностями.

#### Определение на слух:

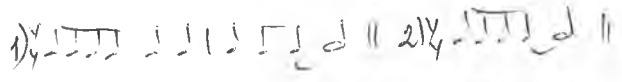

- мажора и минора 3-х видов;
- определение на слух интервалов, аккордов, аккордовых цепочек;
- при написании диктанта определение типов движения в мелодии: восходящего и нисходящего, поступенного или со скачками, по звукам аккорда;

#### Диктант.

Одноголосный диктант как форма проверки всех видов работы. В качестве мелодий диктантов примеры в форме периода небольшого диапазона в пройденных тональностях и размерах.

#### Самостоятельная работа:

- пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, интервалов, аккордов;

	<p>- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек;  - ритмические упражнения;  - разучивание одноголосных примеров.</p>		
<p><b>III семестр</b></p>	<p><b>Вокально- интонационные навыки.</b>  Натуральный мажор, минор 3-х видов до 4-х знаков. Пение гамм с названием звуков и в технике «скэт» различными ритмическими рисунками в размерах <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{4}{4}</math>;  <math>\frac{3}{8}</math> </p> <p>Ритмические группы в размерах <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{4}{4}</math>; <math>\frac{3}{8}</math> </p> <p><u>Ритмические упражнения:</u>  - простукивание ритма;  - ритмическое проговаривание мелодий с одновременным простукиванием рукой метра.</p> <p><u>Интервалы:</u> все диатонические, включая тритоны, в тональности и от звука.</p> <p><u>Аккорды:</u> трезвучия мажорное и минорное, главные трезвучия T, S, D с обращениями, D7 с обращениями. Пение аккордовых цепочек типа: T-S-D2-T6;  T-D <math>\frac{6}{4}</math>-T; T6-D <math>\frac{6}{4}</math> - D <math>\frac{4}{2}</math>-T.</p> <p>Пение секвенций, построенных на движении по звукам D7 с обращениями.  Например: <math>\uparrow</math> D7 <math>\downarrow</math> D <math>\frac{6}{5}</math> и т.п. Следующее звено от полученного звука.</p> <p><b>Сольфеджирование.</b>  Пение одноголосных мелодий в пройденных размерах, включающих пройденные ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, внутритактовая и междутактовая синкопы.  Виды движения голосов в двухголосии. Простые двухголосные примеры с параллельным и косвенным движением голосов.</p> <p><b>Определение на слух:</b></p>	<p>32</p>	<p>2,3</p>



	<p>-мажора и минора 3-х видов;  -ступеневых цепочек  -всех диатонических интервалов;  - мажорного и минорного трезвучий и их обращений;  - D7 и его обращений;  - в ладу последовательностей типа: T-S <math>\frac{6}{4}</math> -T; T-D6-T; T6-D <math>\frac{6}{4}</math> -T.  T-D <math>\frac{6}{5}</math> -T; T6-D <math>\frac{6}{4}</math> - D <math>\frac{4}{3}</math> -T;</p> <p>-метра, размера, ритмического рисунка прослушанной мелодии;  - особенностей строения мелодии (деление на фразы, предложения; приёмы мелодического развития - повторность, вариантность, секвенция);</p> <p><b>Диктант.</b>  Диктант в форме периода – устный, ритмический и мелодический в пройденных размерах с пройденными ритмическими и интонационными трудностями.</p> <p><b>Творческие упражнения.</b>  Сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u>  -пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, интервалов, аккордов;  - пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек;  - ритмические упражнения;  - разучивание одноголосных примеров;  - подбор аккомпанемента к выученным мелодиям;  - сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре.</p>	16	
IV семестр	<p><b>Вокально- интонационные навыки.</b>  Натуральный и гармонический мажор, минор 3-х видов до 6 знаков. Пение гамм с на-</p>	40	2,3

званием звуков и на слоги различными ритмическими рисунками в размерах  $\frac{2}{4}$  ;  $\frac{3}{4}$

;  $\frac{4}{4}$  ;  $\frac{3}{8}$  ;  $\frac{6}{8}$  ;

Размеры  $\frac{2}{4}$  ;  $\frac{3}{4}$  ;  $\frac{1}{4}$  ;  $\frac{3}{8}$  ;  $\frac{6}{8}$

Ритмические группы в размере  $\frac{6}{8}$  ; триоли; внутритактовая и междутактовая синкопы.

Ритмические упражнения, включающие пройденные ритмические трудности.

Интервалы: все диатонические, включая тритоны, в тональности и от звука; характерные интервалы в тональностях до 3-х знаков.

Аккорды:

- трезвучия мажорное и минорное, уменьшённое и увеличенное (в тональности);

- главные трезвучия T, S, D с обращениями;

- D7 с обращениями; K  $\frac{6}{4}$  ; побочные трезвучия –II(в мажоре), III и VI ступеней. Пе-

ние аккордовых цепочек типа: T- VI-S-D2-T6; T6- III-D  $\frac{4}{3}$  -T;

T- VI-S6- K  $\frac{6}{4}$  - D7-T и т.п.

Пение всех пройденных аккордов от одного звука.

Пение секвенций с использованием движения по звукам увеличенного и уменьшённого трезвучия, а также D7 и его обращений.

Пение аккордовых цифровок с использованием всех пройденных аккордов в тональностях до 6 знаков.

### **Сольфеджирование.**

Пение одноголосных мелодий в пройденных размерах, включающих движение по звукам пройденных аккордов; ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, внутритактовая и междутактовая синкопы, триоли в пройденных размерах.

Транспонирование выученных мелодий (без хроматизмов) на секунду вверх и вниз.

Разучивание двухголосных примеров гармонического и полифонического склада.

**Определение на слух:**

-мажора натурального и гармонического и минора 3-х видов;

-ступеневых цепочек

-всех диатонических и характерных интервалов;

- мажорного и минорного трезвучий и их обращений;

- D7 и его обращений;

- в ладу последовательностей типа: T-S  $\frac{6}{4}$  -T; T-D6-T; T6-D  $\frac{6}{4}$  -T.

T-D  $\frac{6}{5}$  -T; T6-D  $\frac{6}{4}$  - D  $\frac{4}{3}$  -T;

-метра, размера, ритмического рисунка прослушанной мелодии;

- особенностей строения мелодии (деление на фразы, предложения; приёмы мелодического развития - повторность, вариантность, секвенция);

**Диктант.**

Диктант в форме периода – устный, ритмический и мелодический в пройденных размерах с пройденными ритмическими и интонационными трудностями.

**Творческие упражнения.**

Сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Самостоятельная работа:

-пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, интервалов, аккордов;

- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек типа T-S- II- D  $\frac{4}{3}$  -T

- ритмические упражнения;

- разучивание одноголосных примеров;

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям;

- сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре;

- пение секвенций.

	сти с последующей записью в тетради.		
V семестр	<p><b>Вокально- интонационные навыки.</b></p> <p>Натуральный и гармонический мажор, минор 3-х видов до 7 знаков. Лады народной музыки. Блюзовый лад. Пение вспомогательных и проходящих звуков - диатонических и хроматических. Альтерация неустойчивых ступеней лада: в мажоре - повышение и понижение II ступени;                   повышение IV ступени;                   понижение VI ступени; в миноре - понижение II ступени;                   повышение и понижение IV ступени; Пение гамм с альтерацией отдельных ступеней, например: I-II-II-III-IV-V-VI-VII-I I-II-III-IV-IV-V-VI-VII-I Пение цепочек из диатонических и альтерированных ступеней. <u>Интервалы:</u> все диатонические и характерные в тональности и от звука. Размеры –сложные <math>\frac{6}{8}</math>; <math>\frac{6}{4}</math>; <math>\frac{9}{8}</math> <math>\frac{12}{8}</math> <u>Аккорды:</u> все, пройденные ранее и <u>SII7</u> с обращениями. Понятие отклонения. Пение аккордов по обозначениям, принятым в эстрадно-джазовой музыке. Аккордовые цифровки с отклонениями типа: <math>T-D \frac{6}{5} - T-D \frac{6}{5} \rightarrow II- II7- D \frac{7}{3} - T</math>; <math>T-S \frac{6}{7} - T-D \frac{4}{3} \rightarrow VI- II \frac{6}{5} - D2- T6</math>; Пение цифровок 4-х голосно. Пение аккордовых (транспонирующих) секвенций типа: а) <math>T-D \frac{6}{5} - T</math>; б) <math>II7- D \frac{4}{3} - T</math>; и т.п. <b>Сольфеджирование.</b> Пение одноголосных примеров с хроматическими звуками - проходящими и вспомо-</p>	32	2,3

гательными; с отклонениями.

Транспонирование одноголосных мелодий с хроматизмами на м2 и б2 вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада (с имитацией, без имитации), канонов.

**Определение на слух:**

- мажора 2-х и минора 3-х видов;

- ладов народной музыки;

- гамм и ступеневых цепочек с альтерацией отдельных ступеней,

- определение на слух интервалов диатонических и характерных, аккордов, аккордовых цепочек с отклонениями;

- размера, ритмических особенностей мелодии.

**Диктант:**

- устный - одноголосный с хроматическими звуками в пройденных тональностях.

- ритмический - с триолями, синкопами, нотами с точкой в пройденных размерах.

- мелодический – с пройденными интонационными и ритмическими трудностями.

- гармонический.

**Творческие упражнения.**

Сочинение мелодии в форме периода повторной структуры с вспомогательными и проходящими хроматическими звуками в определённом жанре. Подбор аккомпанемента к выученным номерам.

Сочинение второго голоса к заданной мелодии.

Самостоятельная работа:

- пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, интервалов (диатонических и характерных), аккордов;

- пение ладов народной музыки, блюзового лада.

- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек с отклонениями типа T-D

- T- D  $\frac{6}{5}$  → II- II7- D  $\frac{4}{3}$  -T;

- пение аккордов по обозначениям, принятым в эстрадно-джазовой музыке;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмические упражнения;</li> <li>- разучивание одноголосных и двухголосных примеров;</li> <li>- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям;</li> <li>- сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре;</li> <li>- пение секвенций типа T-D -T.</li> </ul>		
<b>VI семестр</b>	<p><b>Вокально- интонационные навыки.</b>  Натуральный и гармонический мажор, минор 3-х видов до 7 знаков.  Лады народной музыки.  Дваждыгармонический мажор и минор до 4-х знаков.  Пение вспомогательных и проходящих звуков - диатонических и хроматических.  Пение цепочек с альтерацией отдельных ступеней, например:  I--VI-VI-V-II-II-I;  I-IV-IV-V- II-II-III-I.</p> <p>Размеры –сложные и смешанные: <math>\frac{5}{4}</math> <math>\frac{7}{4}</math>.</p> <p>Ритмические упражнения, включающие более сложные внутритактовые и между- тактовые синкопы. <math>\frac{3}{4}</math> <math>\frac{5}{4}</math> <math>\frac{7}{4}</math> <math>\frac{9}{4}</math> и т.п.</p> <p><u>Интервалы:</u> диатонические и характерные в тональности и от звука, хроматические-увб и умз в тональности между VI ступенью гармонического мажора и IV повышенной; между VII и – II пониженной мажора и гармонического минора и между IV и II повышенной ступенями в мажоре (в тональностях до 3-х знаков).</p> <p><u>Аккорды:</u> 4 вида трезвучий, D7, SII7 с обращениями. Вводный 7аккорд.</p> <p>Аккордовые цифровки в тональностях до 4-х знаков с пройденными аккордами и отклонениями в тональности I степени родства.</p> <p>Пение цифровок 4-х голосно. Пение аккордовых (транспонирующих) секвенций.</p> <p><b>Сольфеджирование.</b>  Пение одноголосных примеров в сложных и смешанных размерах с пройденными ритмическими трудностями и модуляцией в тональности I степени родства.</p>	40	2,3

Транспонирование выученных одноголосных мелодий с хроматизмами на м3 и б3 вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада.

Гармоническое сольфеджио. Пение аккордовых последовательностей 4-х голосно в тесном расположении.

**Определение на слух:**

- мажора 3-х и минора 4-х видов;

- ладов народной музыки; блюзового лада.

- определение на слух интервалов диатонических, характерных и хроматических; аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями); аккордовых цепочек с отклонениями;

- размера, ритмических особенностей мелодии.

**Диктант:** все виды, как и в 5 семестре.

**Творческие упражнения.**

Подбор аккомпанемента к знакомым песням.

Сочинение второго голоса (подголосков в виде терцовой вторы, а также с использованием противоположного движения) к заданной мелодии.

Игра аккордовых цифровок в заданной фактуре.

Самостоятельная работа:

- пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, интервалов (диатонических и характерных), аккордов;

- пение ладов народной музыки, блюзового лада.

- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек с отклонениями типа T-D

- T-D  $\frac{6}{5}$  → II- II7-DD7- D  $\frac{4}{3}$  -T;

- пение аккордов по обозначениям, принятым в эстрадно-джазовой музыке;

- ритмические упражнения;

- разучивание одноголосных и двухголосных примеров;

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям;
- сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре;
- пение аккордовых секвенций типа T-D  $\frac{6}{5}$  -T, мелодических секвенций.

### **Контрольные требования за 3-й год обучения.**

#### **Вокально- интонационные навыки:**

- чистое интонирование мажора 3 видов, минора 4-х видов в тональностях до 3-х знаков; ладов народной музыки от звука;
- выполнение ритмических упражнений в простых размерах, включающих более сложные синкопы, триоли, ноты с двумя точками.
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука; хроматических интервалов в тональностях до 3 знаков с разрешением;
- пение всех пройденных аккордов тональности и от звука;
- пение в заданной тональности аккордовых цифровок сотклонениями.

#### **Сольфеджирование.**

- пение одноголосных мелодий, выученных заранее и с листа в тональностях до 7 знаков в пройденных размерах с пройденными ритмическими трудностями;
- пение двухголосных примеров (один голос петь, другой играть).
- чтение с листа одноголосных мелодий в тональностях до 5 знаков.

#### **Определение на слух:**

- мажора 3-х и минора 4-х видов;
- определение на слух тритонов и характерных интервалов, хроматических интервалов, аккордов, аккордовых цифровок с отклонениями.
- гармонический анализ музыкального отрывка.

#### **Диктант.**

Одноголосный диктант в форме периода такой же трудности, как и примеры для пения. Гармонический диктант: определение на слух гармонической последовательно-



	<p>сти с последующей записью в тетради.</p> <p>Несложный двухголосный диктант гармонического или полифонического склада:</p> <p>8 тактов в размерах <math>\frac{2}{4}</math> ; <math>\frac{3}{4}</math>.</p>		
<b>VII семестр</b>	<p><b>Вокально- интонационные навыки.</b></p> <p>Натуральный и гармонический мажор, минор 3-х видов до 7 знаков.</p> <p>Лады народной музыки.</p> <p>Дваждыгармонический мажор и минор до 4-х знаков.</p> <p>Хроматический мажор и минор.</p> <p>Блюзовый лад.</p> <p>Пение цепочек с альтерированными ступенями.</p> <p><u>Интервалы:</u> пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.</p> <p><u>Аккорды:</u> пение всех пройденных аккордов вверх и вниз (диссонирующие аккорды с разрешением в тональности и от звука).</p> <p>Пение всех пройденных аккордов от одного звука.</p> <p>Аккорды двойной доминанты. DD в каденциях и внутри построения. Пение каденций с DD.</p> <p>Аккордовые цифровки в тональностях до 4-х знаков с пройденными аккордами, аккордами, DD и отклонениями в тональности I степени родства.</p> <p>Аккордовые цифровки по обозначениям, принятым в эстрадно-джазовой музыке.</p> <p>Модуляция в тональности I степени родства.</p> <p><b>Сольфеджирование.</b></p> <p>Пение одноголосных примеров в сложных и смешанных размерах с пройденными ритмическими трудностями и модуляцией в тональности I степени родства.</p> <p>Транспонирование выученных одноголосных мелодий с хроматизмами на м3 и б3 вверх и вниз.</p> <p>Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада.</p> <p>Разучивание несложных трёхголосных примеров.</p> <p>Гармоническое сольфеджио. Пение аккордовых последовательностей 4-х голосно в тесном расположении.</p>	32	2,3

	<p>- ладов народной музыки, блюзового лада;</p> <p>- определение на слух интервалов диатонических, характерных и хроматических; аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями); аккордовых цепочек с отклонениями и модуляцией.</p> <p>- размера, структуры, ритмических особенностей мелодии.</p> <p><b>Диктант:</b> одноголосный, двухголосный, гармонический.</p> <p><b>Творческие упражнения.</b></p> <p>Игра аккордовых цифровок в заданной фактуре.</p> <p>Сочинение цифровок с отклонениями и модуляцией.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>- пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, ладов, интервалов (диатонических и характерных), аккордов;</p> <p>- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек с отклонениями типа T-D <math>\xi</math> -T- D <math>\xi</math> → II- II <math>\xi</math> -DD <math>\xi</math> - D2-T6;</p> <p>- пение аккордовых цепочек по обозначениям, принятым в эстрадно-джазовой музыке;</p> <p>- ритмические упражнения;</p> <p>- разучивание одноголосных, двухголосных, трёхголосных примеров;</p> <p>- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям;</p> <p>- сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре;</p> <p>- пение хроматических секвенций типа T-II2-D <math>\xi</math> -T, пение мелодических секвенций.</p> <p>- пение модуляций I степени родства.</p>	16	
<b>Всего</b>		372	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, разлинованная доска для записи нот, фортепиано, наглядные пособия.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Блок В. Ладовое сольфеджио. М.: «Советский композитор», 1987.
2. Берак О.Л. Школа ритма ч. 1,2 М.: 2003.
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: «Музыка», 1998.
4. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Музыка», 1981.
5. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. М.: Музыка, 2010.
6. Серебряный М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки. Киев: «Музична Украина», 1987.
7. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. М.: «Музыка», 2009.
8. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7класс музыкальной школы, СПб.: «Композитор», 2002.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.:«Музыка», 2007.
10. Шахназарова Н. А. Чудо-ступени. Учебное пособие по сольфеджио. М.: 2004.
11. Шевченко В.А. Джазовое сольфеджио. Астана: 2005.

##### **Дополнительные источники:**

1. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради. 6-7 класс. М.: 2015.
2. Кирюшин В.В. Интонационные упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти. М.: 1992
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: «Музыка», 1985.
4. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио вып. II. М: «Советский композитор», 1973.
5. Русяева И. Сольфеджио. Аудиокурс. Одноголосные ритмические диктанты. Нотные примеры. М.: 2016.

6. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6-7 классов ДМШ. Киев: «Музична украина», 1981.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты М.: «Музыка», 1981.
8. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 классы. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;</li> <li>- сольфеджировать любой голос двух, трёхголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;</li> <li>- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> <li>-гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</li> <li>-слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> <li>- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и письменном виде;</li> <li>- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</li> </ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка домашнего задания по сольфеджированию одноголосных, двухголосных примеров;</li> <li>- ритмический, мелодический и гармонический диктанты;</li> <li>- игра на фортепиано: интервальные и аккордовые цепочки, доведение мелодического или гармонического оборота до законченного построения;</li> <li>- слуховой анализ элементов музыкального языка.</li> </ul>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностей ладовых систем;</li> <li>- основ функциональной гармонии;</li> <li>- закономерностей формообразования;</li> </ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гамм, ладов народной музыки;</li> <li>- слуховой анализ гармонических последовательностей с последующей записью;</li> <li>- анализ структуры прослушанного построения.</li> </ul>