

Государственное профессиональное
образовательное учреждение

Ярославской области

«Ярославский колледж культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины

«История исполнительства»

для специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное
пение» (углубленная подготовка)

Ярославль , 2015г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 1
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	2-6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7-8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История народно – певческого исполнительства»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является частью цикла общепрофессиональных дисциплин

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- жизненный и творческий путь выдающихся исполнителей народной песни;
- авторские сочинения для народного голоса;
- как осуществляется народно – певческое образование на современном этапе;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
Итоговая аттестация в форме семестровой оценки	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История народно – певческого исполнительства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Введение. Зарождение на Руси различных песенных жанров.	Содержание учебного материала		
	1.Понятие «жанр», виды жанров.	1	
	2.Народные песни как неотъемлемая часть исторической жизни народа.	1	
	3.Этапы развития песни.	1	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа	1	
Тема 1.2. Виды песен, характерные на Руси в XVI – XIX вв.	Содержание учебного материала		1
	1.Различные виды крестьянских песен.	1	
	2 Народные праздничные гулянья, семейные праздники.	1	
	3. Песни разных жанров: колыбельные, военные, героические.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа	1	
Тема 1.3 Песни, характерные для эпохи XVIII – XIXвв. Стихотворная лирика русских поэтов и её влияние на народное песенное исполнительство.	Содержание учебного материала		3
	1.Проникновение в народ стихотворений русских поэтов.	1	
	2. Роль революционных песен в развитии народного творчества.	1	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа	1	
Тема 1.4. Понятие «песенная народная классика» и её значение для многих поколений исполнителей русских народных песен.	Содержание учебного материала		
	1.Русская песня – «художественная летопись народа».	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Тема 1.5 Характеристика и оценка творческой	Содержание учебного материала		
	1.Биография певицы.	1	1

<p>деятельности Н.В.Плевицкой. Жизненный и творческий путь певицы. Влияние её творчества на последующие поколения исполнителей народных песен.</p>	2. Репертуар Н.В.Плевицкой.	1		
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата	1		
<p>Тема 1.6 О.В.Ковалёва. Жизненный и творческий путь певицы. Влияние творчества певицы на последующее развитие народного пения на эстраде в XX веке.</p>	Содержание учебного материала			
	1. Биография и творческий путь певицы.	1		
	2. «Любовные песни» в творчестве О.Ковалёвой.	1		
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата	1		
<p>Тема 1.7. Творчество И.Яунзем создательницы нового исполнительского жанра. Её уникальность и отличие от других исполнителей народных песен XX столетия. Ирма Яунзем общественный деятель, педагог.</p>	Содержание учебного материала			
	1. Биография исполнительницы народных песен.	1		
	2. Песенное наследие И.П.Яунзем.	1		
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать запись музыкального материала	1		
Тема 1.8.	Содержание учебного материала			

Творческий портрет Л.А.Руслановой и её влияние на последующие поколения исполнителей русской народной песни.	1.Биография певицы.	2
	2. Репертуар певицы.	
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся: осуществить запись музыкального материала	1
Тема 1.9. Сходство и различие творческих портретов О.Ковалёвой, Л.Руслановой, Н.Плевицкой.	Содержание учебного материала	
	1.Дать сравнительную характеристику творчества исполнительниц.	2
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа	2
Тема 1.10. Возникновение эстрадных форм народного пения в начале XX века.	Содержание учебного материала	
	1.Биография певицы В.Паниной.	2
	2. Творческий портрет Вари Паниной. «Божественная Варя Панина».	
	Практические занятия	
	Контрольные работы	

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата, запись музыкального материала	2	
Тема 1.11 Авторские сочинения для народных голосов.	Содержание учебного материала		
	1. Творчество композиторов: Г. Пономаренко, А.Аверкина, В. Темнова	1	
	2. Творчество Л.Г.Зыкиной.	2	
	Практические задания		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: записать музыкальный материал, подготовить сообщение	2	
Тема.1.12 Ф.И.Шаляпин и народная песня.	Содержание учебного материала		
	1.Исполнительский стиль певца и интерпретации народных песен.	2	
	Практические задания		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа	1	
Тема 1.13. Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство.	Содержание учебного материала		
	1.Концертно-сценический стиль народного пения.	2	
	2.Наиболее яркие представители «гнесинской школы».	3	
	Практические задания		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа	1	

ВСЕГО

48

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета .

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья

Технические средства обучения: музыкальный центр, магнитофон

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: _____:

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая основная литература и репертуарные сборники:

1. Аксюк С. Аграфена Оленичева. - М., 1968.
2. Артемьева Е.Н. в классе К. Дорлиак. - М, 1969.
3. Бабкина Н. Русские народные певцы. Часть 1: Из истории народно-певческого исполнительства. Часть 2: Творческие портреты Н.В. Плевицкой, О.В. Ковалевой, Л.А. Руслановой, И.П. Яунзем, М.Н. Мордасовой. -М, 1996
4. Балакирев М. Русские народные песни / Ред., предисл. исслед. Е. Гиппиуса-М., 1957.
5. Бонфельд М. Русские народные песни Вологодской области. - Вологда, 1973.
6. Браз С. О некоторых особенностях свадебных песен // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция. - Л.,1985.
7. Браз С. Серафима Черанева и ее подруги//Русские песенницы наших дней.-М, 1988.
8. Браз С. Формирование репертуара городского фольклорного ансамбля. - М., 1980.
9. Браз С. Русская народная песня: Хрестоматия. - М., 1993.

Рекомендуемая дополнительная литература:

1. Ананичева Т. Областные певческие стили: Поволжье. - М., 1989.
2. Бабкина Н. Душа русской песни. - М., 2002.
3. Бурлаков В. Обучение и воспитание эпического певца // Преподаватель. -№6-М., 2001.
- 4.Былины И.Г. Рябинина. - Петрозаводск, 1948.
5. Головинский Г. Композитор и фольклор. - М., 1981.
6. Деметр Н., Бессонов Н., Кутенков В. История цыган. Новый взгляд. - Воронеж, 2000.
7. Заволокин Г. Частушка на эстраде. - М., 1986.
8. Казьмин П. С песней. - М., 1970.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения</p> <p>1.Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</p> <p>2.Определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</p> <p>3.Исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.</p>	<p>Подготовка рефератов</p> <p>Оценка результатов устных ответов</p>
<p>Усвоенные знания</p> <p>1.Жизненный и творческий путь выдающихся исполнителей народной песни;</p> <p>2.Авторские сочинения для народного голоса;</p> <p>3.Как осуществляется народно – певческое образование на современном этапе;</p>	<p>Оценка результатов выполнения творческих заданий.</p> <p>Оценка результатов письменного опроса.</p> <p>Оценка результатов выполнения творческих заданий.</p>