

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 03.
Литература
(отечественная и зарубежная)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)

Ярославль, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС).....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»(отечественная и зарубежная)	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	23
3.2. Информационное обеспечение обучения	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « Литература (отечественная и зарубежная)»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины « Литература (отечественная и зарубежная)» является частью основной образовательной программы, составлена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и предназначена для изучения студентами 3 курса.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина "Литература (отечественная и зарубежная)» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
- основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;
- знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;
- содержание изученных произведений

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

для специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»):
максимальная учебная нагрузка обучающегося – 96 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 64 часа,
- самостоятельная работа обучающегося – 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лекции	52
практические занятия	
контрольные работы	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
<i>Итоговая аттестация в форме зачета в 6 семестре;</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература (отечественная и зарубежная)»
 для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение.	Цели, задачи, программа курса.	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Раздел 2. Литература рубежа XIX-XXвв. Тема 2.1 Общая характеристика эпохи и литературы.	Содержание учебного материала: Духовный кризис Европы и литературная жизнь рубежа веков. Философская, религиозная и научная мысль. Кризис европейского художественного мировоззрения. Развитие литературных школ и стилей. Основные литературные направления (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Декаданс и модернизм. Идеино-художественное обогащение национальных литератур. Статус русской литературы в общеевропейском литературном процессе рубежа веков. Процесс взаимовлияния русской и зарубежной литературы. Значение литературы рубежа веков для последующего развития литературы.	3	1,2,3
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Тема 2.2. Франция Э.Золя.	Содержание учебного материала: Литература Франции. Общая характеристика. Эмиль Золя – глава французского натурализма. «Жерминаль». Правдивые картины жизни и труда шахтеров. Натурализм романа. Ги де Мопассан. Теория «объективной манеры повествования». Жанровое своеобразие новеллы Мопассана. Роман «Жизнь». Тема гибели мечты и	3	

Гн де Мопассан.	бесцельного увядания человека. Роман –конфликт «Милый друг». Мопассан и русская литература.		
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Тема 2.3 Р.Роллан. А.Франс.	Содержание учебного материала: Р.Роллан. Формирование эстетических взглядов. Влияние Л.Толстого. Увлечение идеями социализма. Поиски положительного героя («Жан Кристоф», «Кола Брюньон»). А.Франс. Философизация художественного сознания на рубеже веков и философский роман А.Франса «Преступление Сильвестра Бонара». Антиклерикальная направленность романа «Таис». Роман- памфлет «Остров пингвинов». Сатира Франса.	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Тема 2.4. . Англия О.Уайльд, Дж.Голсуорси. Р.Киплинг. Р.Л.Стивенсон	Содержание учебного материала: . Англия. Общая характеристика. Литература английского эстетизма. Личность О.Уайльда , его художественная позиция. Роман «Портрет Дориана Грея» как наиболее значительное и противоречивое произведение писателя. Дж. Голсуорси. Развитие традиций английского социального романа и их обогащение достижениями школы русского и французского критического реализма. Романый цикл «Сага о Форсайтах». История создания. Изображение клана Форсайтов. Эволюция образа Сомса Форсайта как отражение идейной эволюции автора. Преемственность поколений и смена исторических эпох). Неоромантизм Р.Киплинга, Р.Л.Стивенсона.	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	

<p>Тема 2.5 Г.Уэльс. Б.Шоу</p>	<p>Содержание учебного материала: . Англия. Г.Уэльс –мастер социальной фантастики. Критическое отношение к буржуазной цивилизации («Машина времени», «Война двух миров»). Тема войны, буржуазного прогресса, судеб ученого в буржуазном обществе («Остров доктора Моро», «Человек-невидимка», «Когда спящий проснется»). Реалистический характер фантастики Г. Уэльса. Б.Шоу.Своеобразие его театральной эстетики («Дом вдовца», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», «Тележка с яблоками»).</p>	<p>3</p>	
	<p>Лекции</p>	<p>2</p>	
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Контрольные работы</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 2.6 Литература США. М.Твен. 1 Дж.Лондон. Т.Драйзер Дж. Рид</p>	<p>Содержание учебного материала: США.Общая характеристика. М.Твен – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Крупнейший юморист и сатирик США. Противопоставление романтического мира детской мечты и фантазии пошлой обыденности американского города в «Приключениях Тома Сойера» . Реализм романа. «Приключения Геккельберри Финна». Литературное и педагогическое значение романов Твена о детях. Исторические романы Твена. Антиимпериалистический характер публицистики Твена. Дж. Лондон. Натуралистические элементы в рассказе «Закон жизни». Раннее творчество. «Северные рассказы». «Морской волк». Трагедия художника в романе «Мартин Иден». Анималистические повести и их значение. Духовный кризис писателя. Т.Драйзер. Значение творчества Драйзера для судеб американского критического реализма. Основоположник социального романа XXвека в литературе США. Правдивое изображение социальной действительности в «Сестре Керри». Осуждение индивидуализма в романе. Поиски идеала в «Дженни Герхардт». Трагедия художника в романе «Гений». Своеобразие реализма Драйзера. Джон Рид и его книга «Десять дней, которые потрясли мир».</p>	<p>3</p>	
	<p>Лекции</p>	<p>2</p>	
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Контрольные работы</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.</p>	<p>1</p>	

Тема 2.7 Литература Германии. Г.Мани. Т.Мани	Содержание учебного материала: Германия. Общая характеристика. Выход немецкого романа на мировую арену (Братья Генрих и Томас Манны). Немецкая интеллектуальная проза. Трилогия «Империя» Г. Манна. Идеино-художественный замысел, основные проблемы и средства их художественного воплощения. Роман «Будденброки» Т.Манна. Отражение в романе кризиса буржуазной цивилизации.	3	<i>Уровень освоения</i>
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	2	
		1	
Тема 2.8 Западно-европейская «новая драма»	Содержание учебного материала: Генезис и жанровые разновидности «новой драмы» Жанровая эволюция Г.Ибсена. Символистская драма М.Метерлинка как жанровая форма «новой драмы». Брехт-создатель теории «эпического театра» («Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея», «Добрый человек из Сычуани»)	6	
	Лекции	4	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	2	

Тема 2.9 Россия рубежа XIX-XX веков	Содержание учебного материала: Поиски новых форм и средств художественной выразительности. Возникновение модернистских течений и стилей. Декаданс как выражение кризиса эпохи. Творчество Ф.Сологуба, И.Анненского. Религиозно-философский характер русского символизма. Творчество В.Соловьева, А.Блока, А.Белого. Искусство акмеизма. Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам. Творчество футуристов. В.Хлебников, В.Маяковский. А.П.Чехов как создатель «новой» русской драмы. Верность традициям критического реализма. В.Г.Короленко, А.И.Куприн, И.А.Бунин.	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	

Тема 2.10 Контрольная работа	Содержание учебного материала: Контрольная работа .	3	
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Раздел 3. Литература 20-х гг Тема 3.1 Зарубежная литература	Содержание учебного материала: Общая характеристика. Влияние Великой Октябрьской революции и Первой мировой войны. Отражение их в литературе. Литература Франции . Литература «потерянного поколения» Литература «потока сознания». А.Барбюс и его роль во французской литературе 20-30-х. годов . Роман «Огонь» как отражение фронтового опыта	3	1,2,3

	<p>писателя. Смысл заголовка, подзаголовка, эпиграфа произведения.</p> <p>Своеобразие композиции романа. Характер изображения войны и литература «потерянного поколения». Барбюс и Россия. А.Моруа. Его новаторство в создании биографического романа, психологические романы («Превратности метода», «Семейный круг»). Своеобразие новеллистики Моруа.</p> <p>Модернистские тенденции во французской литературе 20-х. годов (М.Пруст, Г.Аполлинер, П.Элюар). : Развитие традиций критического реализма в творчестве С.Цвейга. Трагедия «потерянного поколения» в антивоенных романах Э.М.Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища»). Антифашистские романы Ремарка («Триумфальная арка», «Время жить и время умирать»). Противоречивый характер произведений писателя, индивидуалистическая позиция его героев.</p> <p>Э.Хемингуэй. Судьба писателя и его литературного наследия. Принципы художественного понимания мира, специфика психологического анализа в творчестве Хемингуэя. Тема войны и ее последствий. Тема «потерянного поколения» как ключевая в творчестве Хемингуэя. Фактографичность ранних произведений. Роман «Прощай, оружие!». Роман «Иметь и не иметь», его роль в творчестве писателя. Испанская тема. Роман «По ком звонит колокол», его противоречивый характер. Философская глубина, гуманистический смысл повести «Старик и море». Автобиографическая книга «Праздник, который всегда с тобой». Художественное мастерство Хемингуэя.</p> <p>Я. Гашек.. Роман «Похождения бравого солдата Швейка». История создания, жанр, эволюция характера Швейка, художественные приёмы создания образа главного героя. Сатирическое мастерство Гашека.</p> <p>Отражение характерных явлений американской действительности 20-х. годов и личной трагедии в творчестве Ф.С.Фицджеральда.</p>		
	Лекции	2	
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Тема 3.2 Литература России (20-е годы)	Содержание учебного материала: Общая характеристика развития страны в годы после Октябрьской революции. Три потока развития литературы: советская литература, возвращенная литература, литература русского зарубежья. Тема России и революции в творчестве Е.Замятина, И.Бабеля, Б.Пильняка (Е.Замятин «Мы», «Пещера»; И.Бабель «Конармия»; Б.Пильняк «Повесть непогашенной луны»).	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Раздел 4 Литература 30-х годов Тема 4.1 Зарубежная литература 30-х годов	Содержание учебного материала: . Общая характеристика. Л.Фейхтвангер. Его новаторство в создании исторического романа («Безобразная герцогиня», «Лисы в винограднике», «Мудрость чудака, или Смерть и преобразование Жан-Жака Руссо», «Гойя, или Тяжкий путь познания»), Идейная эволюция, глубина художественно – философского мышления писателя. Антифашистский роман «Успех». Пролетарско – революционное движение писателей Германии (И. Р.Бехер) А.Зегерс. Её роль в развитии немецкой литературы. Тема антифашистской борьбы и преемственности революционных традиций в романах «Седьмой крест» и «Мертвые остаются молодыми». К.Чапек. Развитие традиций социальной фантастики. Сатирический роман – памфлет «Война с саламандрами». Его антифашистская направленность. Художественное своеобразие. Антивоенная пьеса «Мать». Гуманизм писателя.	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Тема 4.2 Литература России (30-е годы)	Содержание учебного материала: Художественная литература как идеологическое оружие и средство борьбы за власть. Метод социалистического реализма. Роль М. Горького в развитии литературы. Жанр производственного романа. В. Катаев «Время, вперед!». Развитие жанра исторического романа. Сатира М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Феномен массовой песни.	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Раздел 5 Литература 40-х годов. Тема 5.1. Литература Второй мировой войны	Содержание учебного материала: Общая характеристика. Ю. Фучик. Политическая и публицистическая деятельность. История создания, антифашистская направленность, гуманистический смысл книги «Репортаж с петлей на шее». А. де Сент – Экзюпери. Место философской сказки «Маленький принц» в творчестве писателя.	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	

Тема 5.2. Литература Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала: Общая характеристика. Роль поэтов-фронтовиков. Песня на войне. Поэмы А. Твардовский «Василий Теркин», М. Алигер «Зоя», П. Антокольский «Сын». Романы и повести А. Фадеев «Молодая гвардия», Э. Казакевич «Звезда», Пьесы Л. Леонов «Нашествие», К. Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт».	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	

Раздел 6 Литература 50-60-х годов. Тема 6.1 Зарубежная литература 50-60-х годов	Содержание учебного материала: Общая характеристика. Проблемы американского Юга в романах У. Фолкнера. Новаторские искания, художественный метод Фолкнера. Новые тенденции реализма в творчестве Дж. Селлинджера, Д. О. Хара.. Развитие традиций критического реализма в творчестве Г. Грина, Ч. П. Сноу, Д. Олдриджа.	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Тема 6.2 Литература периода «оттепели»	Содержание учебного материала: Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилли «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», Д. Гранин «Иду на грозу», В. Аксенов «Коллеги». Поэзия периода «оттепели» (Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский). «Вторая волна» русского зарубежья: И. Бродский, А. И. Солженицын.	3	

	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Раздел 7 Литература 70-80-х годов Тема 7.1 Зарубежная литература 70-80-х годов	Содержание учебного материала: Общая характеристика. Французский экзистенциализм, его связь с конкретной социальной ситуацией. (Ж.П.Сартр, А.Камю.) Социально-философская проза (Э.Базен, Р.Мерль, А.Стиль.) Э.Ионеско и «театр абсурда». Появление и развитие романа «новой» художественной структуры (М.Дрэббл. Д.Фаулз, Ф.Кинг) Роль Г.Белля в западногерманской литературе.	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Тема 7.2 Литература периода «застоя»	Содержание учебного материала: Общая характеристика русской литературы периода «застоя». Усиление идеологического пресса на литературу. Феномен диссидентства. Жанровое многообразие. Разнообразие тематики. Городская проза. Деревенская проза. Проза 40-летних. Драматургия «застоя». Проблема «лишнего человека» в драматургии. А.Вампилов («Утиная охота», «Старший сын»). Драма А.Гельмана («Заседание парткома», «Мы, нижеподписавшиеся»). Драма В.Мережко («Ночные забавы»).	3	
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	

			Уровень освоения
			4
Тема 7.3 Контрольная работа	Контрольная работа	3	
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Тема 7.4 Литература «перестройки» Литература Русского Зарубежья Возвращенная литература	Содержание учебного материала: Общая характеристика русской литературы периода «перестройки». Курс на демократизацию и гласность. Расширение тематики. Жанровые и стилевые поиски. Злободневность и публицистичность литературы эпохи «перестройки». «Возвращенная» литература.	6	1,2,3
	Лекции	4	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	2	
Тема 7.5 Контрольная работа	Содержание учебного материала: Контрольная работа	3	
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Раздел 8. Современная литература.	Содержание учебного материала: Общая характеристика современной литературы. Параллельное сосуществование элитарной и массовой литературы. Тенденция стирания граней между высокой литературой и «чтivism». Литература «массового спроса» (детективный жанр, шпионский роман, триллер, фантастика, фэнтези, женский роман, контркультура). Литература «культурного запроса». Синтез культур Запада и Востока. «Новый латиноамериканский роман».	3	
Тема 8.1. Современная зарубежная литература	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Тема 8.2 Современная русская литература	Содержание учебного материала: Общая характеристика современной русской литературы. Параллельное сосуществование элитарной и массовой литературы. Тенденция стирания граней между высокой литературой и «чтivism». Массовая литература: генезис массовой литературы; ее поэтика, жанры. Детективы А.Марининой, П.Дашковой, Д.Донцовой. Творчество Б.Акунина. Русский любовный роман – проблема жанра. Элитарная литература.	3	
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Тема 8.3 Современная русская литература	Содержание учебного материала: Русская постмодернистская литература, особенности языка и стиля. Постмодернизм в прозе: Виктор и Венедикт Ерофеевы, Л.Петрушевская Т.Толстая, В.Пелевин. Постмодернизм в драме: А.Шипенко, Н.Коляда, Б.Акунин, Н.Садур, К.Драгунская. Постмодернизм в поэзии: Д.Пригов, Т.Кибиров, Л.Рубенштейн, И.Жданов, О.Себакова.	3	

	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Тема .8.4 Современная литература	Содержание учебного материала: Современный зарубежный писатель	3	
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений.	1	
Тема 8.5 Современная литература.	Содержание учебного материала: Современный русский писатель.	3	
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, учебников, произведений, подготовка к зачёту.	1	

Зачёт.	Содержание учебного материала :Зачет.	3	
--------	---------------------------------------	---	--

Лекции:		
Практические занятия		
Контрольные работы	2	
Самостоятельная работа	1	

Итого: 96

. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- дидактические материалы;

- телевизор;

- DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Литература:

1. Аникст А. А. История учений о драме. Теория драмы на Западе.-М.,1980
2. История зарубежной литературы XIX века: В 2-х чч./Под ред. Н.П.Михальской.-М.,1991
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия./Под ред. Т.В. Соколовой.-М.,2003.
4. История всемирной литературы. Тома 1-7.
5. Гиленсон Б.А.История зарубежной литературы конца XIX –начала XX века.- М.,2006.
6. Зарубежная литература XX века./Под ред. А.Андреева.-М.,2001
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века. – М., 2001.
8. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX вв. – М., 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать литературоведческие понятия и термины; - определять род и жанр литературного произведения; - понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; - формулировать свое отношение к авторской позиции; - писать сочинения различных жанров и рецензии; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; - эволюцию литературных жанров; жизнь и творчество писателей; - содержание изученных произведений 	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <p>3 контрольные работы</p> <p><i>Итоговый контроль:</i></p> <p>- Зачёт.</p>