

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославский колледж культуры»

## **Рабочая программа учебной дисциплины**

Народное художественное творчество

( **повышенный уровень СПО** )

для специальности

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Ярославль 2015 г.

## Содержание

### 1. Паспорт рабочей программы

#### 1.1. Область применения программы

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

#### 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС)

### 2. Структура и содержание рабочей программы

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

#### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### 3. Условия реализации учебной программы дисциплины

#### 3.1. Требования к минимуму материально – технического обеспечения

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

# **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Народное художественное творчество»**

## **1.1. Область применения программы**

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина является одной из общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла. Она предусматривает связь с такими дисциплинами, как «История отечественной культуры», «Отечественная литература», « Культура Ярославского края», «Социально-культурная деятельность».

## **1.3. Цель и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

### **Цель учебной дисциплины:**

Раскрыть обучающимся роль и место народного художественного творчества в системе культуры общества, научить использовать возможности традиционного и современного народного художественного творчества в решении социально-культурных и социально-педагогических задач.

### **Задачи учебной дисциплины:**

обеспечить обучающихся специальными знаниями и сформировать умения в области организации народного художественного творчества.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен

### **Уметь:**

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества.

### **Знать:**

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;
- специфику организации детского художественного творчества;

- методику организации и работы досутовых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **124,5 час**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 83 часа.
- самостоятельной работы обучающегося 41,5 часа.

## 2. Структура и содержание рабочей программы

### 2.1. Объем учебной программы и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>124,5 час.</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка ( всего)</b>	83 час.
В том числе теоретические занятия	<b>63 час</b>
<b>В том числе практические занятия</b>	<b>20 час</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	41,5 часа
В том числе:	
Конспектирование	15,5 час
Написание рефератов	12 час
Подготовка к семинарам	4 час
Знакомство с нормативной документацией	10 час
<b>Итоговая аттестация - дифференцированный зачет</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Теоретические и исторически основы народного художественного творчества</b>			
Содержание учебного материала			
<b>Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества</b>	Народное художественное творчество как предмет изучения. Понятие «творчество», «творческая деятельность», «народное творчество». Понятие «этнос», «этническая общность» Этнос как социокультурное явление. Понятие «традиция», менталитет», «национальный характер»  Терминологический диктант	2	1
<b>Тема 1.2. Сущность, своеобразие и основные свойства народного художественного творчества.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Народное художественное творчество как основа народной художественной культуры общества. Понятие НХТ в широком и узком (этнокультурном) значении. Функции народного художественного творчества. Родовые свойства народного художественного творчества: самодельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер. Произведения народного художественного творчества и их художественное своеобразие.  Тест «Родовые свойства народного художественного творчества»		
<b>Тема 1.3. Социально-исторические условия и этапы развития народного художественного творчества</b>	Содержание учебного материала	4	1,2
	1 Народное художественное творчество дохристианской Руси. Языческие истоки традиционной культуры. Древнеславянские мифы: их виды, пантеон богов. Теория земледельческого происхождения фольклора. Эволюция крестьянского фольклора. Принятие христианства и его влияние на развитие народного художественного творчества.  Подготовка устного сообщения по теме «Древнеславянские мифы»		
Содержание учебного материала			

	2	Возникновение и развитие городской народной культуры. «Городской примитив» как явление народной художественной культуры. Его художественное своеобразие и жанры. Народный театр «городского примитива», декоративно-прикладное творчество «городского примитива». Самостоятельная работа Подготовка реферата «Народный театр «городского примитива»	2	1,2
		Содержание учебного материала	2	1,2
	3	Предпосылки развития любительства в дореволюционной России. Роль либерально настроенной интеллигенции, буржуазии, народничества в организации любительского творчества. Новые формы народного творчества в период демократизации общества в XIX века: любительские театры, оркестры, народные консерватории. Влияние профессионального искусства на развитие любительского творчества.  Подготовка устного сообщения по теме «Любительские коллективы конца XIX начала XX века» (жанр на выбор)		
		Содержание учебного материала	4	1,2
	4	Социально-исторические условия и этапы развития художественной самодеятельности как социально-организованного народного художественного творчества. Художественная самодеятельность 20-30-х годов XX века. Самодеятельный театр, Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др. Становление системы методического руководства. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г. развитие художественной самодеятельности в 50-70-е годы. Кризис художественной самодеятельности в конце 70-х -80-е годы.  Семинар «Художественная самодеятельность: история и современность»		
		Содержание учебного материала	2	1,2
	5	Современный этап в развитии народного художественного творчества как отражение социально-экономических преобразований в обществе. Характеристика современных форм народного художественного творчества. Ориентир на возрождение народных традиций, прикладного творчества. Детское художественное творчество - приоритетное направление развития народного художественного творчества.		
<b>Раздел 2 «Основные виды и жанры народного художественного творчества»</b>				
		Содержание учебного материала	4	2,3
<b>Тема 2.1</b> <b>Устное народное творчество</b>		Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драма. Классификация жанров обрядового и необрядового фольклора. Малые жанры фольклора (паремии): пословицы, поговорки,		

	<p>скороговорки, прибаутки, загадки и др.</p> <p>Сказки. Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки.</p> <p>Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос.</p> <p>Особенности отображения истории в былинах. Виды былин: героические былины, сказочные, новеллистические.</p> <p>Несказочная проза. Предания, легенды. Жанровые признаки, разновидности легенд. Демонологические рассказы (былички, бывальщины)</p> <p>Духовные стихи. Основные функции духовных стихов. Виды и сюжеты духовных стихов.</p> <p>Тест «Жанры устного народного творчества»</p> <p>Самостоятельная работа по теме «Детский фольклор»</p>		
<b>Тема 2.2 Народное музыкальное творчество</b>	Содержание учебного материала	4	2,3
	<p>Народное песенное творчество как устойчивая форма народного художественного творчества.</p> <p>Жанровое разнообразие русских народных песен. Любовные, семейно-бытовые, трудовые, казацкие, солдатские, рекрутские, тюремные, арестантские, юмористические и шуточные, плясовые, а также обрядовые: календарные и свадебные песни. Песни новой формации. Городская народно-бытовая лирика. Частушки.</p> <p>Русские народные музыкальные инструменты.</p> <p>Происхождение и особенность звучания. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, ударные.</p> <p>Любительские коллективы народной музыки.</p> <p>Этнографические ансамбли.</p> <p>Тест «Виды русских народных инструментов»</p> <p>Самостоятельная работа «Просмотр видеоматериала фольклорные и этнографические коллективы Ярославской области»</p>		
<b>Тема 2.3 Русский народный танец</b>	Содержание учебного материала	4	2,3
	<p>Зарождение и этапы развития народного танца. Скоморохи - носители русской танцевальной культуры. Петровские преобразования и их влияние на народную хореографию.</p> <p>Выход народного танца на большую сцену.</p> <p>Основные виды (жанры) русского народного танца.</p> <p>Классификация русского народного танца.</p> <p>Хороводы в русской танцевальной культуре. Виды хороводов.</p> <p>Русская пляска. Виды пляски: сольная, парная. Перепляс.</p> <p>Кадриль как наиболее молодой вид русского танца. Виды и отличительные черты русской кадрили.</p> <p>Тест «Этапы развития и виды русского народного танца»</p> <p>Самостоятельная работа «Просмотр видеоматериала «Виды русского народного танца»</p>		

<b>Тема 2.4. Русский народный театр</b>	Содержание учебного материала		4	2,3
	Игрищный этап зарождения народного театра. Хороводные и обрядовые игрища. Обычай ряжения на Руси. Скоморошество. Особенности скоморошьих представлений. Народные драмы. Бытовые и сатирические драмы. Народный кукольный театр. Его виды. Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочный фольклор. Балаган. Театр передвижных картинок (раек). Практическая работа по теме «Народная драма» Самостоятельная работа «Знакомство с материалом хрестоматии «Устное народное творчество». Разделом «народный театр».			
<b>Тема 2.5 Народное декоративно- прикладное творчество</b>	Содержание учебного материала		4	
	Декоративно-прикладное творчество как вид художественного творчества. Основные виды декоративно-прикладного творчества и места их бытования. Художественная обработка дерева, резьба и роспись. Богородская резьба. Хохломская, городецкая роспись и др. Миниатюрная лаковая живопись. Художественная керамика. Гжельская, Скопинская, Дымковская, Каргопольская, Филимоновская керамика. Художественная обработка металла. Великоустюжное черневое серебро, Ростовская финифть, Мстерская филигрань и др. Художественное ткачество, роспись тканей, кружевоплетение, вышивка. Места их традиционного бытования. Тест по теме «Виды народных промыслов и ремесел». Самостоятельная работа: подготовка реферата по теме.			
<b>Тема 2.6. Региональные особенности народного художественно го творчества</b>	Содержание учебного материала		6	
	Фольклор Ярославского края. Региональные особенности устного, песенного народного творчества. Промыслы и ремесла Ярославского края. Фольклорные коллективы Ярославского края. Региональные программы сохранения и развития традиционной народной художественной культуры.			
<b>Раздел 3</b>				
<b>Традиционные народные обряды и праздники русского народа</b>				
<b>Тема 3.1 Возникновение и развитие русской народной обрядности</b>	Содержание учебного материала		2	2,3
	Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Древние обряды, связанные с культом животных. Обряды, посвященные богам и духам. Обряды. Посвященные природе и силам природы. Языческие религиозные требы (обряды, моления, торжественные поминальные тризны). Обряд жертвоприношения.			

	Трудовые (земледельческие) обряды		
<b>Тема 3.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов</b>	Содержание учебного материала		
	Семейно-бытовые обряды как отражение жизни человека от рождения до смерти, элемент традиционного быта и семейных традиций. Родильная обрядность. Обряды периода вынашивания ребенка. Обереги как защита от злых сил, способных навредить ребенку. Обряды, сопровождающие появление ребенка на свет. Крестильная обрядность. Русская народная свадьба. Языческие корни свадебного обряда. Основные эпизоды свадебного обряда: сватовство, сговор, девичник, свадебный поезд, венчание, свадебный пир. Похоронный обряд. Похоронные обычаи восточных славян. Христианская погребальная обрядность.	4	2,3
<b>Тема 3.3 Традиционные праздники и обряды русского народа</b>	Содержание учебного материала		
	Народный земледельческий календарь и годовой цикл народных праздников. Образование годового цикла обрядов и праздников. Связь народного праздничного календаря с основными переломными датами. Синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов.	2	2,3
	Зимний цикл обрядов и праздников. Доправославные зимние святки. Обычаи, обряды, приметы, посвященные встрече нового года. Христианский праздник «Крещение» и его обряды. Русская Масленица и ее обряды.	2	2,3
	Весенние праздники и обряды. Обряд встречи весны. День весеннего равноденствия. Древний славянский праздник Сороки. Христианский праздник Пасха и его обряды. Пасхальные народные гуляния. Весенние поминки предков – Радуница. Народные гуляния на Красную горку.	2	2,3
	Летний цикл народных праздников. Зеленые святки. Семик. Троица. Троицкие народные гуляния. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Земледельческий обряд «Похороны Костромы». Петров день – праздник, посвященный Солнцу.	2	2,3
	Осенний цикл народных праздников. Семенов день – проводы лета. Осенины - встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая: зажинки, дожинки. Традиционные «Капустки». Народные поверья, традиции, гуляния, приметы праздника «Покров Пресвятой Богородицы»  Семинар «Народные праздники: история и современность» Самостоятельная работа: «Подбор народных игр к традиционному празднику»	2	2,3

<b>Раздел 4</b>			
<b>Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 4.1</b> <b>Художественно-творческие самодейательные коллективы. Их типы, виды деятельности</b>	<p>Понятие «самодейательность», ее сущностные признаки. Самодейательное художественное творчество, его специфика.</p> <p>Классификация самодейательного художественного творчества.</p> <p>Понятие «коллектив», «коллектив любительского творчества». Разновидности самодейательных художественных коллективов.</p> <p>Виды деятельности самодейательных художественных коллективов. Общие требования к учебно-воспитательной работе самодейательных художественных коллективов.</p> <p>Репертуар как основа учебно-воспитательной и творческой деятельности самодейательных художественных коллективов.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение планов работы самодейательных художественных коллективов.</p>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 4.2</b> <b>Организационно-правовые основы создания и деятельности самодейательных художественных коллективов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2,3</b>
	<p>Государственные нормативные акты, регулирующие деятельность самодейательных художественных коллективов и творческих объединений.</p> <p>Положение о клубных формированиях от 2002 г.</p> <p>Положение о любительском творческом коллективе</p> <p>Положение о народном (образцовом) самодейательном художественном коллективе.</p> <p>Положение о заслуженном коллективе народного творчества.</p> <p>Требования к разработке положения коллектива народного творчества</p> <p>Практическая работа: разработка положения о самодейательном творческом коллективе (на выбор)</p> <p>Самостоятельная работа: изучение нормативных документов</p>		
<b>Тема 4.3</b> <b>Методика создания коллектива народного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	<p>Этапы создания коллектива народного творчества.</p> <p>Методы выявления интересов.</p> <p>Роль рекламы в процессе создания коллективов художественного творчества.</p> <p>Организационный этап. Методика отбора в любительские коллективы.</p> <p>Проведение организационного собрания.</p> <p>Практическая работа «Составление текста рекламного объявления о наборе в коллектив»</p>		
<b>Тема 4.4</b> <b>Основные стадии и законы развития</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1,22</b>
	<p>Динамика развития коллектива. Характер деятельности и общение руководителя с участниками как факторы</p>		

<b>творческого коллектива</b>	<p>развития коллектива. Стадия первичного синтеза. Стадия дифференциация. Стадия синтеза. Признаки зрелого коллектива.</p> <p>Законы развития коллектива: наличие большой общественно-значимой цели, правильное сочетание общественных и личных устремлений и интересов, наличие системы перспективных линий, формирование общественного мнения, выработка традиций коллектива народного художественного творчества.</p>		
<b>Тема 4.5 Специфика организации детского художественного творчества</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности детского творчества. Роль народного творчества, фольклора в воспитании и развитии детей. Принципы приобщения детей к народной культуре. Основные компоненты педагогики народного художественного творчества. Учет опыта народной педагогики в подборе репертуара детских коллективов. Система дополнительного художественного образования детей. Типы детских художественных образовательных объединений.</p> <p>Образовательные программы дополнительного образования детей художественной направленности.</p> <p>Самостоятельная работа «Знакомство с дополнительными образовательными программами»</p>	<b>2</b>	<b>1,2</b>
<b>Тема 4.6 Методика подготовки и проведения концертов самодеятельных художественных коллективов</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятие и функции концертов. Классификация концертных выступлений. Принципы составления концертной программы. Роль ведущего и конферансье в концерте. Технология подготовки и проведения концертной программы. Алгоритм подготовки концертной программы. Основные правила проведения концертной программы. Последствия.</p> <p>Практическая работа «Составление плана подготовки и проведения отчетного концерта самодеятельного творческого коллектива.</p> <p>Самостоятельная работа «Анализ концертных программ самодеятельных художественных коллективов»</p>	<b>2</b>	<b>1,2</b>
<b>Тема 4.7. Методика подготовки выставок, фестивалей и конкурсов народного творчества</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятие и значение фестивалей, конкурсов, выставок. Классификация фестивалей, конкурсов. Функции оргкомитета. Разработка положения о проведении конкурсов, выставок, фестивалей. Разработка программы конкурса, фестиваля, экспозиционного плана выставки. Учебная и культурная программа фестиваля конкурса. Презентация выставки.</p> <p>Практическая работа «Разработка положения о конкурсе»</p>	<b>3</b>	<b>1,2</b>

<b>Раздел 5 Структура управления народным художественным творчеством</b>			
<b>Тема 5.1. Государственное организационно-методическое руководство народным художественным творчеством</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Полномочия органов государственной власти в области организации и развития народного художественного творчества. Функции органов местного самоуправления. Ресурсное обеспечение развития традиционного народного художественного творчества. Нормативное обеспечение создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества. Методическое обеспечение и координация деятельности учреждений культуры клубного типа и коллективов традиционного художественно творчества. Дома народного творчества как организационно-методические центры сохранения и развития народного художественного творчества. Их функции. Примерный перечень услуг, оказываемых Домами (Центрами) народного творчества. Самостоятельная работа «Изучение устава Ярославского областного дома народного творчества»	<b>2</b>	<b>1, 2</b>
<b>Тема 5.2. Руководство самодетельными художественными коллективами и в культурно-досуговых учреждениях</b>	Художественный руководитель клубного учреждения и его роль в планировании и организации деятельности самодетельных художественных коллективов. Должностные обязанности художественного руководителя. Особенности профессиональной деятельности руководителя самодетельного коллектива. Стиль руководства и его влияние на педагогический процесс в самодетельном художественном коллективе.	<b>2</b>	<b>1,2</b>
<b>Тема 5.3. Специфика и формы методического обеспечения народного художественного творчества.</b>	Цели и задачи методического обеспечения НХТ. Формы методического обеспечения: конференции, круглые столы, семинары, мастер-классы, творческие лаборатории, учебные клубы, репертуарные сборники. Методика подготовки и проведения семинара, мастер-класса	<b>2</b>	<b>1,2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>83 час.</b>	

### **3. Условия реализации учебной программы дисциплины «Народное художественное творчество»**

#### **3.1. Требования к минимуму материально – технического обеспечения**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, имеющего следующее оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Федеральный закон «Основы законодательства о культуре» от 09.10.1992г №3612-1.
2. Федеральный закон «О народных художественных промыслах» от 6.01.1999г. № 7-ФЗ.
3. Федеральный закон « О Государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» от 8 .08.2001 г 9(с изменениями от23.06 2008 г .№ 129-ФЗ).
4. Примерное положение о Государственном Муниципальном учреждении культуры клубного типа ( о клубных формированиях) от 05.2002 г
5. Положение о звании «Заслуженный коллектив народного творчества» от 18. 09 2009 г. № 643.
6. Бакланова Т.И. Стрельцова Е.Ю.« Народная художественная культура» Изд. « Москва» 2000год.
7. Гусев В.Е.«Русская народная художественная культура» Изд. « С-Петербург»1992 год.
8. Каргин Г.С. «Народная художественная культура». Изд. « Москва» 1997 год
9. Некрылова А.Ф. «Круглый год. Русский земледельческий календарь» Изд. «Москва»1989 год.
10. Снегирев И.М.«Русские простонародные праздники и суеверные обряды» Изд. «Москва» 1990 год.
11. Михайлов Л.М «Народное художественное творчество – как социокультурное явление». Изд. « Пермь» 1994 год.

#### Дополнительные источники:

1. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениров». Москва 1990 г.
2. Богданов Г.Ф. «Основные этапы формирования и развития русского народного танца». Москва .1988 г.
3. Банин А.А. «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции». Москва 1997 г.
4. Банин А.А. «Сохранение и возрождение народных традиций». Москва 1990 г.
5. Варганова В.В. «Русская народная песня». Москва 1988г.
6. Гусев В. Е. «Русский фольклорный театр -18- 20 век». Ленинград 1980г.
7. Ивлева Л М. «Ряженье в русской традиционной культуре». С Петербург 1994 г.
8. Руднева А.В «Русское народное музыкальное творчество». Москва . 1994 г.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Способствовать функционированию любительских творческих коллективов	Выполнение практических заданий Наблюдение в ходе проведения производственной практики по профилю специальности Контрольный урок Итоговая оценка
Подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества	Наблюдение и оценка навыков в процессе выполнения практических заданий и практики. Демонстрация навыков при работе в качестве волонтера конкурса, фестиваля народного творчества Итоговая оценка

<p>Знание основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</p>	<p>Тестовые задания Письменные и устные опросы Выполнение практических заданий Итоговая оценка</p>
<p>Знание традиционных народных праздников и обрядов;</p>	<p>Тестовые задания Оценка подготовки и выступления с устными сообщениями; Устный опрос Дифференцированный зачет Демонстрация навыков при подготовке и проведении выпускных квалификационных (дипломных) работ Итоговая оценка</p>
<p>Знание теоретических основ и общих методик организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;</p>	<p>Оценка выполнения тестовых заданий Письменные и устные опросы Выполнение практических заданий Итоговая оценка</p>
<p>Знание специфики организации детского художественного творчества;</p>	<p>Устный опрос Оценка подготовки и выступления с устными сообщениями;</p>
<p>Знание методики организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</p>	<p>Письменные и устные опросы Выполнение практических заданий Итоговая оценка</p>
<p>Знание структуры управления народным художественным творчеством</p>	<p>Письменные и устные опросы Выполнение практических заданий Итоговая оценка</p>