

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославский колледж культуры»

## **Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОД. 02.08 «Пластическая анатомия»**

По специальности 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вид Художественная керамика

(углубленная подготовка)

Ярославль, 2015 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	3
1.1. Область применения программы .....	3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	3
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины .....	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6-11
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Пластическая анатомия»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид: «Художественная керамика»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильные учебные дисциплины

## 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять теоретические знания в практической учебно-познавательной деятельности при выполнении учебных заданий по дисциплинам общепрофессионального и специального циклов;
- методически верно строить фигуры птиц, животных, человека.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- строение скелета птиц, животных, человека;
- мышечное строение птиц, животных, человека;
- изменение пластической формы фигуры птиц, животных и человека в зависимости от положения и движения.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 114 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 76 часа,
- самостоятельная работа обучающегося 38 часов,

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### «Пластическая анатомия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Анатомия человека.</b> <i>2семестр.</i>		
<b>Тема 1.1.</b> Предмет. Задачи, Объем. Требования	<b>Содержание учебного материала.</b> История возникновения и развития анатомии, основные разделы изучаемого предмета. Объем и требования к выполнению практических работ	<i>1</i>	
	Лекции	<i>1</i>	<i>1</i>
	<b>Практические занятия:</b> конспект		
	<b>Самостоятельная работа :</b> изучение конспекта и рекомендуемой литературы.	<i>1</i>	
<b>Тема 1.2</b> Скелет. Строение. Функции.	<b>Содержание учебного материала:</b> Строение и функции скелета. Формообразующие кости скелета.	<i>3</i>	
	Лекции	<i>1</i>	<i>2</i>
	<b>Практические занятия.</b> Зарисовки с натуры (или с иллюстрации) скелет в 3 положениях.	<i>2</i>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работы. Зарисовки скелета с 3 точек зрения с подписью частей и костей.	<i>1</i>	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Строение черепа человека. Построение обобщенной формы черепа человека. Формообразующие	<i>2</i>	

Череп. Строение.	кости черепа.		
	Лекции		
	<b>Практические занятия.</b> Зарисовки с натуры (или с иллюстрации) черепа в 2 положениях(фас,профиль)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Прорисовка и обозначение костей черепа.	1	
<b>Тем 1.4.</b> Мышцы. Строение. Функции.	<b>Содержание учебного материала.</b> Виды, строение, функции мышц в теле человека. Строение основных формообразующих мышц. Основные группы мышц, обладающие формирующими качествами, их назначение, свойства, функции.	3	2
	Лекции	1	
	<b>Практические занятия.</b> Зарисовки с натуры (или с иллюстрации) мышц человека.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Прорисовка мышц различных по форме и действию, обозначение.	2	
<b>Тема 1.5.</b> Голова. Мышцы лица и шеи.	<b>Содержание учебного материала:</b> Мышцы лица и шеи. Построения лица человека с учетом формообразующих мышц.	2	2
	Лекции		
	<b>Практические занятия.</b> Зарисовки с натуры экорше в 3\4	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение надписей формообразующих мышц.	1	
<b>Тема 1.6.</b> Части лица. Формообразование . Зарисовки	<b>Содержание учебного материала:</b>  Формообразующие мышцы деталей лица (глаз, нос, ухо, губы). Построение лица, с учетом строения мышц и ракурса изображения.	5	2
	Лекции	1	

	<b>Практические занятия.</b> Зарисовки с иллюстраций и учебных таблиц, с натуры.	4	
	<b>Самостоятельная работа :</b> Зарисовки по теме « автопортрет».	2	
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Изучение темы помогает понять , как изменяются части лица при проявлении различных чувств: страха, смеха, гнева, удивления, страдания, какие группы мышц лица создают определенные выражения.	4	3
Мимика. Мимические маски. (лепка)	Лекции	1	
	<b>Практические занятия.</b> Зарисовки с иллюстративного материала, Лепка масок из пластилина.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Зарисовки различных мимических выражений с натуры и по памяти.	2	
<i>2курс.3семестр.</i>			
<b>Тема 1.8</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Строение верхних конечностей (костное и мышечное).Пластика и пропорции верхних конечностей (рук). Строение и формообразования верхних конечностей.	3	2
Строение верхних конечностей (рука)	Лекции	1	
	<b>Практические занятия.</b> Зарисовки с натуры.	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> По иллюстративному материалу зарисовать кисти и мышцы руки.	1	
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Строение нижних конечностей (костное и мышечное). Пластика и пропорции нижних конечностей (ног). Строение и формообразование нижних конечностей.	3	2
Строение нижних конечностей (нога)	Лекции	1	
	<b>Практические занятия.</b> Пропорции человека. Наброски с натуры.	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Дорисовать и обозначить кости и мышцы	1	

	ног.		
<b>Тема 1.10</b> Строение кисти и стопы (лепка из пластилина)	<b>Содержание учебного материала.</b> Лепка с натуры уменьшенной копии кисти и стопы ( с образца)	6	2
	Лекции	1	
	<b>Практические занятия.</b> Лепка из пластилина заданных форм.	5	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Зарисовки с натуры кости и стопы в различных ракурсах.	2	
<b>Тема 1.11.</b> Мышцы торса.	<b>Содержание учебного материала.</b> Группы мышц груди и спины участвующие в формировании торса человека. Пропорциональное построение и передача пластике торса человека в покое и движении.	4	2
	Лекции	1	
	<b>Практические занятия.</b> Наброски с натуры.	3	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Зарисовки с натуры торса натурщика, в различных ракурсах.	2	
<i>4 семестр</i>			
<b>Тема 1.12</b> Особенности строения фигуры человека (пропорции мужской, женской, детской фигуры)	<b>Содержание учебного материала.</b> Особенности пропорциональных различий фигуры женщины, мужчины и ребенка.	4	1
	Лекции	1	
	<b>Практические занятия.</b> Зарисовки по анатомическому атласу Наброски с натуры.	3	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Зарисовки с натуры мужской, женской и детской фигуры. Наброски фигуры человека в различных позах и движениях.	5	

<b>Тема 1.13.</b> Наброски фигуры человека в движении (позы, движения).	<b>Содержание учебного материала.</b> Правила построения фигуры человека в различных позах и движениях.	6	2
	Лекции		
	<b>Практические занятия:</b> зарисовки (схемы) поз и движений человека. Лепка уменьшенных фигурок человека в различных позах.	6	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Сделать пособие по анатомии на любую из пройденных тем (формат А2)	5	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Анатомия птиц и животных</b>		
<b>Тема 2.1</b> Строение птиц (скелет, схема построения, видовые различия, изображение птиц с натуры и по памяти)	<b>Содержание учебного материала.</b> Схемы построения птиц разных форм и пород. Строение скелета птицы, формы птиц в покое и движении.	10	2
	Лекции	1	
	<b>Практические занятия.</b> Наброски с натуры скелета птицы. Наброски по памяти и с иллюстраций.	9	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Нарисовать с натуры птиц разных пород (зоопарк, улица и т.д.)	4	
<b>Тема 2.2.</b> Строение животных. (Домашние, дикие, экзотические, фантастические (сказочное)) Строение, различия, схемы построения в покое и движении.	<b>Содержание учебного материала.</b> Формы различных животных. Сходные и различные характерные черты строения скелета, в зависимости от образа жизни.	14	2
	Лекции		
	<b>Практические занятия.</b> Наброски с натуры. Наброски по памяти, зарисовки с образца.	14	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Сделать несколько набросков экзотических животных (иллюстрации и по памяти). По иллюстративному материалу сделать несколько набросков сказочных, мифических животных	4	



<b>Тема 2.3.</b>  Стилизация анималистических форм. Контрольное задание	<b>Содержание учебного материала.</b> Стилизация и приемы стилизации анималистических форм. Уметь перерабатывать натуральные формы в декоративные. Составление различных форм в фантастических анималистических образах (сказочные, мифические существа)	6	3
	Лекции		
	<b>Практические занятия.</b> Упражнения по стилизации природных форм животных с преобразованием в фантазийные, сказочные персонажи(в живописном или скульптурном решении).	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Стилизация изображения (переработать натуральный материал в декоративный). Подбор материала для контрольного задания.	4	
	Итого:	114часов	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета

Учебно-наглядные пособия: иллюстрации, анатомические таблицы, учебный рисунок, гипсовые слепки головы анатомической, скульптуры Геракла, Венеры, частей лица, кисти и стопы человека, скелет, череп человека и животных, Чучела птиц и животных.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Ене Борчаи. Анатомия для художников. Корвина. Будапешт. 1975. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии для художников. – Изд. 2-е, доп.-Ростов-Дон: Феникс, 2006.

Учебно-методическая литература: Doc. MUDr Josef Zrzavy. Anatomia pro vutvfrniky. PRAHA; 1957. Учебный рисунок в академии художников М. «Изобразительное искусство».; 1990. Автор –составитель Д.А. Сафаралиева

Дополнительные источники:

Д-р Г.Грицуску. Пластическая анатомия. т.1. Строение тела. Меридиане. Бухарест. 1963. Д-р Г.Грицуску. Пластическая анатомия. т.2. Формы тела в покое и в движении. Меридиане. Бухарест. 1963.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<p align="center"><b>Результаты обучения</b> <b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы</b> <b>контроля и оценки</b> <b>результатов обучения</b></p>
<p><i>Уметь</i> - применять теоретические знания в практической учебно-познавательной деятельности при выполнении учебных заданий по дисциплинам общепрофессионального и специального циклов;</p> <p>- методически верно строить фигуры птиц, животных, человека.</p> <p><i>Знать</i> - строение скелета птиц, животных, человека;-</p> <p>- мышечное строение птиц, животных, человека;</p> <p>- изменение пластической формы фигуры птиц, животных и человека в зависимости от положения и движения.</p>	<p>Студенты выполняют анатомические зарисовки с натуры и по образцу, с последующим просмотром и оценкой преподавателя.</p> <p>По завершению раздела выполняется контрольное задание.</p> <p>По завершению всего курса проводится контрольный урок с итоговой оценкой.</p>