

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Рабочая программа дисциплины

ОД. 02.03 История искусств

Для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Вид Художественная керамика
(углубленная подготовка)

Ярославль, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Перечень формируемых компетенций	4
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	7-18
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	19
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История искусств»»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид: «Художественная керамика»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильные учебные дисциплины

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, особенно планировать повышение квалификации.

- Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

- Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 138 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 92 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 46 часов,

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>138</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>92</i>
в том числе:	
лекции	<i>92</i>
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (если предусмотрена)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>46</i>
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	
подготовка к промежуточной аттестации	
.....	

.....	
<i>Итоговая аттестация проходит в пятом семестре- итоговая оценка, в форме дифференцированного зачета в 6 и 7 семестрах.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусств»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Искусство древнего мира	12+4сам.	
Тема 1.1. Введение. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала. Виды жанры изобразительного искусства. Происхождение искусства. Памятники первобытного искусства на территории Европы. Росписи Альтемиры (Испания). Мегаллические сооружения: дольмены, кромлех в Стоунхендже, менгиры в Бретании.	2	
	Лекция	2	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Тема 1.2 Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала. Историческая периодизация Египта. Основные черты искусства Древнего Египта. Синтез архитектуры и скульптуры в Египетском искусстве.	2	
	Лекция	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Тема 1.3 Искусство Передней Азии и Эгейского мира.	Содержание учебного материала. Основные памятники искусства Месопотамии и Эгейского мира. Клинпись (IX – VII вв. до н.э.). Преобладание крепостной и дворцовой архитектуры. Реконструкция дворца Саргона II. Зиккурат. Роль порталной скульптуры. дворцов в Особенности Эгейской культуры. Дворец в Кноссе, в Тиринфе, Микены (Львиные ворота).	2	
	Лекции	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Тема 1.4 Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала. Периодизация. Ордерная система греческой архитектуры. Афинский Акрополь. Творчество Мирона. Поликлета, Скопаса и Праксителя.	2	
	Лекции	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Тема 1.5. Искусство эпохи эллинизма.	Содержание учебного материала. Распад монархии А. Македонского. Рост реалистических исканий. Александрийская школа. Развитие жанра (статуэтки рыбаков, детей, нищих). Родосская школа. «Колосс Родосский», Лаокоон. Искусство Пергама. Пергамский алтарь.	2	
	Лекции	2	1
	Лабораторные работы		

	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.6. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала. Искусство эпохи императора Августа. Достижения римского инженерного искусства. Строительство династии Флавиев (Колизей Арка Тита). Развитие реализма в скульптурных портретах III века. Живопись.	2	
	Лекции	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 2.	Искусство средних веков.	10	
Тема 2.1. Искусство западно-европейского средневековья.	Содержание учебного материала. Принципы формирования искусства Западно-европейского средневековья. Западная Европа в период феодальной раздробленности. Реакционная роль католической церкви.	2	
	Лекции	2	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.2. Византийское искусство.	Содержание учебного материала. Архитектура и строительство в Византии. Развитие базиликального и центрально-купольного храма. Храм св. Софии в Константинополе. Мозаика в церкви св. Виталия в Равенне.	2	
	Лекции	2	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.3. Романское искусство.	Содержание учебного материала. Возникновение монументального стиля средневековой архитектуры, скульптуры и живописи. Храм романского стиля. Особенности романской архитектуры.	2	
	Лекции	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.4. Готическое искусство.	Содержание учебного материала. Понятие «готика». Основные черты готического искусства. Архитектурный декор. Витраж.	2	
	Лекции	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.5. Искусство стран Востока	Содержание учебного материала. Средневековая художественная культура в странах Ближнего Востока. Искусство Аравии, Ирака, Сирии, Палестины, Испании. Памятники арабского зодчества.	2	
	Лекции	2	1
	Лабораторные работы		

	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 3.	Искусство эпохи Возрождения в Италии, Германии и Нидерландах.	<i>10+3сам</i>	
Тема 3.1. Эпоха Раннего Возрождения	Содержание учебного материала. Гуманизм искусства эпохи Возрождения. Искусство XV века (кватроченто). Строительство дворцов (палаццо). Брунеллески. Купол флорентийского собора. Донателло – мастер монументально-декоративной скульптуры и реалистического скульптурного портрета. Конная статуя кондотьеро Гаттамелаты в Пизуе. Гибертти. Рельефы дверей баптистерия (крещальни). Фрески Мазаччо. Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли.	2	
	Лекция	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.2. Эпоха Высокого Возрождения	Содержание учебного материала. Достижение реализма в период Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело.	2	
	Лекции	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат на тему «Художественное наследие Возрождения»	3	
Тема 3.3. Эпоха Позднего Возрождения	Содержание учебного материала. Политический строй Венеции. Творчество венецианских живописцев Паоло Веронезе и Якопо Тинторетто.	2	
	Лекции	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.4. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов и Германии XV - XVI вв.	Содержание учебного материала. Засилье средневековых традиций, мистическое мироощущение. Творчество Ян ванн Эка. А. Дюрера.	2	
	Лекции	2	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 4.	Искусство Древней Руси.	<i>6+3сам.</i>	
Тема 4.1. Древнерусское изобразительное искусство. Искусство Киевской Руси XI – XII вв.	Содержание учебного материала. Распространение христианства и его прогрессивное значение. Византийские традиции. Развитие монументального искусства. Самобытность искусства Киевской Руси. Киевская София. Ее план. Многокупольность. Убранство. Мозаики и фрески Киевской Софии. Прикладное искусство. Расцвет ювелирного искусства.	2	
	Лекции	2	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 4.2. Искусство Московского государства XIV – XV век	Содержание учебного материала. Развитие реалистических тенденций в живописи Древней Руси. Понятие «парсуны». С.Ушаков- крупнейший мастер живописи XVII века. «Насажение древа государства Российского».		
	Лекция	2	
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
Тема 4.3. Творчество Андрея Рублева.	Самостоятельная работа обучающихся реферат на тему «Шатровый тип Древнерусской архитектуры»	3	
	Содержание учебного материала. Значение работ Рублева в древнерусской живописи. Росписи в Благовещенском соборе Кремля. в Успенском соборе во Владимире. «Троица» - вершина творчества Андрея Рублева.		
	Лекция	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
Раздел 5.	Русское изобразительное искусство XVII века.	<i>6+3сам.</i>	
Тема 5. 1. Искусство Москвы. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.	Содержание учебного материала. Образование централизованного русского государства. Строительство Москвы. Крепости–монастыри (Кирилло-Белозерский, Троице Сергиевский). Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного, композиция и группировка архитектурных объемов; декоративное решение.	2	
	Лекция	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Тема 5.2. Архитектура Ярославля XVII век. Церковь Богоявления; Церковь Иоанна Предтечи; Церковь Николы Мокрого; Ансамбль в Коровниках.	Самостоятельная работа обучающихся		
	Содержание учебного материала. Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря XVII в. (трапезная, Звонница. Святые ворота, башня Спасского монастыря); Митрополичьи палаты. Тип крестово-купального четырехстолпного храма. Фасадный декор. Церкви: Спаса на Городу, Николы Надеина, Ильи Пророка, Николы Рубленого, Богоявления, Николы Мокрого, Иоанна Предтечи; ансамбль в Коровниках. «Нарышкинское барокко» в ансамбле Толгского монастыря.	4	
	Лекции	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Экскурсия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат по теме « Тип храма в Ярославском зодчестве 17 века».	3	
Раздел 6.	Русское изобразительное искусство XVIII века.	<i>8+6сам.</i>	
Тема 6.1. Архитектура Петербурга.	Содержание учебного материала. Значение социальных реформ Петра I. Освобождение от церковных традиций. Ведущая роль светского искусства. Основание и строительство Петербурга. Деятельность Д. Трезини. Петропавловский собор. Монументальная скульптура К.Б. Растрелли. И.П. Зарудный. Иконостас	2	

	Петропавловского собора.		
	Лекции	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор иллюстраций в электронном виде на тему «Архитектура Петербурга»	3	
Тема 6.2. Портретная живопись. (И. Никитин, Антропов).	Содержание учебного материала. Портретный жанр. И.Никитин «Портрет Петра I», «Портрет Наполеона (деталь)», «Портрет А. Антропова – Портрет Петра III», «Портрет А.Измайловой».	2	2
	Лекции	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6.3. Классицизм в русском искусстве(Творчество А.П.Лосенко). Академия художеств (В.Баженов, Д. Кваренги).	Содержание учебного материала. Основание академии художеств. Формирование стиля русского классицизма. Архитектура классицизма. Академия художеств (А.Кокоринов и В.Деламот). В.И. Баженов. Проект Кремлевского дворца. Дом Пашкова в Москве. Д.Кваренги. Его крупнейшие постройки: Ассигнационный банк, Английский дворец, Александровский дворец. А.П.Лосенко. Крупнейший мастер исторического жанра	2	1
	Лекция	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6.4 Творчество Ф.И. Шубина, Э. Фальконе, М.И. Козловского.	Содержание учебного материала. Скульптура второй половины XVIII века. Э.Фальконе («Медный всадник»). Ф.И.Шубин (бюст М.В. Ломоносова и А.М. Голицына). М.И.Козловский (памятник А.В. Суворову).	2	2
	Лекция	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная работа на тему : «Скульптура 18 века»	3	
Раздел 7.	Русское изобразительное искусство XIX века.	<i>18+9сам.</i>	
Тема 7.1. Творчество В. А. Тропинина, А. Г. Венецианова.	Содержание учебного материала. В.А.Тропинин. Демократизм образов. Портрет Булахова, «Кружевница», «Гитарист», «Старик-нищий», «Портрет сына». А.Г. Венецианов. Бытовой жанр в творчестве художника. Сцены жизни и труда крестьян. «На жатве. Лето», «На пашне. Весна».	2	
	Лекция	2	1
	Лабораторные работы		
	Практические работы		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7.2. Творчество К. Брюллова, И.К. Айвазовского, А. Иванова.	Содержание учебного материала. Утверждение капиталистического строя. Распад феодально-крепостнической системы. Укрепление позиций русской буржуазии. К.П. Брюллов. «Итальянский полдень», «Итальянское утро», «Последний день Помпеи». И.К. Айвазовский. Мастер морского романтического пейзажа. «Девятый вал», «Чесменский бой». А.А.Иванов. Соединение классического искусства с достижениями реализма в творчестве художника. «Явление Христа народу».	2	

	Лекции	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Письменная работа на тему: «А.А. Иванов Явление Христа народу».	3	
Реализм в русском изобразительном искусстве. Творчество П. Федотова, П. Перова	Содержание учебного материала. Критический реализм в русском изобразительном искусстве XX в. П.П. Федотов. «Медведь на выгуле», «Старый майор». П.П. Перов. Ведущий представитель организации «Товарищество передвижных художественных выставок». «Проводы в Мытищах».	2	
	Лекции	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7.4. Организация Товарищества передвижников.	Содержание учебного материала. Значение Товарищества передвижных художественных выставок. Преобладание крестьянской темы в бытовой живописи 70-80-х годов. Типические образы современников в живописи. Представители Товарищества.	2	
	Лекции	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7.5. Творчество И. Крамского, Н. Ге, В. К Васнецова..	Содержание учебного материала. И.Н. Крамской. Картина Крамского «Христос в пустыне» - программное произведение передвижничества. Н.Н. Ге Мастер исторического жанра живописи. «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе». Портретная живопись. Портрет А.И. Герцена», «Портрет Л.Н. Толстого». В.М. Васнецов. Историко-былинный жанр. «Аленушка», «Три богатыря», «После побоища Игоря Святославовича с половцами».	2	
	Лекции	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические работы		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7.6. Творчество А. Саврасова, И. Шишкина, В. Поленова, А. Куинджи	Содержание учебного материала. А.К.Саврасов. Лирический пейзажист. Основоположник демократической школы изобразительного искусства. Образы родной природы. «Грачи прилетели».И.И. Шишкин. Эпический пейзаж. «Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща». А.И. Куинджи. Мастер декоративной живописи. «Лунная ночь на Днепре».	2	
	Лекции	2	2
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7.7. Творчество И.Е. Репина	Содержание учебного материала. И.Е. Репин Художник – реалист. Героический пафос в картине «Бурлаки на Волге». Раскрытие социальных отношений в картине «Крестный ход в Курской губернии». Исторический жанр в творчестве художника. «Царевна Софья», Иван Грозный и его сын Иван». «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».	2	
	Лекции	2	2

	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7.8. Творчество В.И. Сурикова.	Содержание учебного материала. В.И.Суриков. Историческая живопись в творчестве художника. Создание монументальной исторической картины. Драматические события русской истории в его картинах: «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова». Тема героизма русского народа: «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы».	2	
	Лекции	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат ,презентация по выбору студента.	3	
Тема 7.9. Творчество И.И. Левитана..	Содержание учебного материала. И.И.Левитан. Пейзаж настроения. Серия волжских пейзажей: «Вечер на Волге», «Вечер . Золотой Плес», «После дождя. Плес». Эпический пейзаж. «Владимирка», «Над вечным покоем».	2	
	Лекции	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 8.	Искусство Западной Европы XVII – XX вв.	10+11сам.	
Тема 8.1. Италия, Испания XVII века. Искусство Барокко.	Стилевое направление-барокко. Болонская академия. Микеланджело да Караваджо. «Лютник», «Корзина с фруктами». Эль Греко «Погребение графа Оргаса», «Лаокоон», «Вид Толедо», «Апостолы Петр и Павел». Диего Веласкес Сдача Бреды Портрет Папы Иннокентия Венера перед зеркалом	1	
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 8.2. Искусство Фландрии XVII век. (П. Рубенс, Ван Дейк).	Нидерландская революция XVII века. Размежевание Голландии и Фландрии. Сохранение на юге испанского владычества Народные реалистические традиции фламандской живописи XVII века.	2	
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Анализ работ П. Рубенс Автопортрет сИзабеллой Брант. Персей и Андромеда. Вирсавия. Ван Дейк Семейный портрет	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстраций потеме	1	
Тема 8.3 Искусство Голландии – XVII век (творчество Рембрандта).	Содержание учебного материала. Значение традиций нидерландской революции в голландской культуре. Портреты Ф.Хальса: «Цыганка», «Шут»... Гуманизм и психологическая глубина образов. Основы творчества: «Блудный сын», «Святое семейство». Портреты, Офорты Рембрандта.Бытовой жанр Я.Вермеер Дельфский, Хеда «Натюрморт»	1	
	Лекции	1	2

	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ творчества Рембрандта .	2	
Тема 8.4. Французское рококо - XVIII век. Творчество Антуана Ватто	Содержание учебного материала.Правление Людовика -век Просвещения ,зорождение нового стиля в искусстве « Роккоко» , как направления в живописи. «Философия наслаждения».вычурная декоративность .прославление абсолютизма. А.Ватто –мастер «галантных празднеств «	1	
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 8.5. . Творчество Ж.Л. Давида. Искусство французской революции..	Содержание учебного материала. Обострение социальных конфликтов, крестьянские восстания. Подъем национальной культуры и искусства.Зарождение революционного классицизма „,обращение к мифологическим сюжетам,идеалам предреволюционной Франции».Клятва Горациев», «Смерть Марата».	1	
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстраций по теме «Жанровая живопись Ж.Б.Шардена».	2	
Тема 8.6. Классицизм в искусствеФранции.Творчество Ж.О. Энгра.	Содержание учебного материала. Классицизм - ведущее направление изобразительного искусства Франции 18 века. Жан Огюст Энгр. Значительный представитель французского классицизма, живописец, график и виднейший портретист 19 века. Портрет госпожи Девосе, «Купальщица».	1	
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 8.7. Романтизм в Западно-европейской живописи. Творчество Т. Жерико, Эжена Делакруа, Джона Констебля,	Содержание учебного материала. Романтизм как направление в живописи. Влияние французской революции на развитие романтизма в искусстве. Т.Жерико. Крупнейший представитель французского романтизма. Живописец, скульптор и график. Тема борьбы человека со смертью. «Плот Медузы». Д.Делакруа. Творческий метод Делакруа в картине «Резня на Хиосе» Д.Констебл. Крупнейший представитель романтического пейзажа в Англии. «Хлебное поле»,	1	
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 8.8. Испания – живопись конца XVIII начала XIX века..	Содержание учебного материала. Политическое устройство Испании. Подъем национальной культуры и искусства.Ф.Гойя. Ярчайший представитель испанской живописи. Тема страданий и подвигов народа в творчестве художника. «Бедствия войны», «Растрел испанских повстанцев французскими солдатами в ночь со 2 на 3 мая».	1	
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		

	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 8.9. Барбизонская школа живописи. Реализм во Франции начала 1-ой половины XIX века.	Содержание учебного материала. Реалистическое направление в пейзажной живописи Франции. Ж.Б.Коро. О.Домье. французский график. Ф.Милле. Картины на крестьянские темы «Ветель», «Сеятели», «Сборщицы колосьев», «Человек с мотыгой». Г.Курбе. Пропагандист реалистического демократического искусства. «Дробильщики камней», «Похороны в Орнае».	1	
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 8.10. Западно- европейская живопись конца XIX века ..(импрессионизм, постимпрессионизм).	Содержание учебного материала. Э.Мане. Основоположник импрессионизма. «Завтрак на траве». О.Ренуар. Портретист «Обнаженная», «Девушка с веером». К.Писсарро. Живописец и график, пейзажист. П. Сезан. Художник постимпрессионизма. В.В.Гог. Представитель постимпрессионизма. «Автопортрет с перевязанным ухом». П.Гоген. «Жена короля» и др.	1	
	Лекции	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат ,презентация на тему «Французские импрессионисты».	3	
Раздел 9.	Западно - европейское искусство 20 века.	6	
Тема 9.1. Стили и направления искусства нач. XXв. Творчество А. Матиса.	Содержание учебного материала. Стили и направления искусства 20 в. Стиль «Модерн». Г. Климт Австрийский живописец, график и декоратор. Плоскостная орнаментальность. «Поцелуй», «Три возраста».Фовизм. А.Матисс. Декоративная обобщенность цвета. Упрощение форм. «Красные рыбы», «Танец». П.Пикассо. Монументальное панно «Герника».		
	Лекции	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся иРеферат на тему «Стили в Западноевропейском искусстве 20 века».	5	
Раздел 10.	Русское искусство XX века.	9+9сам.	
Тема 10.1. СимволизмТворчество М. Врубеля.	Содержание учебного материала. Символизм в России. М.А.Врубель. Субъективизм в творчестве. Изображение природы и человека. Символическое восприятие окружающего мира. «Сирень», «Демон сидящий», «Демон поверженный».	2	
	Лекции	1	
	Лабораторные работы		2
	Практические работы	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 10.2. Художники «Мира Искусства».Союз русских художников»	Содержание учебного материала. Объединение художников «Мир Искусства». Уход от тем современной русской действительности. Культ искусства прошлого в произведениях А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, К.А. Сомова, Е.Е. Лансере. Противоречия в их творчестве. Ограниченность их творческих поисков при высоком мастерстве исполнения. Добужинский, Бакст, Головин, Остроумова-Лебедева как театральные декораторы	2	

	и графики.		
	Лекции	2	
	Лабораторные работы		1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 10.3. Творческие объединения «Голубая роза», «Бубновый валет».	Содержание учебного материала. Объединение «Голубая роза». Символисты «второй волны». П.Кузнецов, Судейкин, Сапунов, Крымов и др. Творческие установки «голуборозовцев». Художники объединения «Бубновый валет» П.Кончаловский, И. Машков, А.Лентулов, А.Куприн и др. Творчество Р.Фалька. Цвет и свет в живописи. Персонажи картин «Женщина в белой повязке», автопортреты, «Красная мебель».	1	
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 10.4. Авангард 20-х годов. Творчество Филонова, М. Шагала, К. Малевич. Реализм в первые годы советской власти	Содержание учебного материала. Переломный кризисный этап искусства 20 века. Новые течения в изобразительном искусстве. Новый тип в художественного мышления, новые формы. Искусство авангарда 2-х годов. Понятие абстракционизма. М.Х.Шагал. Преддверие сюрреализма. Отход от реального к сверхъестественному восприятию мира. «Я и деревня», «Скрипач». П.Н.Филонов. Художник причудливых зашифрованных метаморфоз. «Восток и Запад», «Формула весны». К.С.Малевич. Абстрактная живопись художника. Программная работа «Черный квадрат». Борьба за новую культуру .Постановления правительства о культуре.	1	
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Авангард в изобразительном искусстве».	3	
Тема 10.5. Архитектура 20 – х годов	Содержание учебного материала. Новая рациональная архитектура 20-х годов. Противоречивость развития архитектуры в эпоху империализма. Новые типы зданий, их связь с капиталистической промышленности, торговли, транспорта, заводы, банки, гостиницы, магазины, мосты, вокзалы, рынки и т.д. Применение новых материалов и техники. Упадок городских ансамблей. Контраст между трущобами на окраинах и парадным центром города. Конструктивизм.	1	
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 10.6. Объединение АХРР. Творчество И. Бродского, М. Грекова, К. Петрова - Водкина	Содержание учебного материала. Ассоциация художников революционной России, ее возникновение. «Стиль героического реализма». Историко-революционный жанр художников объединения АХРР. И.Бродский – создатель живописной ленинианы («Ленин в Смольном»). М.Греков – основоположник советской батальной живописи. «В отряд к Буденному», «Трубачи первой конармии».К.Петров-Водкин. Образ новой России. «Купание красного коня», «Смерть комиссара», «После боя», «1918 год в Петрограде».	1	
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 10.7.	Содержание учебного материала. Возникновение общества ОСТ. Противопоставление в искусстве		

«Остовцы», творчество А. Дейнеки.	системы – буржуазного Запада и «красного советского Востока». Утверждение нового революционного искусства Монументальные произведения. Динамика форм и сдержанный колорит в картинах «Бег», «Даешь тяжелую индустрию!». А.А.Дайнека. «Оборона Петрограда». Драматическое полотно «Оборона Севастополя».	1	
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 10.8. Искусство 30-х годов Творчество П. Кончаловского, П. Корина, А. Пластова..	Содержание учебного материала. П.П. Кончаловский. Яркий насыщенный колорит произведений. Портреты современников. Красный поднос». «Портрет художника Г.Б.Акулова», «Семейный портрет». П.Д.Корин. Портретная живопись Корина. Портреты: М.Н.Горького, Л.Н.Толстого, Л.М.Леонидова и др. Л.М.Пластов. Продолжатель классических художественных традиций. Тема Второй мировой войны в творчестве художника. «Фашист пролетел», «Жатва», «Сенокос».	1	
	Лекции	1	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся Презентация на тему «Искусство 30-х годов»		3	
Тема 10.9 Искусство 40-х 50-х годов Монументальная и станковая скульптура В. Мухиной,	Содержание учебного материала. Искусство в годы Великой Отечественной войны. «Окна ТАС» Кукрыниксы. Военный плакат. Ю. Непринцев «Отдых после боя». Лактионов «Письмо с фронта». Т. Яблонская «Хлеб». .. Станковая и монументальная скульптура советского периода. И.Д.Шадр «Бульжник – оружие пролетариата». Н.А. Андреев «Лениниана». В.И.Мухина», «Рабочий и колхозница».Мозаики, скульптура для Метрополитена в Москве.		
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 11.1. Искусство 60-х 80-х годов Творчество Е. Моисеенко В. Попкова И. Глазунова Т.Назаренко и др.	Содержание учебного материала. Современное изобразительное искусство. «Суровый стиль «в живописи. Выдающиеся живописцы современности. Разносторонность творчества современных художников. Символизм и метафоры в сюжетных картинах. Портреты современников. И.С.Глазунов. Исторические полотна. «Русский Икар», «Господин Великий Новгород». Иллюстрации к произведениям П.И.Мельникова-Печерского, А.И.Куприна, Н.С.Лескова, Ф.М.Достоевского. Портреты выдающихся деятелей культуры. М.М.Шемякин. Акварель «Петербургский карнавал». Памятники и скульптурные композиции. Э.И.Неизвестный. Станковая и монументальная скульптура. «Мертвый солдат», «Нет ядерной войне», «Самоубийца», «Механический человек».	2	
	Лекции	1	1
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия Демонстрация презентаций	1	
Самостоятельная работа обучающихся Рефератили презентация на тему «Современное изобразительное искусство».		3	
		92+46сам.	
Всего:		138	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета

Технические средства обучения: компьютер, диски, видеофильмы

Учебно-наглядные пособия: печатные иллюстрации произведений изобразительного искусства, таблицы, дидактические пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: Гнедич П.П. «Всемирная история искусств», - М., 1996.

Кузьмина М.Т.,Н.Л. Мальцева «История зарубежного Искусства». М., 1971.

Каганович А.Л. «История русского искусства». М., 1961.

Милотворский М.Б. «История русского искусства» М., 1981.

Конькова Е.А. «Популярная история русской живописи» Вече М., 2002.

Дятлева Г.В., Хворостухина С.А., Семенова О,В. «Популярная история живописи» - Вече М., 2001

Дополнительные источники: Зотов А.И., Сопоцинский О.И. «Русское искусство», М., 1963.

Выгоднов В.П. Ярославль. «Памятники Архитектуры и Искусства». – Верхне-волжское издательство., 1994.

Полевой В.М. «Малая история искусств». – М., 1991.

Перечень методических указаний, разработанных преподавателем:

- список вопросов по изученным темам для закрепления пройденного материала;
- перечень вопросов к экзаменам;
- задания для самостоятельной работы.

