

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД02.01, ОД. 01.06

История мировой культуры

для специальностей

- 51. 02. 01 «Народное художественное творчество» (по видам)
- 53. 02. 08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
- 53. 02. 02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)
 - 53. 02. 05 «Сольное и хоровое народное пение»
- 54. 02. 02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
 - 51. 02. 02 «Социально-культурная деятельность»

1. СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 51. 02. 01 «Народное художественное творчество» (по видам), 53. 02. 08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», 53. 02. 02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), 53. 02. 05 «Сольное и хоровое народное пение), 54. 02. 02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 51. 02. 02 «Социально-культурная деятельность» и предназначена для изучения студентами очного отделения 1 и 2 курса.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «История мировой культуры» принадлежит к профильному учебному циклу.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Для специальности 51. 02. 01 «Народное художественное творчество»: Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 175,5 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 117 часов; самостоятельная работа обучающегося – 58,5 час.

Для специальностей 53. 02. 08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», 53. 02. 02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), 53. 02. 05 «Сольное и хоровое народное пение), 54. 02. 02 (Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы) максимальная учебная нагрузка обучающегося - 216 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;
самостоятельная работа обучающегося - 72 часа.

Для специальности 51. 02. 02 «Социально-культурная деятельность» - 117 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 78 час;
самостоятельная работа обучающегося – 39 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов НХТ	Объем часов «П» гр 16	Объем часов «П»	Объем часов СКД
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175,5	216	216	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117	144	144	78
в том числе:				
лекции	113	140	140	78
лабораторные занятия				
практические занятия				
контрольные работы	4	4	4	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58,5	72	72	39
в том числе:				
Домашняя работа	42,5	62	62	39
Подготовка контрольной работы	10	10	10	
Подготовка к экзамену	6			
Итоговая аттестация	экзамен	Итоговая оценка в 3 сем. в 4 сем. диф. зачет	В 1,2 и 3 семестрах итог. оценка, в 4 сем. диф. зачет	Диф. зачет в 1 и 2 семестрах

Примечание: Для студентов специальности 51.02.01 «Народное художественной творчество» и 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» темы, касающиеся истории отечественной культуры не рассматриваются во избежание повторения, так как на втором курсе обучения студенты этих специальностей отдельно изучают дисциплину «История отечественной культуры».

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов НХТ	Объем часов «П»	Объем часов СКД	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6
Введение. Культура как смысл истории.					
I. Феномен культуры как главной характеристики человека и человечества.	Историзм понятия «Культура». Антропологический компонент духовной реальности. Субъективизм оценки культурных явлений. Социокультурный динамизм. Культурно-историческая эпоха. Доминанта эпохи. Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	6 2	10 2	3 1	1,2,3
II. Понятие об искусстве, его специфика, теория его происхождения.	Понятие «искусство». Художественный образ, типология, свойства. Специфика творческого процесса. Типология искусств, их синкретизм в современном художественном мире. Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала. Подготовка доклада об одном из художественных образов мировой культуры.	6 3	10 3	4 2	
Основные этапы развития мировой художественной культуры.					
Раздел 1. Первобытная культура.					

Тема 1. Первобытная культура.	Синкретический характер первобытного искусства, его связь с мифологией. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Музыка первобытной эпохи, ее ритуальный характер. Устное народное творчество. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	3 1.5	4 1	2 1	1,2,3
Раздел 2. Культура коренных народов Америки					
Тема 2.1. Культура Майя.	Религиозность в основе культуры Майя. Представления о мире. Архитектура – три типа сооружений. Скульптура – характерные особенности изображений. Живопись. Наивысшая ступень – культура полуострова Юкатан. Фольклор Майя. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	2 1	3 1	2 1	
Тема 22. Культура Ацтеков.	Легенда о возникновении столицы Ацтеков – Теночтитлане. Представления о мироустройстве. Жертвенные ритуалы. Пантеон богов. Поэзия Ацтеков – песни-цветы. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	2 1	2 1	2 1	
Тема 2.3. Культура Инков.	Территория Инков. Пантеон богов. Культ солнца, золота. Градостроительство. Ювелирное искусство. Уникальность керамики Инков. Поэзия, ее жанры. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	2 1	2 1	2 1	
Раздел 3. Культура Древнего мира.					

<p>Тема 3.1. Культура Древнего Египта.</p>	<p>Влияние географического положения на культуру Древнего Египта. Культ смерти. Пантеон богов, их зооморфность. Погребальные сооружения, их уникальность. Эволюция строений. Росписи, каноны изображений людей и богов. Реформы Эхнатона. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся:: повторение лекционного материала.</p>	<p>6 1</p>	<p>6 2</p>	<p>3 1</p>	
<p>Тема 3.2. Культура Месопотамии.</p>	<p>Представление о мироустройстве. Власть, дарованная богами. Культурные достижения Междуречья. Зиккурат – основной тип храмовых построек. Садово-парковое искусство – «Сады Семирамиды». Влияние культуры Месопотамии на европейскую культуру и религию. Литература – «Песнь о Гильгамеше». Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>3 1</p>	<p>4 2</p>	<p>2 1</p>	
<p>Тема 3.3. Культура Древней Индии.</p>	<p>Индуизм, его философия, боги. Мироустройство, гармония трех составляющих в человеке. Архитектура. Скульптура. Храмовые комплексы. Литература. Театр Древней Индии. Влияние буддизма. Музыка, танец. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>3 1</p>	<p>5 1</p>	<p>2 1</p>	
<p>Тема 3.4. Культура Древнего Китая.</p>	<p>Даосизм и конфуцианство, основные положения. Практичность и пантеизм. Особенности архитектуры. Типы храмовых сооружений. Градостроительство. Каллиграфия, ее влияние на все виды искусства. Декоративно-прикладное искусство Китая. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>3 1</p>	<p>5 2</p>	<p>2 1</p>	

<p>Тема 3.5. Культура Древней Греции.</p>	<p>Особенности формирования греческого менталитета. Антропоцентризм как следствие антропоморфности богов. Пантеон. Культ Диониса и Деметры. Мифы. Периодизация. Архитектура. Скульптура. Театр. Философия. Культура эпохи Эллинизма. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала. Подготовка сообщения о древнегреческих драматургах.</p>	<p>8 3</p>	<p>10 4</p>	<p>3 2</p>	
<p>Тема 3.6. Культура Древнего Рима.</p>	<p>Исторические условия становления Рима. Влияние греков и этрусков. Практичность, рационализм и величие в искусстве. Храмовое строительство, архитектура, скульптура. Военное искусство. Искусство периода Республики. Императорский Рим. Театр. Драматургия. Философия и риторика. Империя периода упадка. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>6 2</p>	<p>6 3</p>	<p>3 1</p>	
<p>Раздел 4. Культура эпохи Средневековья.</p>					
<p>Тема 4.1. Арабо-Мусульманская культура.</p>	<p>Ислам и его влияние на искусство. Архитектура, типы культовых сооружений. Орнамент, виды орнаментов. Литература, представители. Арабская миниатюра. Синтез музыки, песни и танца. Танец живота. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>3 1</p>	<p>3 1</p>	<p>2 1</p>	

<p>Тема 4.2. Культура Японии.</p>	<p>Влияние географического положения на менталитет японцев. Типы храмовых сооружений. Синто, пантеон богов. Лаконизм, простота, стремление к естественным формам. Специфика японского буддизма. Эпоха Хейан. Учение мёо. Чайные церемонии. Сады камней. Литература – танка и хокку. Изобразительное искусство. Нэцкэ. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала. Написание стихотворения в жанре хокку.</p>	<p>6 1</p>	<p>4 2</p>	<p>3 2</p>	
<p>Тема 4.3. Культура Византии.</p>	<p>Влияние греческой культуры и христианства. Храмовые постройки. Мозаика. Иконопись, каноны, иконоборчество. Литература. Учение исихазма. Значение культуры Византии для Руси. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>6 2</p>	<p>4 3</p>	<p>3 2</p>	
<p>Тема 4.4. Культура Западноевропейского Средневековья.</p>	<p>Средневековье как культурно-историческая эпоха. Дороманское искусство. Каролингское возрождение. Романская культура. Готика. Средневековая литература – жанры. Театр и народные представления Средневековья. Фарсы и соти. Ваганты. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе №1 (НХТ). Повторение лекционного материала.</p>	<p>9 2 5</p>	<p>5 3</p>	<p>2 1</p>	
<p>Тема 4.5. Русская культура XI – XIV вв.</p>	<p>Содержание учебного материала Киевская Русь как преемница культурных традиций Византии. Храмовое строительство. Литература. Библиотеки. Градостроительство. Влияние татаро-монгольского ига. Феофан Грек. Андрей Рублев. Формирование иконостаса. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе №1 (1 «П»). Повторение лекционного материала.</p>		<p>4 2 5</p>		
<p>Раздел 5. Культура эпохи Возрождения.</p>					

<p>Тема 5.1. Итальянское Возрождение.</p>	<p>Возрождение античных традиций Периодизация итальянского Возрождения. Проторенессанс. Раннее, Высокое, позднее Возрождение, выдающиеся мастера. Маньеризм. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала. Подготовка сообщения об одном из представителей Высокого Возрождения в Италии.</p>	<p>9 3</p>	<p>6 5</p>	<p>10 4</p>	
<p>Тема 5.2. Культура Северного Возрождения.</p>	<p>Сочетание мистики и гуманизма. Нидерланды – выдающиеся мастера. Германия – особенности, мастера. Франция – особенности, мастера. Высшие достижения Северного Возрождения. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>3 1</p>	<p>4 2</p>	<p>2 1</p>	
<p>Тема 5.3. Ренессанс в Испании.</p>	<p>Господство церкви в обществе. Сервантес. Лопе де Вега. Эль Греко. Дворцовая архитектура – Эскориал. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>3 1</p>	<p>3 2</p>	<p>2 1</p>	
<p>Тема 5.4. Ренессанс в Англии.</p>	<p>Расцвет литературы, философии, науки. Драматургия, театральное искусство. Вильям Шекспир – высшая точка эпохи Возрождения в Англии. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала. Подготовка сообщения о драматургии В. Шекспира.</p>	<p>3 1</p>	<p>3 2</p>	<p>2 1</p>	

<p>Тема 5.5. Ренессансные тенденции в русской культуре XV – XVI вв.</p>	<p>Обусловленность русского Ренессанса победой над татаро-монголами. Московское царство. «Москва – третий Рим» - культурное содержание формулы. Архитектура московского Кремля. Живопись – Дионисий. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>		<p>2 2</p>		
<p>Раздел 6. Культура XVII века.</p>					
<p>Тема 6.1. Культура западноевропейского барокко.</p>	<p>Эстетика барокко. Кризис идей Ренессанса – причины. Барокко в архитектуре, скульптуре, живописи, театре, декоративно-прикладном искусстве, музыке, литературе. Выдающиеся мастера и достижения. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>3 1</p>	<p>2 1</p>	<p>2 1</p>	
<p>Тема 6.2. Культура западноевропейского классицизма.</p>	<p>Ориентация на античность. Эстетика классицизма. Классицизм в живописи, литературе, театре, архитектуре. Выдающиеся мастера, произведения. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>3 1</p>	<p>3 1</p>	<p>2 1</p>	
<p>Тема 6.3. Русская культура XVII века.</p>	<p>Переходный характер русского искусства. Отход от церковных традиций. Пышность, величание. «Нарышкинское барокко». Появление светской поэзии, драматургии, театра. Выдающиеся имена. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>		<p>2 1</p>		

Раздел 7. Культура XVIII века.

Тема 7.1. Культура Рококо.	Философия рококо. Женственность, стремление к уюту, легкомысленность. Декор помещений, «будуарный» стиль. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	3 1	3 1	2 1		
Тема 7.2. Культура эпохи Просвещения.	Идея «естественного человека». Просветители – Вольтер, Руссо, Дидро. Искусство как средство просвещения. Литература, музыка, живопись – великие имена и произведения. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	3 2	4 1	2 1		
Тема 7.3. Русская культура 18 века.	Значение реформ Петра 1 для русской культуры. Особенности классицизма в России. Отражение имперских интересов в архитектуре – синтез барокко и классицизма. Светский портрет. Усиление женского начала в культуре. Опера. Театр. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала. Подготовка сообщения о первом русском театре.		2 1			

Раздел 8. Культура XIX века.

Тема 8.1. Культура западноевропейского романтизма.	Эстетика романтизма. «Мировая скорбь». Новый герой – бунтарь. Литература, музыка, живопись – выдающиеся имена. «Прерафаэлиты» - зарождение школы. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	1 2	2 1	2 1		
---	---	------------	------------	------------	--	--

Тема 8.2. Культура западноевропейского реализма.	Философия реализма. Литература – Бальзак, Флобер. Живопись – Курбе, Домье. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	1 1	2 1	2 1		
Тема 8.3. Русская культура XIX века.	«Золотой век» Русской культуры – имена, достижения, произведения в литературе и живописи. Расцвет жанра романа. Передвижники. «Могучая кучка». Становление русской национальной драмы. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.		3 1			
Раздел 9. Культура на рубеже XIX – XX веков.						
Тема 9.1. Западноевропейская культура рубежа XIX – XX веков.	Поиски новых форм художественной выразительности. Модерн в архитектуре, живописи, поэзии. Экспрессионизм, футуризм, эстетизм. Новая драма. Появление немое кино. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	3 1	2 1	2 1		
Тема 9.2. Русская культура рубежа XIX – XX веков.	Осознание кризиса, отказ от реализма, культ красоты. Декаданс, его философия. Символизм, футуризм. Чехов – новая русская драма. Расцвет театрального искусства, его всемирное значение. Русский авангард. Живопись, архитектура, музыка. Русские сезоны в Париже. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала. Подготовка сообщения об одном из поэтов «Серебряного века».		2 2			
Раздел 10. Культура XX века.						

<p>Тема 10.1. Авангардная культура XX века.</p>	<p>Век социальных катаклизмов. Влияние учения Фрейда на искусство. Модернизм, экспрессионизм, абстракционизм. Экзистенциализм. Театр абсурда. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>2 2</p>	<p>2 2</p>	<p>2 1</p>	
<p>Тема 10.2. Культура тоталитарных государств в XX веке.</p>	<p>Тоталитаризм в Германии, Испании, СССР, Китае. Культура как идеологическое оружие. Контроль со стороны партии. Соцреализм. Идеологизированные мифы, идеализация образов вождей. «Оттепель» в театре, литературе, музыке. Бардовское движение, КВН и другие попытки свободомыслия. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала. Подготовка сообщения об одном из представителей бардовского движения.</p>		<p>1 2</p>		
<p>Раздел 11. Современная художественная культура.</p>					
<p>Тема 11.1. Массовая культура.</p>	<p>СМИ, их влияние на масскульт. Формула массовой культуры, ее отличительные черты. Масскульт в музыке, литературе, кино. Масскульт сегодня. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>1 1</p>	<p>1 1</p>	<p>2 1</p>	
<p>Тема 11.2. Элитарная культура.</p>	<p>Специфика и формула элитарного искусства. Русский постмодернизм. Выдающиеся представители, произведения. Элитарная культура сегодня. Переход произведений искусства из элитарной в массовую культуру. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>1 1</p>	<p>1 1</p>	<p>2 1</p>	

<p>Тема 11.3. Проблемы и перспективы развития современной культуры.</p>	<p>Культура и рынок – негатив и позитив. Американская культурная экспансия. Субкультуры. Отсутствие запретных тем, эксплуатация низменных инстинктов. Интернет, его влияние на культуру. Установка на глобализацию культуры. Новые технологии в производстве культурного продукта. Перспективы культурного развития. Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе №2; к экзамену (гр. НХТ)</p>	<p>2 2 6 6</p>	<p>3 2 4</p>	<p>2 2 2</p>	
	<p>Всего:</p>	<p>175,5 Лекции – 113. К/р – 4 Самостоятельная работа – 58,5</p>	<p>216 Лекции – 140 к/р – 4 самостоятельная работа - 72</p>	<p>117 Лекции – 78 Самостоятельная работа - 39</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного мультимедийным комплексом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная учебная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. — СПб., 2001.
2. Малая история искусств. (тома: Древний Восток; Античность;
3. Средневековье; XVII век, XVIII век, I половина XX века.).
4. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. — Ростов на Дону, 2004.
5. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века. — М., 2007.
6. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. — М., 2002.

Дополнительная учебная литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. — М., 1994.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. — М., 1993.
3. Культурология. История мировой культуры. Под ред. проф. А.Н. Марковой, — М., 2003.
4. Мировая художественная культура. Под ред. Б.А. Эренгросс. — М., 2001.

Учебные и справочные пособия

- Грушевицкая Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре.
Под ред. А.П. Садохина, — М., 2001.
Словарь по культурологии. — М., 2001.
Пави П. Словарь театра. — СПб., 1998.
Словарь искусств. — М., 1996.
Кино. Энциклопедический словарь. М., 1986.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущих опросов по пройденному материалу, а так же при защите контрольных работ и сдаче итогового экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>уметь:</p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.</p> <p>знать:</p> <p>основные виды и жанры искусства;</p> <p>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>Опросы по текущему материалу.</p> <p>Проверка контрольных работ.</p> <p>Оценка сообщений, презентаций и докладов.</p> <p>Оценка активности на уроках.</p> <p>Экзамен.</p>