

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01 «Народное художественное творчество»

Для специальности 51.02.01
«Народное художественное творчество (по видам)»
(углубленная подготовка)

Ярославль, 2015

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.	СТР. 3
1.1. Область применения программы.	
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.	
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины- требования к результатам освоения учебной дисциплины.	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС).	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.	СТР. 4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.	
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Народное художественное творчество».	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.	СТР. 8
3.1. Требования к минимуму материально – технического обеспечения.	
3.2. Информационное обеспечение обучения.	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.	Стр. 10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной дисциплины «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО».

1.1 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Народное художественное творчество» 51.02.01.

1.2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Учебная дисциплина является частью общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
методы изучения народного художественного творчества,
традиционные народные праздники и обряды;
теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
структуру управления народным художественным творчеством;
специфику и формы методического обеспечения отрасли.

1.4. РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 141 час, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 94 часа.

-самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	141 час
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94 час
В том числе практические занятия	24 час
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	47 час
В том числе:	
Конспектирование	17 час
Написание рефератов	10 час
Составление кроссвордов	4 час
Знакомство с нормативной документацией	10 час
Знакомство с понятийным материалом	6 час
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ - ЭКЗАМЕН	

2. 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Теория и история народного художественного творчества			
Тема 1.1 Основные виды и жанры НХТ	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основные виды народного художественного творчества: Народное песенное творчество, народный танец, народный театр, декоративно-прикладное творчество, музыкально-инструментальное творчество.</p> <p>Тестовое задание: «Определить виды народного художественного творчества» Самостоятельная работа: Знакомство с творческими коллективами г.Ярославля.</p>	14	1,2
Тема 1.2 Формы бытования НХТ	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Формы бытования и этапы развития Н.Х.Т. Фольклор – как неорганизованная форма Н.Х.Т. Городской « примитив «- как явление Н.Х.Т. Любительство- как самая демократичная форма Н.Х.Т. Художественная самодеятельность – ее особенности, современные тенденции развития.</p> <p>Тестовое задание: «Основные признаки различных этапов развития НХТ». Самостоятельная работа: Написание рефератов по теме.</p>	8	1,2
Тема 1.3 Региональные особенности НХТ.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основы региональной политики в области возрождения, сохранения и развития Н.Х.Т. Фольклор Ярославского края, хоровая культура Ярославской области, промыслы земли Ярославской, танцевальная культура Ярославии , народный театр Ярославской области. Областной Дом народного творчества - как центр изучения , сохранения и распространения НХТ. Современные региональные фестивали НХТ.</p> <p>Просмотр и обсуждение видеофильма «Лучшие творческие коллективы Ярославской области». Самостоятельная работа: «Знакомство с работой ОДНТ».</p>	8	1,2,3
	Содержание учебного материала	8	2

Тема 1.4 Методы изучения НХТ	1.	<p>Совершенствование методического руководства Н.Х.Т.-как составная часть деятельности управленческого аппарата. Основные средства получения, накопления, первичного анализа, обработки и хранения информации о Н.Х.Т. Основные методы изучения народного художественного творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - метод сбора первичной информации; - метод фиксации информации; - метод обработки и анализа информации; - метод хранения информации; - метод передачи информации; <hr/> <p>Тестовое задание: «Какие методы используются при изучении данного вопроса».</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение положения о РГДНТ</p>		
Тема 1.5 Традиционные народные праздники и обряды	1.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Социальное назначение праздников и обрядов. Народный земледельческий календарь. Языческие истоки и христианский смысл праздников. Зимние, весенние, летние, осенние праздники и их основные элементы. Современные праздники Ярославской области.</p> <hr/> <p>Семинарское занятие на тему: «Народное художественное творчество в праздниках и обрядах русского народа».</p> <p>Самостоятельная работа: Знакомство с праздниками Яр.обл.</p>	8	1,2,3
Раздел 2. Общие методики организации и развития народного художественного творчества (НХТ)				
Тема 2.1. Методика организации НХТ в различных типах культурно - досуговых и образовательных учреждений.	1	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Организационно- правовые основы создания и деятельности Н.Х.Т. Нормативно- правовая база по созданию творческих коллективов. Организация НХТ в учреждениях клубного типа.. Организация творческих коллективов в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования. Принципы организации творческих коллективов. Методика создания творческих коллективов.</p> <hr/> <p>Практическая работа на тему: «Народное художественное творчество в культурно-досуговых учреждениях».</p> <p>Самостоятельная работа: Знакомство с положением о творческих коллективах ДК.</p>	14	1,2,3,
Тема 2.2 Специфика организации детского художественного творчества в учреждениях дополнительного образования.	1	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Психолого-педагогические особенности детей и подростков. Виды учреждений дополнительного образования. Специфика организации детского художественного творчества. Виды детских творческих коллективов и их значение для развития ребенка. Опыт работы детских творческих коллективов Ярославской области. Тестовое задание по теме. Самостоятельная работа : Составление плана учебно-творческой работы детского коллектива(хорового).</p>	14	1,2,3,

<p>Тема 2.3 Методика организации работы досуговых формирований и творческих коллективов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>. Виды клубных формирований ,-(творческие коллективы, любительские объединения, , платные студии ,секции , школы раннего развития, школы ремесел.) Организация деятельности клубных формирований. Учебно - творческая и воспитательная работа в творческом коллективе. Репертуар и его значение в творческой работе коллектива. Учет и отчетность работы творческого коллектива.</p> <hr/> <p>Семинарское занятие: «Клубное формирование как добровольное объединение людей». Самостоятельная работа: Изучение положения о клубном формировании</p>	<p>20</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.4. Методика подготовки культурно-досуговых мероприятий</p> <hr/> <p>Раздел 3 Структура управления народным художественным творчеством</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.</p> <p>Виды культурно- досуговых мероприятий. Новые формы и современные технологии культурно - досуговых программ. Постановочно- организационная работа по созданию культурно-досугового мероприятия. Методика создания сценария, сценарного плана культурно – досугового мероприятия. Концерт – как самая популярная форма показа художественных достижений. Партитура концерта, репетиция и виды репетиции концерта .</p> <hr/> <p>Практическая работа по теме: « Методика подготовки и проведения концерта» Самостоятельная работа: Посещение концертов творческих коллективов г.Ярославля</p>	<p>20</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 3.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>20</p>	<p>1,2</p>
<p>Структура управления НХТ.</p>	<p>1.</p> <p>Система государственного организационно – методического руководства НХТ. Функции государственного Российского Дома народного творчества. Областной Дом Народного творчества, как организационно-методический центр НХТ. Муниципальные методические службы и их деятельность. Самостоятельная работа: Знакомство с уставом ОДНТ</p>		
<p>Тема 3.2. Специфика и формы методического обеспечения отрасли.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.</p> <p>Основные задачи и формы методического обеспечения отрасли. Повышение профессионального мастерства руководителей творческих коллективов. Внедрение передового опыта в практику, умение применять опыт, вносить в него элементы новизны. Практическая работа на тему: «Методы изучения передового опыта ДК». Самостоятельная работа: Знакомство с работой ДК</p>	<p>7</p>	

ВСЕГО:

141 час.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета «Народное художественное творчество».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно – наглядных пособий;

- технические средства обучения;

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов,
дополнительной литературы.

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Федеральный закон «Основы законодательства о культуре» от 09.10.1992г. № 3612-1.
2. Федеральный закон «О народных художественных промыслах» от 06.01.1999 г. № 7-ФЗ.
3. Федеральный закон «О Государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» от 08.08.2001 г. № 9 (с изменениями от 23.06.2008 г. № 129-ФЗ).
4. Примерное положение о Государственном Муниципальном учреждении культуры клубного типа (о клубных формированиях) от 05.2002 г № 10
5. Положение о звании «Заслуженный коллектив народного творчества» от 18. 09. 2009 г. № 643.
6. Бакланова Т.И. Стрельцова Е.Ю.
«Народная художественная культура» Изд. «Москва», 2000 год.
7. Гусев В.Е.
«Русская народная художественная культура» Изд. «С-Петербург»,1992 год.
8. Каргин Г.С.
«Народная художественная культура». Изд. « Москва», 1997 год .
9. Некрылова А.Ф.
«Круглый год. Русский земледельческий календарь» Изд. «Москва», 1989 год.
10. Снегирев И.М.
«Русские простонародные праздники и суеверные обряды» Изд. «Москва», 1990 год.
11. Михайлов Л.М.
«Народное художественное творчество – как социокультурное явление». Изд. «Пермь», 1994 год.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениров». Москва 1990 г.
2. Богданов Г.Ф. «Основные этапы формирования и развития русского народного танца». Москва .1988 г.
3. Банин А.А. «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции». Москва, 1997 г.
4. Банин А.А. «Сохранение и возрождение народных традиций». Москва, 1990 г.
5. Варганова В.В. «Русская народная песня». Москва, 1988 г.
6. Гусев В. Е. «Русский фольклорный театр -18- 20 век». Ленинград, 1980 г.
7. Ивлева Л М. «Ряженье в русской традиционной культуре». С Петербург, 1994 г.
8. Руднева А.В «Русское народное музыкальное творчество». Москва, 1994 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных, практических занятий, тестирования, семинарских занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>_ Знать: Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, методы изучения НХТ и его региональные особенности;</p> <p>_ Уметь: Организовывать и развивать НХТ в Ярославском регионе;</p>	Итоговое тестирование – оценка за выполнение задания
<p>Знать: Традиционные праздники и обряды; методику подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий.</p> <p>Уметь: Готовить и проводить культурно-досуговые мероприятия, концерты, фестивали НХТ в учреждениях культуры</p>	Итоговая оценка за контрольную работу
<p>Знать: Структуру управления НХТ, специфику и формы методического обеспечения отрасли.</p>	Экзамен