

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02

История отечественной культуры

для специальностей

51. 02. 01 «Народное художественное творчество» (по видам)

51. 02. 02 «Социально-культурная деятельность»

Ярославль, 2015 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История отечественной культуры:	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:	14
3.2. Информационное обеспечение обучения:	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной культуры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам) и 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» и предназначена для изучения студентами очного отделения 2 курса.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «История отечественной культуры» принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

сохранять культурное наследие региона;

знать:

понятие, виды и формы культуры;

значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;

основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Для специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 123 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 82 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 41 час.

Для специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 74 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов НХТ	Объем часов СКД
Максимальная учебная нагрузка (всего)	123	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82	74
в том числе:		
лекции	78	70
контрольные работы	4	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	41	37
в том числе:		
Домашняя работа	25	22
Подготовка контрольной работы	10	10
Подготовка к экзамену	6	5
Итоговая аттестация в форме экзамена.		

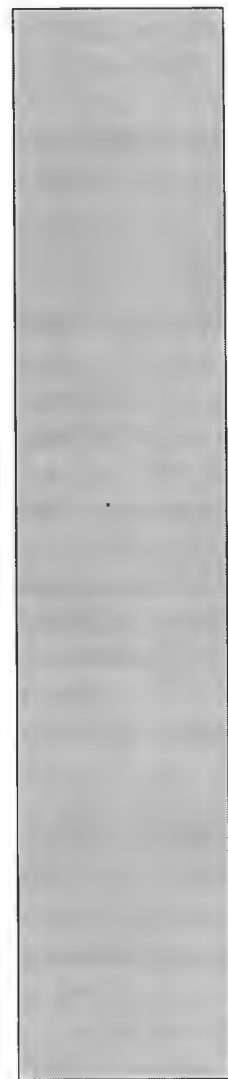
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История отечественной культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов НХТ	Объем часов СКД	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Раздел 1. Введение. Культура как смысл истории.				1
Тема 1.1. Понятия «культура» и «культурно-историческая эпоха».	<i>Историзм понятия «Культура». Антропологический компонент духовной реальности. Субъективизм оценки культурных явлений. Социокультурный динамизм. Культурно-историческая эпоха. Доминанта эпохи.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	2 1	2 1	
Тема 1.2. Характерные черты российского культурного генезиса.	<i>Понятие антиномии. Восток – запад в генезисе русской культуры. Противоречивость пространства. Личностное и коллективное начала. Светское и церковное в русской культуре. Бинарность, вариативность и дискретность.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	2 1	2 1	
Раздел 2. Мир культуры русского средневековья.				
Тема 2.1. Картина мира языческой Руси.	<i>Особенности «месторазвития» древнерусской культуры. Начало формирования социальных характеристик культуры. Языческая картина мира как природный космос. Пантеон богов. Пространство и время, жизнь и смерть. Ценностные ориентации древних славян.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	2	1	
Тема 2.2. Христианство как культурно-исторический выбор.	<i>Миссия Византии в христианском мире раннего средневековья. Выбор веры как определение единого духовного пространства Руси. Византийское влияние и национальное самосознание. Православие и язычество. Книжность как добродетель. Формы и темы литературного творчества.</i>			

Византийское наследство.	Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	2 1	2 1
Тема 2.3. Храм и икона как образ мира.	<i>Картина мира человека средневековой культуры. Художественная система Византии и ее воплощение на русской почве. Храм Святой Софии в Киеве. Образ мира в новгородских и владимирских храмах. Икона как образ христианского мира. Язык новгородской иконы.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	2 1	1 1
Тема 2.4. Киевское наследие в русской культуре.	<i>«Матерь городов русских». Особенности книжной культуры. Планировка городов, архитектура, иконопись.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	1 1	1 1
Тема 2.5. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.	<i>Миссия города в средневековой культуре Западной Европы и Руси. Владимир и Новгород – новые варианты культурного творчества удельной Руси.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	1	1
Тема 2.6. Золотоордынское наследие в культуре Руси.	<i>Изменение условий культурного творчества. Формирование новых черт княжеской власти. Золотая Орда и православная церковь.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	1 1	1 1

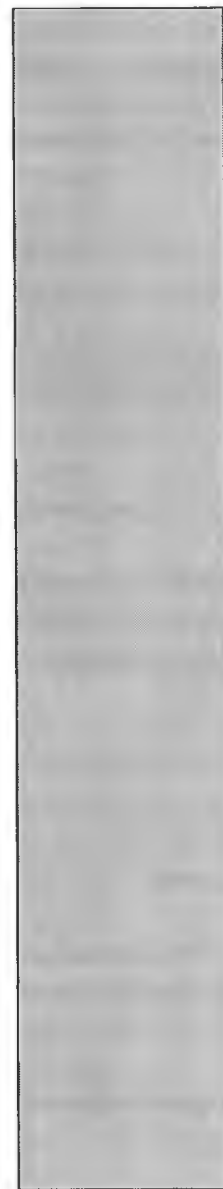


<p>Тема 2.7. Истоки и факторы культурного подъема русских земель в 14-16 вв.</p>	<p><i>Усиление роли Москвы как культурного центра. Южнославянское и византийское влияние. Просветительская миссия монастырей. Житийная литература. Москва как фактор культурного подъема. Предвозрожденческие мотивы в иконописи. Феофан Грек. Андрей Рублев. Новгород как духовная альтернатива Москве.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	2	2
<p>Тема 2.8. Идея самовластия. «Москва – третий Рим» - культурное содержание формулы.</p>	<p><i>Спор о «самовластии» души. «Москва – третий Рим»: культурный смысл формулы. «Нестроения» в православном обществе начала 16 в. Иосифляне и «нестяжатели». Выбор власти и церкви.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	1
<p>Тема 2.9. Система ценностных ориентаций в русской культуре конца 15-16 вв.</p>	<p><i>Идея самодержавия в культуре Московского царства. Самодержавие как самовластие царя. Иван 4. Андрей Курбский. Новый тип отношений вассалитета. «Домострой» как воплощение ценностных ориентаций и норм жизни.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	1	1
<p>Тема 2.10. Художественный язык и эстетическая символика Московского царства.</p>	<p><i>Москва – столичный город. Архитектурный облик Московского Кремля. Искусство шатрового храма. Творчество Дионисия – новые мотивы иконописи.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к защите контрольной работы</p>	2	2
		5	5



<p>Тема 2.11. Унификация и свободомыслие в культуре Московского царства.</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Унификация культуры как способ консервации традиций. Явления переходности и свободомыслия в культуре Московского царства. Проблема самовластия в творчестве публицистов. Юродивый как знак культуры 16 в.</i> Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>2 2 1</p>	<p>2 2</p>
<p>Раздел 3. Русская культура в начале нового времени. 17 – начало 19 в.</p>			
<p>Тема 3.1. Кризис средневековой системы ценностей.</p>	<p><i>Тенденция секуляризации культуры. Преодоление ситуации культурного одиночества.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>2 1</p>	<p>1 1</p>
<p>Тема 3.2. Культурный смысл церковного раскола.</p>	<p><i>Нововведения Никона и их восприятие обществом. Смысл и последствия раскола. Внутренний культурной конфликт. Влияние раскола на формирование человека нового времени. Феномен старообрядчества.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.3. Книга и учение в 17 в.</p>	<p>Десакрализация книги и книжности. Книга и учение. Славяно-греко-латинская академия. Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>1 1</p>	<p>1 1</p>
<p>Тема 3.4. Новые тенденции художественного и литературного творчества.</p>	<p><i>Миссия литературы барокко в русской культуре 17 в. Симеон Полоцкий. Новые герои в литературе 17 в. Новое в языке изобразительного искусства.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>1 1</p>	<p>1</p>

Тема 3.5. Культурный переворот Петровского времени.	<i>Сущностные черты эпохи Просвещения. Истоки русского Просвещения. Самосознание культуры петровского времени. Регулярное государство – «регулярная» культура. Дворянский облик новой культуры. Женский мир в культуре 18 в.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	1	1
Тема 3.6. Становление системы светского образования.	<i>Петровский вариант профессиональной школы. Академическая модель светского образования. Университетский проект образовательной системы. Концепция воспитания и образования в идеологии и политике «просвещенного абсолютизма». Завершение системы светского образования при Александре 1.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	2 1	2 1
Тема 3.7. Российские просветители 18- начала 19 вв.	<i>Типы просветителей 18 в. Ломоносов. Дашкова. Новиков. Радищев. Нравственные и философские истоки русского просветительства. Возникновение общественной мысли в России. Становление светской литературы.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	1	1
Тема 3.8. Новое светское искусство.	<i>Образы античности в русской культуре 18 в. Особенности усвоения нового европейского искусства в России. Начало «Петербургского стиля». Особенности русского барокко. Истоки русского классицизма. Екатерининский классицизм.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	2 1	1 1
Тема 3.9. Образ человека в контексте эпохи.	<i>Реальность и идеал в художественных образах и представлениях. Появление светской живописи. Проблема истоков портретной живописи. Феномен женского портрета.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	1	1



<p>Тема 3.10. «Пушкинская» модель русской культуры.</p>	<p><i>«Загадка» Пушкина. Национально-историческое самосознание общества начала 19 в. Приоритет свободной личности в литературе пушкинского времени. Национальное и общечеловеческое в культуре «пушкинского» типа.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>2 1</p>	<p>2 1</p>	
<p>Тема 3.11. Русский ампир.</p>	<p><i>Имперская символика русского ампира. Художественные истоки. Вершины русского ампира. Карло Росси. Ампир как всеобщий стиль русской культуры.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>1 1</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 3.12. Просветительская политика в 30-50 годы 19 века</p>	<p><i>Изменения в государственном укладе и общественной атмосфере николаевской империи. Новая государственная политика в сфере просвещения. Государственная «Русская идея» в формуле «официальной народности». Мрачное семилетие культуры.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 3.13. Интеллектуальная жизнь 30-50х годов 19 в.</p>	<p><i>Появление слоя интеллигенции, их отличительные черты. Кружки и сообщества как формы культурной коммуникации. Философские основания русского интеллектуализма. П.Я Чаадаев и начало спора о «русской идее». Альтернативная национальная идея русской интеллигенции.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>2 1</p>	<p>2 1</p>	
<p>Раздел 4. Русская культура нового времени. 19- начало 20 вв.</p>				

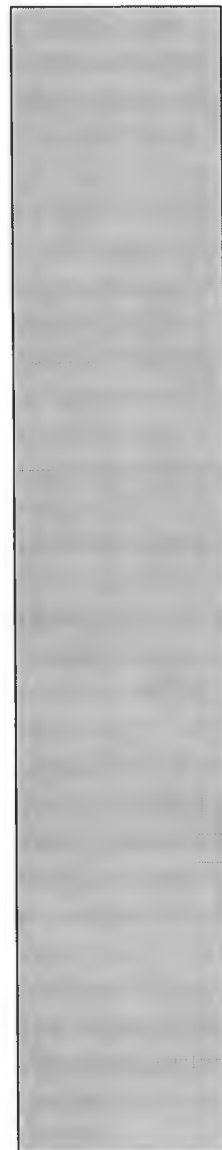
<p>Тема 4.1. Феномен усадьбы конца 18-19 вв.</p>	<p><i>Концепция «культурного гнезда» и типология усадебной культуры. Усадьба как «микростолица». Общее и персонифицированное в художественном облике усадьбы. Крестьянский компонент усадебной культуры.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	2	2
<p>Тема 4.2. Культурная среда русской провинции.</p>	<p><i>Культурное содержание понятия «провинция». Специфика культурной среды провинциального города. Особенности диалога столицы и провинции.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	1
<p>Тема 4.3. Традиционная культура крестьянского мира в новое время.</p>	<p><i>Новые условия существования традиционной культуры в 19 в. Трансформация ценностных основ крестьянского мира. Светские знания и научное представление о мире в народной среде. Художественный язык и образы крестьянской культуры. Двойной миф о крестьянстве в национальном сознании.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	2	2
<p>Тема 4.4. Новая волна просвещения 60- 70х годов.</p>	<p><i>Новый «дух времени» и новые люди. Модернизация системы образования в 60 – 70е годы.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	1
<p>Тема 4.5. Литературоцентр изм.</p>	<p><i>Философская основа литературоцентризма реформаторского времени. Концепция личности в интеллигентской культуре. Диапазон эстетической мысли.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	1	1
		1	1



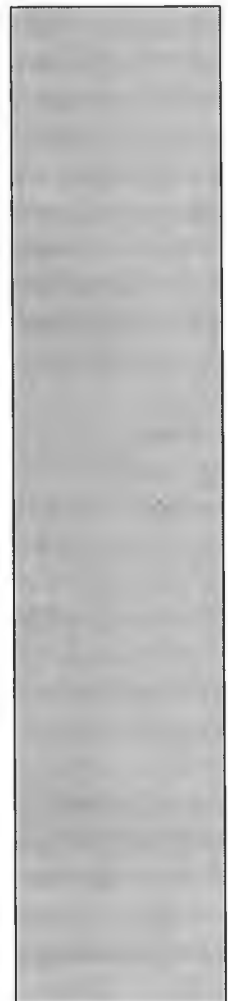
<p>Тема 4.6. Идеалы и герои русской литературы классического периода.</p>	<p><i>Реализм как признак творчества. Диапазон реализма в литературе середины 19 в.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 4.7. Феномен «передвижничества».</p>	<p><i>Мифология и предыстория реализма в живописи. Бунт против академизма и появление передвижничества. Художественный язык социальной живописи. Передвижничество в музыке. Новые условия творчества в 80-90е гг. и кризис передвижничества. Историческая и религиозная тема в реалистической живописи.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала. Подготовка презентации по одному из художников.</p>	<p>2 1</p>	<p>2 1</p>	
<p>Тема 4.8. Истоки «Серебряного века» русской культуры.</p>	<p><i>Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век». «Сюжет человеческой души» и «закон страдания» Достоевского в культуре Серебряного века. Пушкинский праздник 1880 г. в судьбе русской культуры. «Всемирность» истоков новой русской культуры.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 4.9. Самосознание интеллигенции начала 20 в.</p>	<p><i>Аполитичность, «антинаправленство» в самосознании интеллигенции. Сборник «Вехи»: попытка изменения типа русской интеллигенции.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 4.10. Символизм как язык культуры.</p>	<p><i>Появление русского символизма. Художественный язык символизма: поиски и открытия. Молодое поколение символистов. Новые формы творческой жизни в 10е г.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>1 1</p>	<p>1 1</p>	

Тема 4.11. Модерн в России.	<i>Русские и европейские традиции в живописном модерне «Мира искусства». Поиски нового «национального стиля» в рамках модерна. Синтетизм мастеров «нового стиля». Варианты русского модерна в облике города.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	1	1
Тема 4.12. Русский авангард: вопросы и ответы.	<i>Факторы появления авангардизма в культуре. Авангардистские поиски в поэзии.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	1	1
Тема 4.13. Массовая городская культура в России.	<i>Понятие «массовая культура». Создание среды массовой культуры в России. Новые явления в книжном деле. Развитие СМИ. Идея «общедоступности» в сценическом искусстве.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	2 1	2 1
Тема 4.14. Герои и идеалы реалистической литературы начала 20 в.	<i>Трансформация критического реализма. А.П. Чехов в русской культуре. Романтизация социальности в творчестве А.М. Горького и демократическая волна реализма.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	1	1
Раздел 5. Культурные поиски новейшего времени. 20 век.			
Тема 5.1. Утопия революционного прорыва к творчеству будущего.	<i>Революция как феномен культуры. Революционный утопизм авангарда. Миф о новом искусстве: новаторские идеи и практические эксперименты.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	1	1
Тема 5.2. Формирование культурной политики советской власти в 20 г.	<i>Революция и варваризация общества. Характер потребностей власти в культуре. Просветительство как главное направление государственной культурной политики.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	2	1

Тема 5.3. Унификация – шаг к тоталитарности и идеологизации.	<i>Формирование тоталитарной политики по отношению к культуре. Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Идеологические задачи и литература 20х г.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	1	1
Тема 5.4. Место эмигрантской культуры в истории культуры России.	<i>Формирование и структура пореволюционной эмиграции. Культурные центры и механизм «перенесенной» культуры.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	1	1
Тема 5.5. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья.	<i>Миссия Слова в мире русского зарубежья. Структура литературно-интеллектуального творчества за границей. Особенности литературного творчества за рубежом. «Толстый» журнал в литературной жизни русского зарубежья.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.	2 1	1 1
Тема 5.6. Судьбы русского искусства в эмиграции.	<i>Направления художественного творчества в эмиграции. Пушкин – культурный символ русского зарубежья.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	1	1
Тема 5.7. Культура как средство и объект государственной политики.	<i>Система образования в советском государстве. Интеллигенция советского общества как объект государственной политики.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	1	1
Тема 5.8. Человек в системе тоталитарной культуры.	<i>Картина мира и система ценностей человека советской культуры. Стиль жизни человека в тоталитарном обществе.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся	1	1



<p>Тема 5.9. Социалистический реализм.</p>	<p><i>Возникновение социалистического реализма. Черты литературы. «Идеальные герои» литературы соцреализма. Кино «важнейшее из искусств» в социалистической культуре. От модернизма к соцреализму в изобразительном искусстве. Мироощущение и художественный язык искусства соцреализма. «Идеальное пространство» и «идеальное время» в архитектуре.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.10. Формы духовного сопротивления тоталитаризму.</p>	<p><i>«Слово» против «дела» в культуре соцреализма. Идеи и потенциал «отложенной литературы». «Оппозиция смеха» в повседневной культуре.</i> Лекции Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Тема 5.11. Конец утопии. «Оттепель».</p>	<p><i>Трансформация идеала в послевоенной культуре. Культурный эффект «оттепели». Открытия литературы 50-60х г. Библиотека «отложенной литературы» 60х.</i> Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала.</p>	<p>2 1</p>	<p>1 1</p>
<p>Тема 5.12. Культурное «двоемирие» позднего советского общества.</p>	<p><i>От «двоецентрия» к «двоемирию» культуры позднего советского общества. Литература и сценографическое искусство 70-80х г. Диссидентство как духовный опыт поколения 70х. Культурный андеграунд.</i> Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p>	<p>1</p>



Тема 5.13. Культурные процессы в условиях деструкции советского общества.	<p><i>Феномен «гласности» и его последствия для культуры. «Публицистическая волна» в СМИ. Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени.</i></p> <p>Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к защите контрольной работы № 2.</p>	1 5	1 5	
Тема 5.14. Культурные тенденции и феномены постсоветского общества.	<p><i>Парадоксы литературы перестроечного времени. Новые черты культурного творчества в театре и кино. Поиск ресурсов культурного развития.</i></p> <p>Лекции Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к экзамену.</p>	2 2 6	1 2 5	
Всего:		123 78 лекц. 4 контрольные 41 сам.	111 74 лекц. 4 контрольные 37 сам.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного мультимедийным комплексом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Березовая Л.Г. Берлякова Н.П. История русской культуры. Часть 1, 2. М., «Владос», 2002.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. — СПб., 2001.
3. Малая история искусств. (тома: Русское средневековье, русская культура нового времени. Советская культура.).
4. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. — Ростов на Дону, 2004.
5. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века. — М., 2007.
6. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. — М., 2002.

Дополнительные источники:

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. — М., 1994.
2. Культурология. История мировой культуры. Под ред. проф. А.Н. Марковой, — М., 2003.
3. Мировая художественная культура. Под ред. Б.А. Эренграсс. — М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущих опросов по пройденному материалу, а так же при защите контрольных работ и сдаче итогового экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;сохранять культурное наследие региона; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">понятие, виды и формы культуры;значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.	<p>Опрос по текущему материалу. Проверка контрольных работ. Экзамен.</p>