

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Рабочая программа дисциплины
ОП.04 «Элементарная теория музыки»

для специальности

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
углубленная подготовка

Ярославль, 2015 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Сольное и хоровое народное пение».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина «Элементарная теория музыки» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы материала;
- Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

Знать:

- Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- Типы фактур;
- Типы изложения музыкального материала.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов; самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. структура и содержание учебной дисциплины

1. Объём учебной дисциплины и виды учебной дисциплины

Виды учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
Лекционные занятия	30
Практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	20
Итоговая аттестация в форме:	
2-ой семестр – экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«Элементарная теория музыки».

II семестр.

<u>Наименование тем.</u>	<u>Содержание учебного материала. Практические работы. Самостоятельные работы.</u>	<u>Объём часов.</u>	<u>Уровень усвоения.</u>
<u>Тема 1: Мажорный лад.</u>	Мажорные бемольные тональности. Кварто-квинтовый круг мажорных тональностей.	<u>3</u>	<u>2</u>
	Практическая работа: Построение бемольных тональностей.	<u>1</u>	
	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания.	<u>2</u>	
<u>Тема 2: Минорный лад.</u>	Строение минорного лада. Виды минора. Кварто-квинтовый круг минорных тональностей.	<u>3</u>	<u>2</u>
	Практическая работа: Построение различных видов минора.	<u>1</u>	
	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания.	<u>2</u>	
<u>Тема 3: Параллельные тональности.</u>	Понятие системы параллельных тональностей мажора и минора. Одноимённые тональности.	<u>2</u>	<u>2</u>
	Практическая работа: Построение параллельных тональностей.	<u>1</u>	
<u>Тема 4: Лад народной музыки.</u>	Лады мажорного и минорного наклонений. Различные виды пентатоники. Использование различных видов мажора и минора в музыкальных произведениях.	<u>2</u>	<u>2</u>
	Практическая работа : Построение различных ладов от отдельных нот.	<u>1</u>	
	Самостоятельная работа: Определение лада и тональности в предложенных произведениях.	<u>2</u>	
<u>Тема 5: Степени родства тональностей.</u>	Понятие родства тональностей. 1 степень родства тональностей.	<u>3</u>	<u>2</u>
	Практическая работа : Определение родственных тональностей для данной тональности.	<u>1</u>	
	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания.	<u>2</u>	
<u>Тема 6: Модуляция и отклонение.</u>	Понятие о типах тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция). Приёмы отклонений, основные типы модуляций.	<u>3</u>	<u>2</u>
	Практическая работа: Определить тип тонального соотношения в произведении.	<u>1</u>	

Тема 7: Интервалы в ладу	Понятие диатонических и хроматических интервалов. Характерные интервалы. Ладовое разрешение интервалов. Акустическое разрешение интервалов.	<u>3</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> построение характерных интервалов в заданной тональности.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> определение тональностей в заданных интервалах.	<u>2</u>	
Тема 8: Аккорды.	Трезвучия, виды трезвучий. Названия звуков трезвучия. Обращения трезвучий. Построение трезвучий от звуков.	<u>2</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> построение трезвучий с обращениями от отдельных звуков.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	<u>1</u>	
Тема 9: Аккорды в ладу.	Главные трезвучия лада с обращениями. Побочные трезвучия лада. Гармонические обороты с данными аккордами.	<u>3</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> Построение последовательностей аккордов в заданной тональности.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> гармонический анализ произведения. Игра последовательностей на фортепиано.	<u>2</u>	
Тема 10: Септаккорды.	Классификация септаккордов по структуре. Основные виды септаккордов. Доминантсептаккорд.	<u>2</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> построение септаккордов от звука. D7 в тональности.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа :</u> Выполнение домашнего задания.	<u>1</u>	
Тема 11: Обращения D7.	Построение обращений доминантсептаккорда с разрешением. Общий принцип разрешений.	<u>3</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> построение D7 с обращением в тональностях.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания.	<u>1</u>	
Тема 11: S II 7.	Субдоминантсептаккорд. Обращения. Разрешение в тонику. Разрешение через доминантсептаккорд и его обращения.	<u>4</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> Построение S II 7 с обращениями и разрешениями.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	<u>1</u>	
Тема 12: DVII7.	Вводный септаккорд. Виды вводного септаккорда. Обращения вводного септаккорда. Разрешение в тонику непосредственно и через D7.	<u>4</u>	<u>2</u>
	<u>Практическая работа:</u> Построение DVII7 с обращениями и разрешениями.	<u>1</u>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	<u>2</u>	
Тема 13: Синтаксис музыкальной	Строение мелодической линии. Виды мелодических рисунков. Различные метросинтаксические структуры. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Виды	<u>3</u>	<u>2</u>

<u>ечи. Транспозиция.</u>	периодов. Каденции, виды каденции. Транспозиция. Различные способы транспонирования.		
	Практическая работа: проанализировать предложенное произведение с точки зрения структуры. Определить каденции. Сделать транспозицию различными способами	<u>1</u>	
	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания.	<u>2</u>	

Всего: 60 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, разлинованная доска для записи нот, фортепиано, наглядные пособия.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Афолина Н.Ю., Бабанина Т.Е., Белкина С.Е. Упражнения по теории музыки. СПб.: Композитор, 2002.
2. Курс теории музыки (редакция А. Островского) – Л.: «Музыка» 1988.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 1996.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: «Музыка», 1973

Дополнительные источники:

1. Музыкальная энциклопедия. – т.т. 1-6 Отдельные статьи.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: «Музыка», 2010.
3. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. М.: «Музыка», 1980.
4. И. Русяева. Справочник по элементарной теории музыки. М.: 2017.
5. И. Русяева. Устные тесты по элементарной теории музыки. М.: 2015.
6. Способин И.В. Музыкальная форма. М.: «Музыка», 2002.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u>:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;2. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы материала;3. Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <p><u>Знать</u>:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;2. Типы фактур;3. Типы изложения музыкального материала.	<ol style="list-style-type: none">1. текущий контроль в форме самостоятельных работ и практических заданий по конкретным темам.2. выполнение тестовых заданий по отдельным темам.3. выполнение индивидуальных самостоятельных заданий.4. сдача экзамена по данному предмету.