

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Ярославской области  
«Ярославский колледж культуры»

**Рабочая программа дисциплины**  
**ОП.04 «Элементарная теория музыки»**

для специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Ярославль, 2015 г.

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Элементарная теория музыки

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО «Музыкальное искусство эстрады».

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина «Элементарная теория музыки» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы материала;
- Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

#### Знать:

- Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- Типы фактур;
- Типы изложения музыкального материала.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
Лекционные занятия	<i>40</i>
Практические занятия	<i>32</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
<b>Итоговая аттестация в форме:</b> экзамен во 2 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### «Элементарная теория музыки»

<u>Наименование тем</u>	<u>Содержание учебного материала,практические работы,самостоятельная работа</u>	<u>Объём часов</u>	<u>Уровень усвоения</u>
<b><u>I семестр</u></b>			
<b><u>Тема 1:</u></b> Музыкальный звук и его свойства.	Звуки музыкальные и шумовые.Звук как физическое и психофизиологическое явление. Тембр, высота, длительность, громкость музыкального звука.	2	2
<b><u>Тема 2:</u></b> Музыкальная система.	Звукоряд, ступени звукоряда, музыкальная система,тон, полутон, знаки альтерации, октава, регистр, диапазон. Буквенная и слоговая системы обозначения звуков.	2	2
	Практическая работа: написать название звуков по буквенной системе.	1	*
<b><u>Тема 3:</u></b> Музыкальный строй,итория нотации.	Натуральный и равномерно темперированный строй. Зонная природа слуха.Ключи, нотный стан, партитура, диатонический и хроматический тон и полутон, энгармонизм.	2	2
	Практическая работа: сделать энгармоническую замену.	1	
	Самостоятельная работа: некоторые особенности эстрадно-джазовой нотации.	2	*
<b><u>Тема 4:</u></b> Знаки сокращения нотного письма.	Знаки повтора отдельных частей произведения; знаки повтора одного звука или созвучия. Различные аббревиатуры в нотном тексте.	2	2
	Самостоятельная работа: знаки сокращения нотного письма в оркестровых партитурах.	2	*
<b><u>Тема 5:</u></b> Интервалы вне лада.	Две величины интервала. Простые интервалы. Обращение интервалов. Увеличенный и уменьшенный интервал.	3	2
	Практическая работа: построение интревалов от звука.	2	
	Самостоятельная работа: таблица тоновой и ступенивой величины интервалов.	2	

<b>Тема 6:</b> Созвучие и аккорды, их виды (вне лада).	Понятия созвучия, аккорда, кластера. Аккорды различной структуры. Названия звуков аккорда. Обращения аккордов.	3	2
	Практическая работа: построение аккордов от звука.	2	
	Самостоятельная работа: составление таблицы различных созвучий.	2	
<b>Тема 7:</b> Метр, ритм, темп.	Понятие метрической пульсации. Метр и ритм в национальных культурах. Различные виды ритмических рисунков. Чётное деление длительностей. Знаки увеличения длительностей. Особые виды ритмического деления. Синкопа и её виды. Темп.	4	2
	Практическая работа: определение размера в заданных примерах.	2	
<b>Тема 8:</b> Метро-ритмическая группировка.	Понятие группировки. Правила группировки в различных метрах. Отклонения от правил группировки. Отличительные черты группировки в джазе. Особенности вокальной группировки.	3	2
	Практическая работа: задания по группировке в приведённых примерах.	1	
	Самостоятельная работа: группировка и её роль в восприятии ритма и метра.	3	
<b>Тема 9:</b> Лад и тональность.	Общие понятия лада. Функции ступеней лада. Ладовое тяготение. Классификация модальных ладов.	4	2
	Практическая работа: построение ладов от звука.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	
<b>Тема 10:</b> Диатоника. Семиступенные диатонические лады.	Лады мажорного и минорного наклонения. Интервалы образующиеся в диатонических ладах (лидийская кварта, дорийская секста и т.д). Тетрахорды различного строения.	3	2
	Практическая работа: построение тетрахордов.	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	
<b>Тема 11:</b> Мажор и минор.	Строение мажорного и минорного ладов. Различные виды мажора и минора. Гамма.	2	2

**II семестр.**

<b>Тема 12:</b> Тональность. Квинтовый круг тональности.	Расположение тоналностей по кварто-квинтовому кругу. Параллельные тоналности. Одноимённые тоналности. Энгармонические тоналности.	4	2
	Практическая работа: построение заданных тоналностей.	2	
	Самостоятельная работа: построение таблицы тоналностей.	3	
<b>Тема 13:</b> Лады народной и профессиональной музыки.	Трихорды. Виды пентатоники. Дваждыгармонические лады. Увеличенный, уменьшенный лад. Хроматическая гамма.	2	2
	Практическая работа: строить различные лады от звуков.	1	
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение о колористическом использовании увеличенного, уменьшенного, венгерского ладов.	2	
<b>Тема 14:</b> Блюзовый лад и его особенности.	Блюз как стиль и тип самосознания. Структура звукоряда в джазе-пентатоника, как универсальный звукоряд в афроевропейской музыке. Мажорный и минорный блюз.	2	2
	Самостоятельная работа: работа с дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 15:</b> Интервалы в ладу.	Диатонические и хроматические интервалы. Характерные интервалы. Ладовое разрешение. Акустическое разрешение.	6	2
	Практическая работа: построение интервалов в заданных тоналностях.	3	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	
<b>Тема 16:</b> Аккорды в ладу.	Главные и побочные трезвучия лада. Септаккорды в ладу. Обращения трезвучий и септаккордов. Разрешения септаккордов. Логика гармонического развития в ладу. Бифункциональность аккордов.	10	2
	Практическое занятие: построение отдельно взятых аккордов, гармонических последовательностей с использованием известных аккордов.	6	
	Самостоятельная работа: выполнение домашней работы. Игра на фортепиано гармонических последовательностей.	2	
<b>Тема 17:</b>	Понятие ладовой альтерации. Хроматическое изменение степеней.	2	2

Хроматизм и альтерация.			
<b>Тема 18:</b> Хроматические интервалы.	Построение увеличенных и уменьшенных интервалов в ладу. Разрешение их.	2	2
	Практическое задание: строить интервалы в гармоническом виде мажора и минора.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	
<b>Тема 19:</b> Альтерированные аккорды в ладу.	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Аккорды увеличенной сексты и аккорды двойной доминанты.	4	2
	Практическая работа : построение последовательностей с альтерированными аккордами.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	
<b>Тема 20:</b> Родство тональностей.	Различные степени родства тональностей. Первая степень родства тональностей.	4	2
	Практическая работа: разобрать тональный план произведения.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	
<b>Тема 21:</b> Модуляция и отклонение.	Типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция). Приёмы отклонений в тональности первой степени родства. Основные типы модуляции.	2	2
	Практическая работа: разобрать типы тональных соотношений в произведении.	1	
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение «Художественное значение модуляции».	2	
<b>Тема 22:</b> Мелодия и мелодический рисунок.	Строение мелодической линии. Виды мелодических рисунков. Неаккордовые звуки и мелизмы. Различные виды фактуры. Транспозиция.	2	
	Практическая работа: анализ мелодии произведения.	1	
	Самостоятельная работа: игра секвенций.	1	

<b>Тема 23:</b> Структура музыкальной речи.	Понятие периода, предложения, фразы, мотива. Каденции и их виды. Каденция в джазе.	2	2
	Практическая работа: проанализировать типы периодов в предложенных произведениях.	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашней работы.	2	

**Всего: 108 часов**



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, разлинованная доска для записи нот, фортепиано, наглядные пособия.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Афонина Н.Ю., Бабанина Т.Е., Белкина С.Е. Упражнения по теории музыки. СПб.: Композитор, 2002.
2. Курс теории музыки (редакция А. Островского) – Л.: «Музыка» 1988.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 1996.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: «Музыка», 1973

##### **Дополнительные источники:**

1. Музыкальная энциклопедия. – т.т. 1-6 Отдельные статьи.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: «Музыка», 2010.
3. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. М.: «Музыка», 1980.
4. И. Русяева. Справочник по элементарной теории музыки. М.: 2017.
5. И. Русяева. Устные тесты по элементарной теории музыки. М.: 2015.
6. Способин И.В. Музыкальная форма. М.: «Музыка», 2002.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</li><li>2. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы материала;</li><li>3. Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li></ol> <p><u>Знать</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;</li><li>2. Типы фактур;</li><li>3. Типы изложения музыкального материала.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. текущий контроль в форме самостоятельных работ и практических заданий по конкретным темам.</li><li>2. выполнение тестовых заданий по отдельным темам.</li><li>3. выполнение индивидуальных самостоятельных заданий.</li><li>4. сдача экзамена по данному предмету.</li></ol>