

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОД 02.03

«Народная музыкальная культура»

для специальностей

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по видам)

53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Ярославль 2015 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Народная музыкальная культура»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады»; 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Народная музыкальная культура» относится к циклу профильных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, условия бытования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 54 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | |
| практические занятия | |
| контрольные работы | |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i> | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 18 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрена)</i> | |
| Творческие задания: анализируют музыкальные произведения, пишут рефераты, защищают исследовательские проекты. | |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Народная музыкальная культура»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-----------------------------|------------------|
| I | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. | | | |
| Тема 1.1. Введение. Фольклористика как наука. | Содержание учебного материала 1 Понятие «фольклор», происхождение, толкование. Коллективность творчества в фольклоре. Система художественных средств. Исследовательская фольклористика..... 2 Народная песня-наиболее старинная форма музыкально-поэтического творчества сохранившая жизненное значение до современности включительно. 3. Изустная природа песни. Варианты. 4. Песенные жанры. Самостоятельная работа: написание рефератов. | 14 2 4 2 2 4 | 1 |
| Тема 1.2. Календарные и обрядовые песни. | Содержание учебного материала 1 Происхождение народного календаря, его назначение. Обряды и песни земледельческого круга, приуроченные к временам года. Жанровое разнообразие календарных песен. 2 Условия возникновения и бытования. Особенности и стилистика народных песен. | 6 2 | 3 |
| | Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Подготовка к устному ответу | 2 | |
| Тема 1.3 Эпические жанры. | Содержание учебного материала 1 Исторические песни, Песни о создании русского государства. Баллады. Особенности музыкального языка. Духовные стихи. Бытовые жанры, особенности тематики. 2. Искусство собирателей и исполнителей народной музыки конца XIX начала XX в. | 7 2 1 | 2 |
| | Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов. | 4 | |
| Раздел 2. | | | |
| Тема 1.4 Народная музыка в | 1. Принципы претворения народно-песенного начала в произведениях композиторов-классиков М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского М.П.Мусоргский и др. 2. Народное музыкальное творчество (традиционное и современное), его образцы. | 4 4 | |

| | | | |
|---|---|--|-----------|
| творчестве композиторов классиков. | (подлинные и в обработках) в репертуаре творческих коллективов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к устному ответу | | |
| Тема 1.5 Музыкальные традиции Ярославского края. | 1. Путешествие по музыкальному Ярославлю: прошлое и настоящее. | | 1 |
| | 2. Фольклорные традиции Ярославля. «Ярославская частушка». | | 1 |
| | 3. Традиции ярославских колокольных звонов. | | 2 |
| | 4. Л. В. Собинов – «золотой тенор России». | | 1 |
| | 5. Знаменитые музыканты Ярославской земли. Музыкальные коллективы Ярославля. | | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к устному ответу | | 4 |
| Раздел 3. | | | |
| Тема 1.6 Популярная музыка. Афроамериканский фольклор. | 1. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, условия бытования. | | 2 |
| | 2. Использование лучших образцов народного творчества для создания джазовых обработок и современных композиций. | | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 4 |
| | Подготовка к устному ответу | | |
| | Итого: | | 54 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья

Технические средства обучения: музыкальный центр, магнитофон.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основная литература

1. А.В.Руднева «Русское народное музыкальное творчество». Москва. Издательское объединение «Композитор», 1994. - 217с.
- 2 А.В.Руднева «Русское народное музыкальное творчество»; Очерки по теории фольклора. - М. Советский композитор, 1990. - 224с.
3. Учебник. Народное музыкальное творчество. Государственный институт искусствознания; отв.редактор О.А.Пашина. Композитор. Санкт-Петербург, 2005. - 567с.
4. И.Земцова. Искатели песен. Рассказы о собирателях народных песен; Издательство «Музыка». Ленинград, 1967. - 107с.
5. Т.Ананичева. Л.Суханова, «Песенные традиции Поволжья».- Москва «Музыка», 1991. - 171с.
6. Под редакцией Кирилла Мошкова. Великие люди джаза; Санкт-Петербург. Москва, Краснодар. - 736с.
7. С.А.Томчук, И.Ю.Сакулина. Музыкальные традиции Ярославского края. – Ярославль: ИРО, 2009. - 61с.

Дополнительная литература

1. Аникин В.П, Круглов Ю.Г, Русское народное поэтическое творчество, Л,1983. - 10с.
2. Земцовский М. Русская протяжная песня.
3. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып.1,М,1962
4. Евсеев Ф.Е, Римский-Корсаков и русская народная песня,М,1970
5. Должанский А. Музыка Чайковского.
6. Земцовский И. Фольклор и композитор. Теоретические этюды,М-Л, 1978г.
7. Пекелис М. Даргомыжский и народная песня. М-Л. 1951
8. Протопопов В. «Иван Сусанин»: музыкально – теоретическое исследование. М,1961
9. Советская музыкальная литература. Вып.1.М.Музыка, 1977
- 10.Вглядись в минувшее бесстрастно...: «Культурная жизнь Ярославского края 20-30-х гг.Документы и материалы /под ред. А.М.Селиванова.- Ярославль,1995
- 11.Салова Ю.Г. Культурное развитие Ярославля. Ярославль,1994

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| Освоенные умения 1. Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; 2. Определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; 3. Использовать лучшие образцы народного творчества для создания современных композиций на основе народно-песенного материала; 4. Исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности. | Подготовка рефератов Устный опрос |
| Усвоенные знания 1. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; 2. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; 3. Специфику средств выразительности музыкального фольклора; 4. Особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ; 5. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, условия бытования. | выполнение творческих заданий. Письменный опрос выполнение творческих заданий. |