

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Рабочая программа дисциплины

ОД.02.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

для специальности

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
углубленная подготовка

Ярославль, 2015 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Сольное и хоровое народное пение».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» входит в цикл профильных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композитора или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 486 часов, в том числе; обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 324 часа; самостоятельной работы обучающегося 162 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	324
в том числе:	
лекционные занятия	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162
в том числе:	
-работа с конспектом, учебником, дополнительной литературой; - составление планов-конспектов по образцу: «Хронология жизни композитора», «Характеристика творчества»; - прослушивание музыки изучаемого композитора; - подготовка к музыкальным викторинам.	162
Итоговая аттестация в форме экзамена - II, IV семестры	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объём часов	Уровень освоения
<p>I семестр</p> <p>1. Музыкальное искусство древности.</p>	<p>История возникновения музыки. Синкретизм древнего искусства.</p> <p>Музыка древнего Египта: жанры, инструменты. Зарождение теории музыки.</p> <p>Музыкальное искусство античного мира. Исторический обзор. Связь античной музыки со сценическим искусством (античная трагедия, комедия). Роль музыки в системе воспитания и образования. Инструменты: лира, кифара, авлос, сиринкс. Зарождение профессиональной музыки – аэды и рапсоды.</p> <p>Значение античного искусства для дальнейшего развития музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельная работа: работа с конспектом и дополнительной литературой.</p>	<p>9</p> <p>4,5</p>	<p>2</p>
<p>2. Музыкальное искусство Средневековья.</p>	<p>Исторический период Средневековья. Литературные памятники; живопись, архитектура. Господство церкви. Культовое искусство. Григорианский хорал. Жанры: псалмы, гимны, секвенции, юбилеи. Литургическая драма. Раннее многоголосие. Месса, мотет. Первые профессионалы-композиторы Леонин и Перотин.</p> <p>Теория музыки в эпоху Средневековья. Гвидо из Арrezzo. Создание нотной записи.</p> <p>Светская музыка: трубадуры, труверы, миннезингеры. Жанр светской музыки – песня. Инструменты.</p> <p>Развитие музыкального искусства в период позднего Средневековья. Искусство «Ars nova». Филипп де Витри. Гийом де Машо. Франческо Лан-</p>	<p>12</p>	<p>2</p>

	<p>дино. Самостоятельная работа: работа с конспектом и дополнительной литературой.</p>	6	
3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	<p>Исторический обзор. Значение термина «Возрождение». Географические и научные открытия эпохи Возрождения. Возрождение в литературе, живописи. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Полифония строгого письма. Нидерландская полифоническая школа. Мастера строгого письма: Нидерланды – Й. Окегем, Ж.Депре, О.Лассо. Италия – Палестрина. Светская музыка эпохи Возрождения. Франция – К.Жанекен. Шансон. Подражание природе в произведениях Жанекена. Итальянский мадригал. Особенности мелодики, тексты. Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Самостоятельная работа: работа с конспектом, прослушивание музыки.</p>	12 6	2
4. Музыкальная культура XVII – начала XVIII века.	<p>Переломный период в истории Европы. Зарождение буржуазии. Формирование национальных государств – Франции, Италии, Германии, Англии и др. Барокко – художественный стиль, отразивший обострение противоречий, как в обществе, так и в сознании людей. Интерес к музыкально-театральным жанрам. Рождение оперы в Италии. Флорентийская камерата. Возрождение античной культуры, работа над новой мелодикой. Гомофонно-гармонический склад. Первая опера «Эвридика». Опера в Венеции. Клаудио Монтеверди. Сюжеты опер. Эволюция оперного творчества. Опера в Неаполе. Алессандро Скарлатти. Опера-seria, ария da capo, речи-</p>	15	2

	<p>татив secco и accompagnato. Итальянская оперная увертюра (чередование быстрой и медленной частей). Стиль «бельканто». Кризис оперы.</p> <p>Французская опера. Французский классицизм, его влияние на искусство. Ж.Б.Люлли – основоположник французской оперной школы. Люлли и Мольер.</p> <p>Английская опера. Генри Пёрселл.</p> <p>Инструментальная музыка XVII- XVIII веков. Органная музыка. Жанры: пассакалья, чакона, фантазия, фуга, токката. Дж.Фрескобальди, Д.Букстехуде.</p> <p>Развитие скрипичного искусства. А.Корелли, Дж.Тартини, А.Вивальди. Жанр трио-сонаты, её разновидности (церковная и светская), concerti grossi.</p> <p>Самостоятельная работа: работа с конспектом, подбор и прослушивание музыки.</p>	7,5	
<p>II семестр</p> <p>5.Георг Фридрих Гендель</p>	<p>Г.Ф.Гендель - великий немецкий композитор. Творческий облик.</p> <p>Инструментальное творчество: клавирная, органная, ансамблевая, оркестровая музыка.</p> <p>Оперное творчество (обзор).</p> <p>Оратории. «Самсон».</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	9 4,5	2
6.Иоганн Себастьян Бах.	<p>И.С. Бах – гениальный философ музыки; композитор и органист-виртуоз.</p> <p>Основные этапы творческого пути Баха и их особенности.</p> <p>Органное творчество: хоральные прелюдии, токката и фуга ре минор, прелюдия и фуга ля минор.</p> <p>Клавирное творчество: сюиты, партиты, «Итальянский концерт», «Хорошо темперированный клавир».</p> <p>Оркестровая музыка: «Бранденбургские концерты».</p>	12	2

	Ораториальное творчество: «Страсти по Матфею», Месса си минор. Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.	7,5	
7. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Кристоф Виллибальд Глюк.	Французские энциклопедисты. Эстетика просветительского классицизма. Опера – центр борьбы за новую эстетику. К.В. Глюк – реформатор оперы. Творческий путь. Оперное творчество. Предисловие к опере «Альцеста». Опера «Орфей и Эвридика». Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.	9 4,5	2
8. Венская классическая школа.	Вена – центр европейской культуры XVIII века. Становление сонатной формы и сонатно-симфонического цикла. Ф.Э. Бах, Мангеймская школа - Я. Стамиц. Музыка венских классиков – новый этап в развитии музыкального мышления. Становление симфонического оркестра, типы классических камерных ансамблей. Самостоятельная работа: прослушивание музыки, работа с литературой.	6 3	2
2. Йозеф Гайдн.	Й.Гайдн – австрийский композитор, один из представителей венской классической школы, создатель классической 4-хчастной симфонии. Творческий путь. Симфоническое творчество. Инструментальное творчество: сонаты, концерты. Оратория «Времена года». Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.	9 4,5	2
3. Вольфганг Амадей Мо-	В.А.Моцарт – гениальный австрийский композитор XVIII века. Жизненный и творческий путь.	15	

царт.	<p>Богатство и жанровое многообразие наследия композитора. Музыкальный язык, стиль.</p> <p>Инструментальное творчество: сонаты, концерты, симфонии.</p> <p>Оперное творчество: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта».</p> <p>Реквием</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	7,5	
<p>III семестр</p> <p>1. Людвиг ван Бетховен.</p>	<p>Л.Бетховен – великий немецкий композитор, отразивший в своём творчестве глубокий драматизм жизненных конфликтов, приблизивший язык музыки к выразительности речи. Творчество Бетховена – одна из вершин классической музыки, отражение общественных перемен и передовых общественных идей.</p> <p>Творческий путь. Значение инструментальных жанров в творчестве Бетховена.</p> <p>Сонаты: №№ 8,14, 21, 23.</p> <p>Симфоническое творчество: симфонии №№ 3,5,9; увертюра «Эгмонт»</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	9 4,5	2
2. Романтизм как направление в искусстве.	<p>Романтизм – художественное направление в европейском искусстве XIX века (живопись, литература, поэзия, музыка).</p> <p>Характерное для романтизма неприятие буржуазной действительности. Господство мотивов одиночества, идеализация далёкого прошлого. Преобладание одночастных жанров инструментальной музыки, их переосмысление.</p> <p>Программность, красочность музыкального языка; обращение к образам сказки, фантастики, легенды.</p> <p>Возникновение национальных композиторских школ в европейских</p>	3	2

	<p>странах.</p> <p>Самостоятельная работа: работа с учебником, конспектом.</p>	1,5	
3. Франц Шуберт.	<p>Ф. Шуберт – один из первых композиторов –романтиков, лирик, выдающийся мастер вокально-песенного жанра.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Инструментальное творчество: лендлеры, экосезы, экспромты, вальсы.</p> <p>Вокальное творчество: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Маргарита за прялкой».</p> <p>Неоконченная симфония.</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	6	2
4. Феликс Мендельсон-Бартольди.	<p>Ф.Мендельсон –немецкий композитор-романтик, общественный деятель, дирижёр. Жизненный и творческий путь. Мендельсон –основатель первой консерватории в Германии, исполнитель Страстей по Матфею И.С. Баха после многолетнего забвения.</p> <p>Мендельсон – один из создателей романтического симфонизма, жанра программной концертной увертюры.</p> <p>Фортепианное творчество: «Песни без слов».</p> <p>Концерт для скрипки с оркестром.</p> <p>Итальянская симфония, музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	6	2
5. Роберт Шуман.	<p>Р. Шуман – выдающийся немецкий композитор, музыкальный деятель, один из наиболее ярких представителей романтизма в Германии.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Борьба с банальностью в искусстве и в жизни.</p> <p>Основные жанры творчества. Фортепианная музыка: «Карнавал», «Фан-</p>	9	2

	<p>тастические пьесы», «Симфонические этюды», концерт для фортепиано с оркестром.</p> <p>Концерт для виолончели с оркестром.</p> <p>Вокальное творчество: вокальные циклы «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	4,5	
6. Фридерик Шопен	<p>Ф. Шопен – основоположник польской национальной композиторской школы. Тема Родины в творчестве Шопена. Шопен-пианист. Фортепианный стиль Шопена: концертность и виртуозность в сочетании с лиризмом и глубиной чувств. Новые жанры и новые средства музыкальной выразительности. Фортепианное творчество: прелюдии, мазурки, ноктюрны, вальсы, полонезы, этюды, скерцо, баллады.</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	9	2
7. Ференц Лист.	<p>Ф.Лист – венгерский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный деятель. Лист – создатель новых жанров – одночастной симфонической поэмы, рапсодии, парафраза, транскрипции. Жизненный и творческий путь. Ярко национальное творчество Листа. Выступления Листа в России. Фортепианный стиль Листа – оркестрово-симфоническая трактовка фортепиано, эмоциональность, красочность звучания, виртуозная техника.</p> <p>Фортепианное творчество: «Годы странствий», этюды, рапсодии, концерты.</p> <p>Симфоническое творчество: «Прелюды», «Тассо».</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	6	
		3	

	<p>тастические пьесы», «Симфонические этюды», концерт для фортепиано с оркестром.</p> <p>Концерт для виолончели с оркестром.</p> <p>Вокальное творчество: вокальные циклы «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	4,5	
6. Фридерик Шопен	<p>Ф. Шопен – основоположник польской национальной композиторской школы. Тема Родины в творчестве Шопена. Шопен-пианист. Фортепианный стиль Шопена: концертность и виртуозность в сочетании с лиризмом и глубиной чувств. Новые жанры и новые средства музыкальной выразительности. Фортепианное творчество: прелюдии, мазурки, ноктюрны, вальсы, полонезы, этюды, скерцо, баллады.</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	9 4,5	2
7. Ференц Лист.	<p>Ф.Лист – венгерский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный деятель. Лист – создатель новых жанров – одночастной симфонической поэмы, рапсодии, парафраза, транскрипции. Жизненный и творческий путь. Ярко национальное творчество Листа. Выступления Листа в России. Фортепианный стиль Листа – оркестрово-симфоническая трактовка фортепиано, эмоциональность, красочность звучания, виртуозная техника.</p> <p>Фортепианное творчество: «Годы странствий», этюды, рапсодии, концерты.</p> <p>Симфоническое творчество: «Прелюды», «Тассо».</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	6 3	

<p>IV семестр</p> <p>1. Рихард Вагнер.</p>	<p>Р.Вагнер – немецкий композитор, дирижёр, писатель, реформатор оперы. Мировоззрение Вагнера. Принципы оперной реформы: равноправие музыки и текста, отказ от номерного строения, непрерывность развития, мелодизированный речитатив, усиление роли оркестра, система лейтмотивов. Влияние Вагнера на развитие европейской музыки.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Опера «Лоэнгрин», увертюра к опере «Гангейзер», тетралогия «Кольцо нибелунга»</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	<p>6</p> <p>3</p>	<p>2</p>
<p>2. Джузеппе Верди.</p>	<p>Д.Верди - выдающийся итальянский композитор, дирижёр, общественный деятель - «маэстро итальянской революции». Жизненный и творческий путь. Верди – мелодист, драматург, реформатор оперы. Реализм и демократичность творчества Верди.</p> <p>Характеристика оперного творчества. Оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида».</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	<p>15</p> <p>7,5</p>	<p>2</p>
<p>3. Жорж Бизе.</p>	<p>Ж. Бизе – французский композитор середины XIX века, мастер реалистической оперы. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Характеристика творчества. Опера «Кармен» - одна из вершин французского оперного реализма. Мастерское владение выразительными средствами оркестра.</p> <p>Оркестровые произведения – музыка к драме А. Додэ «Арлезианка».</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	<p>6</p> <p>3</p>	<p>2</p>
<p>4. Эдвард Григ.</p>	<p>Э. Григ – норвежский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный деятель; основоположник норвежской композиторской школы. Воздействие норвежского фольклора на индивидуальность стиля Грига, особенности</p>	<p>6</p>	<p>2</p>

	<p>гармонии и ритмики (использование лидийского, дорийского ладов, народных танцевальных ритмов).</p> <p>Фортепианное творчество Грига: «Лирические пьесы», концерт для фортепиано с оркестром; вокальное творчество. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	3	
5. Импрессионизм как направление в искусстве.	<p>Импрессионизм –одно из ярких направлений во французском искусстве конца XIX века. Импрессионизм в живописи (К. Моне, Э. Мане, О.Ренуар, К. Писсаро и др.). Импрессионизм в творчестве французских композиторов. Новые средства музыкальной выразительности в области мелодии, гармонии, метроритма, усиление колористического начала.</p> <p>Самостоятельная работа: работа с учебником и дополнительной литературой.</p>	3 1,5	2
6. Клод Дебюсси.	<p>Клод Дебюсси – французский композитор, пианист, представитель импрессионизма в музыке. Жизненный и творческий путь. Черты стиля: утончённость, изысканность, прихотливость мелодики, колористичность гармонии. Фортепианное творчество – прелюдии, «Бергамасская сюита»; симфоническое творчество – «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны».</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	6 3	2
7. Морис Равель.	<p>Морис Равель – один из ярких представителей музыкальной культуры первой половины XX века. Сочетание новаторских исканий в области импрессионизма с традициями классики. Неоклассицистские тенденции в творчестве Равеля. Жизненный и творческий путь. Разнообразие жанров. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество.</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание</p>	6 3	

	музыки, работа с литературой.		
8. Джордж Гершвин.	<p>Д.Гершвин – американский композитор, пианист. Стиль Гершвина - сочетание элементов афроамериканского фольклора, принципов симфонического развития и джазовой импровизационности, а также различных форм европейской музыки. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная опера. Инструментальное творчество - «Рапсодия в стиле блюз», «Американец в Париже», концерт для фортепиано с оркестром.</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	3 1,5	2
9. Основные направления зарубежного музыкального искусства конца XIX начала XX века.	<p>Веризм (от vero–истинный, правдивый) - течение в итальянской литературе и искусстве. Главное - показать жизнь как она есть. Опора на жанр мелодрамы. Яркий представитель – Джакомо Пуччини.</p> <p>Экспрессионизм – одна из форм бунта против современного мира. Показ негативных сторон реальности через субъективное выражение болезненных состояний души, порождённых страхом и отчаянием. Представители –Г. Малер, Р. Штраус, А. Шёнберг.</p> <p>Самостоятельная работа: составление планов-конспектов, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	9 4,5	2
V семестр 1. Карл Орф.	<p>К. Орф – немецкий композитор, педагог, основатель мюнхенской школы гимнастики, танца и музыки «Гюнтершуде». Музыкально-педагогическая система Орфа. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Оперное творчество. Сценическая кантата «Кармина бурана».</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана-конспекта, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	3 1,5	2
2. Музыкальная культура Франции.	<p>Артур Онеггер – французский композитор, член группы «Шести». Интерес к монументальным синтетическим жанрам. Новатор, опирающийся на традиции. Ораториальное творчество «Жанна д’Арк на костре»; сим-</p>	12	2

	<p>фоническое творчество – «Пасифик 231», симфония №3 «Литургическая».</p> <p>Дариус Мийо – композитор, дирижёр, пианист, музыкальный критик. Один из крупнейших французских композиторов, член «Шестёрки». Стилистическое и жанровое многообразие творчества. Интерес к фольклору других стран. Характеристика творчества. Сюита для фортепиано «Скарамуш», балет «Голубой экспресс».</p> <p>Франсис Пуленк – композитор – лирик, мелодист. Творческий облик композитора. Моноопера «Человеческий голос» по пьесе Ж. Кокто.</p> <p>Самостоятельная работа: составление планов-конспектов, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	6	
3. Западноевропейская музыка второй половины XX века.	<p>Западноевропейская музыка второй половины XX века – эпоха кристаллизации музыкального языка, новых принципов композиции, развитие музыкального авангарда – электронная музыка, сонористика, алеаторика, конкретная музыка, полистилистика и т.д. Обзор творчества О. Мессиана, К. Пендерецкого, Б. Бриттена и др.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа с литературой, прослушивание музыки.</p>	9 4,5	2
4. Западноевропейская эстрадная музыка XX века.	<p>Развитие зарубежной эстрадной музыки; джаз, рок и поп – музыка. Популярные группы и исполнители (джаз – Л. Армстронг, Э. Фитцджеральд; рок-н-ролл – Э. Пресли, «Битлз», различные направления рок-музыки – Куин, Э. Вебер, Deep Purple; диско и поп-музыка – Баккара, Д. Дассен, М. Джексон, С. Уандер и др.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовка рефератов.</p>	6 3	
5. История становления и развития отечественной музыкальной культуры до начала XIX века.	<p>Музыкальная культура древних славян.</p> <p>Музыкальная культура, Киевской, Московской, Новгородской Руси. Знаменный распев. Колокольные звоны. Скоморошество.</p> <p>Музыкальная культура XVII века. Реформы Петра I. Формирование на-</p>	18	2

	<p>циональной композиторской школы в XVIII веке. Русская опера доглин-кин-ского периода (В.Пашкевич, Е Фомин). Русский хоровой концерт (М.Березовский, Д. Бортнянский).</p> <p>Камерная инструментальная музыка (Хандошкин). Композиторы - со-временники Глинки – А. Алябьев, А. Гурилёв, А.Варламов.</p> <p>Самостоятельная работа: составление планов-конспектов, прослушива-ние музыки, работа с литературой.</p>	9	
<p>VI семестр</p> <p>1.Михаил Иванович Глинка.</p>	<p>Михаил Иванович Глинка – великий русский композитор, обобщивший в своём творчестве достижения русской музыки предшествующего столе-тия. Значение оперного, вокального и симфонического творчества М.Глинки. Жизненный и творческий путь. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс - фан-тазия»; романсы.</p> <p>Самостоятельная работа: составление планов-конспектов, прослушива-ние музыки, работа с литературой.</p>	12	2
<p>2. Александр Сергеевич Даргомыжский.</p>	<p>А. С. Даргомыжский – последователь М.И Глинки, новатор, создатель нового типа русской оперы – народно-бытовой лирико-психологической драмы. Жизненный и творческий путь. Традиции и новаторство в твор-честве Даргомыжского. Романсы и песни. Опера «Русалка».</p> <p>Самостоятельная работа: составление планов-конспектов, прослушива-ние музыки, работа с литературой.</p>	6	2
<p>3. Развитие музыкальной культуры России в 50-60 годах XIX века.</p>	<p>Расцвет музыкальной культуры в 50-60 годах XIX века. Характеристика общественно-политической жизни ; достижения в области литературы, живописи, театра. Профессиональное образование (открытие консервато-рий, Бесплатной музыкальной школы, Русского музыкального общест-ва). Публицистическая деятельность В.Стасова. Творческие принципы и деятельность композиторов «Могучей кучки».</p> <p>Самостоятельная работа: работа с конспектом, учебником.</p>	3	2
		1,5	

4. Александр Порфирьевич Бородин.	<p>А.П. Бородин – выдающийся композитор, учёный химик, общественный деятель, создатель первой русской симфонии. Жизненный и творческий путь. Ведущие темы творчества – богатырская мощь Руси, образы природы и Востока.</p> <p>Опера «Князь Игорь», симфония №2 «Богатырская», романсы.</p> <p>Самостоятельная работа: составление планов-конспектов, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	6 3	2
5. Модест Петрович Мусоргский.	<p>М.П.Мусоргский – самобытнейший композитор XIX века, выразитель революционно-демократических идей 60-х годов XIX века.</p> <p>М.П.Мусоргский – автор монументальных музыкальных драм «Борис Годунов» и «Хованщина». Жизненный и творческий путь. Новаторство в области вокальной мелодики (новый тип речитатива), гармонии. Опера – ведущий жанр в творчестве. Опера «Борис Годунов», камерное вокальное творчество, фортепианный цикл «Картинки с выставки».</p> <p>Самостоятельная работа: составление планов-конспектов, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	9 4,5	2
6. Николай Андреевич Римский-Корсаков.	<p>Н.А. Римский –Корсаков - выдающийся русский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, дирижёр. Жизненный и творческий путь. Отражение в творчестве композитора истории и быта народа, воспевание красоты природы, торжества добра над злом. Жанровое и тематическое многообразие, новизна ладогармонического языка, оркестрового письма. Оперное творчество: оперы «Снегурочка», «Царская невеста»; симфоническая сюита «Шехерезада», романсы.</p> <p>Самостоятельная работа: составление планов-конспектов, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	12 6	2

7. Пётр Ильич Чайковский.	<p>П.И. Чайковский – великий русский композитор, педагог, дирижёр, музыкальный критик, общественный деятель. Жизненный и творческий путь. Жанровое многообразие сочинений композитора, богатство и выразительность мелодики, отражение в музыке духовного мира людей, борьба человека за счастье против сил тьмы, жестокости и насилия. Новаторство Чайковского в области оперы, балета, симфонии.</p> <p>Оперное творчество: оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; симфоническое творчество- симфонии №4, 6, увертюра «Ромео и Джульетта», балеты.</p> <p>Самостоятельная работа: составление планов-конспектов, прослушивание музыки, работа с литературой.</p>	12 6	2
Всего		486	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель; CD и DVD диски с записями отечественной и зарубежной музыки в объеме изучаемого материала.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Зарубежная музыка

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1., М., Музыка, 2002.
2. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3 / В.С. Галацкая. - М.: Музыка, 2016.
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2,4,5., М., Музыка, 1984.
4. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1., М., Музыка, 1983.
5. Розеншильд К. История зарубежной музыки Вып. 1., М., Музыка, 1973

Русская музыка

1. Аверьянова, О. Отечественная музыкальная литература XX века: Четвертый год обучения предмету / О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2015.
2. Охалова И. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.5 Под ред. Е. Царевой. - 2015.
3. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Дурандиной Е. Вып. 1,2. М., 1996, 2002.
4. Русская музыкальная литература (под общей редакцией Фрида Э). Вып. 1-2., Л., 1986.
5. Советская музыкальная литература (под общей редакцией Пекелиса М.), М., Музыка, 1972.

Дополнительные источники:

Зарубежная музыка

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. 1,2 М., Музыка, 1978, 1990.
2. Альшванг А. Бетховен. М., Музыка, 1971.
3. Вульфийус П. Франц Шуберт. М., Музыка, 1983.
4. Житомирский Д. Шуман. М., Музыка, 1964.
5. Конен В. Пути развития американской музыки. М., Советский композитор, 1961.
6. Кремлев. Ю. Клод Дебюсси. М., Музыка, 1965.
7. Левашева О. Эдвард Григ. М., Музыка, 1965.
8. Левая Т. Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., Музыка, 1974.
9. Левик Б. Рихард Вагнер. М., музыка, 1978.
10. Леонтьева О. Карл Орф. М., Музыка, 1984.
11. Мартынов И. Морис Равель. М., Музыка, 1974
12. Мильштейн Я. Ф. Лист М., Музыка, 1978.
13. Роллан Р. Гендель. М., Музыка, 1984.
14. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., Музыка, 1987.
15. Современные художественные направления музыки XX века. Сост. Нечаева Н., Ярославль, 2009.
16. Соловцов А. Шопен. М., Музыка, 1949.
17. Соловцова А. Джузеппе Верди. М., Музыка, 1949.
18. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Учебное пособие ДМШ. 6-е издание, стер. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
19. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., Музыка, 1954.
20. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Музыка, 2002.
21. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т.1. М., Музыка, 1975.

Русская музыка

1. Альшванг А. П.И. Чайковский. М., Музыка, 1970.
2. Брянцева В. С.В. Рахманинов. М., Музыка, 1976.
3. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. М., Музыка, 1956.
4. Левашева О. Глинка. Т.1. М., Музыка, 1987, Т.2 М., Музыка 1988.
5. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., Музыка, 1979.
6. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., Музыка, 1980.
7. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., Музыка, 2000.
8. Сохор А. Георгий Свиридов. М., Музыка, 1972.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- работать с литературными источниками и нотным материалом;- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композитора или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- контрольных работ;- музыкальных викторин;- составления планов-конспектов по образцу.
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;- этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля;- основных направлений, проблем и тенденций развития современного русского музыкального искусства.	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- тестирования;- семинарского занятия.