

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 История стилей музыкальной эстрады
для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство
эстрады» (углубленная подготовка)

2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей музыкальной эстрады

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты страдного оркестра, Эстрадное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося 71 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---------------------------------------------------------------|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 213 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 142 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 52 |
| контрольные работы, викторины | 14 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 71 |
| в том числе: | |
| Освоение лекционного материала | 35 |
| Подготовка к викторинам | 36 |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i> | |

Усвоенные знания:

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);
- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- особенности развития и стилистики отечественного джаза;
- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

2. Проверочная работа в форме викторины. Предусмотрено по 2-3 викторины в семестр. (формулируется преподавателем)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История стилей музыкальной эстрады

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Семестр 5 | | 32 | |
| Раздел 1. Стили раннего джаза. | | <i>12</i> | |
| Тема 1.1. Джаз и его место в современной культуре. | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Джаз как музыкальный вид. 2. Векторы развития джаза. 3. Основные принципы джазового искусства. <p>Практические занятия входят в количество аудиторных часов Прослушивание музыкальных материалов по теме.</p> | 2 | 1 |
| | | 2 | |
| Тема 1.2. Афроамериканские жанры. | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трудовые песни. 2. Спиричуэлс. 3. Регтайм. 4. Блюз. <p>Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме.</p> | 2 | |
| | | 2 | |
| Тема 1.3. Новоорлеанский джаз. | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика. 2. Черты стиля. 3. Луи Армстронг. <p>Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.</p> | 2 | |
| | | 2 | |
| Раздел 2. Стили классического джаза. | | <i>14</i> | |
| Тема 2.1. Стиль свинг. | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переходные формы от новоорлеанского к свингу. 2. «Чёрный» и «белый» свинг. 3. Черты стиля. <p>Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.</p> | 2 | |
| | | 2 | |
| Тема 2.2. Дюк Эллингтон. | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историческое место Д.Эллингтона. 2. Эволюция творчества. 3. Художественный метод. <p>Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.</p> | 2 | |
| | | 2 | |
| Тема 2.3. Джаз пересекает | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гастроли американских джазменов (Бише, Армстронг, Эллингтон). | 4 | |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---|---|
| Атлантику. | 2. Джанго Райнхардт. 3. Послевоенный европейский джаз. | 2 | 2 | |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | | | |
| Раздел 3. Стили модерн-джаза. | | 26 | | |
| Тема 3.1. Би-боп. | Содержание учебного материала 1. Эстетика и практика би-бопа. 2. Чарли Паркер. 3. Телониус Монк. 4. Влияние би-бопа на последующие стили джаза. | 4 | | 1 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 2 | | |
| | Контрольный урок. Викторина. Устный опрос. | 2 | | |
| Семестр 6 | | 40 | | |
| Тема 3.2. Кул-джаз. | Содержание учебного материала 1. Общая характеристика. 2. Квартет Дэйва Брубeka. 3. Квартет Джерри Маллигэна. 4. «Modern Jazz Quartet». | 6 | | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 4 | | |
| Тема 3.3. Зрелые стили модерн-джаза. | Содержание учебного материала 1. Хард-боп. 2. Модальный джаз. 3. Фри-джаз. | 4 | | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 2 | | |
| | Викторина. Устный опрос. | 2 | | |
| Раздел 4. Стили современного джаза. | | 20 | | |
| Тема 4.1. Джаз-рок. Босса. Фьюжн. | Содержание учебного материала 1. Джаз-рок. Общие характеристики. 2. Босса-нова. Антонио Карлос Жобим. 3. Фьюжн. Чик Кория. Хэрби Хэнкок. Майлз Дэйвис. 4. Майлз Дэйвис. Новатор. | 6 | 1 | |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 4 | | |
| Тема 4.2. Фьюжн-джаз. | Содержание учебного материала 2. Эйсид-джаз 3. Смус-джаз | 6 | 2 | |
| | Практические занятия | | | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 2 | |
| | Дифференцированный зачёт. Викторина. Устный опрос. | 2 | |
| Семестр 7 | | 32 | |
| Раздел 5. Стили рока 60-х годов | | 32 | |
| Тема 5.1. Блюз-рок. | Содержание учебного материала 1. Общие вопросы рок-музыки. 2. Блюз как стилевой корень рока. 3. Черты стиля блюз-рок. | 4 | 1 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | 2 | |
| Тема 5.2. Рок-н-ролл. | Содержание учебного материала 1. Зарождение рок-н-ролла. 2. Характеристика рок-н-ролла. 3. Влияние рок-н-ролла в рок музыке. | 4 | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | 4 | |
| Тема 5.3. Битлз. | Содержание учебного материала 1. «Битлз» и жанрово-стилевое расширение рока. 2. «Битлз» как социокультурный феномен. 3. «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» - первый концептуальный альбом рока. | 4 | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 2 | |
| | Викторина. Устный опрос. | 2 | |
| Тема 5.4. Рок-психоделия второй половины 60-х. | Содержание учебного материала 1. Эволюция психоделического рока. 2. Американский психоделический рок. 3. Британский психоделический рок. | 4 | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | 4 | |
| | Контрольный урок. Викторина. Устный опрос. | 2 | |
| Семестр 8 | | 38 | |
| Раздел 6. Соул. Фанк. Регги. Ска | | 10 | |
| Тема 6.1. Соул. Фанк | Содержание учебного материала 1. Соул и фанк как выражение культуры афроамериканцев. 2. Отличия соула и фанка. 3. Характерные черты данных направлений. | 4 | 1 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | 2 | |
| Тема 6.2. Регги. Ска. | Содержание учебного материала 1. Истоки регги. 2. Движение растафарианство. 3. Появление ска. | 2 | 2 |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | 2 | |
| Раздел 7. «Тяжелый» рок. | | 10 | |
| Тема 7.1. Хард-рок. | Содержание учебного материала 1. Стилиевые черты хард-рока. 2. «Led Zeppelin». 3. «Deep Purple». 4. «Black Sabbath». | 2 | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | 2 | |
| Тема 7.2. Heavy Metal Rock. | Содержание учебного материала 1. Общая характеристика стиля. 2. «Metallica». 3. «Dream Theater». | 4 | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | 2 | |
| Раздел 8. Рок-опера. | | 8 | 1 |
| Тема 8.1. Западная рок-опера. | Содержание учебного материала 1. Общая характеристика жанра рок-оперы. 2. Рок-оперы группы «The Who». 3. «Jesus Christ Superstar» Э.Л.Уэббера. 4. «The Wall» группы «Pink Floyd». | 2 | |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 2 | |
| Тема 8.2. Русская рок-опера. | Содержание учебного материала 1. Общая характеристика русской рок-оперы. 3. Рок-опера в СССР: «Орфей и Эвридика» А.Журбина, оперы А.Рыбникова, «Стадион» А.Градского. 2. Рок-опера в России: «Преступление и наказание» Э.Артемьева, «Мастер и Маргарита» А.Градского, «Эльфийская рукопись» группы «Эпидемия». | 2 | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 2 | |
| Раздел 9. Русский рок. | | 10 | 2 |
| Тема 9.1. Русский рок. | Содержание учебного материала 1. Общая характеристика русского рока. 2. Основные этапы эволюции. 3. Жанровые ориентиры русского рока. | 6 | |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | 2 | |
| | Дифференцированный зачёт. Викторина. Устный опрос. | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала; подготовка к викторинам: Всего: | | 71 213 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

Технические средства обучения: аудиопроигрыватель CD-дисков, видеопроигрыватель CD-дисков.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Шапиро Н., Хентофф Н. Творцы джаза. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005.

Фейертаг В. История джазового исполнительства в России. Спб.: Скифия, 2010.

Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока. Спб.: Композитор, 2008.

Дополнительные источники:

Шапиро Н., Хентофф Н. Послушай, что я тебе расскажу... Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2006.

Питерсон О. Джазовая одиссея. Автобиография. Спб.: Скифия, 2011.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов..

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Освоенные умения: - ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; - отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников. | По окончании семестров предусмотрены контрольные работы и дифференцированные зачёты. Контроль текущей работы обучающихся осуществляется в двух формах: 1. Устный опрос по пройденному материалу, включая основные положения лекции. 2. Викторины |