

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровая литература

для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

(углубленная подготовка)

2015 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Хоровая литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к циклу общепрофессиональных дисциплин

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должны **иметь представление:**

- об истории хоровой культуры прошлых столетий;
- об этапах развития, жанрах и стилях хоровой культуры;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- этапы развития современной массовой песни;
- определять на слух музыкальные произведения композиторов – классиков;
- хоры малых форм, кантатно – ораториальный и оперный жанры зарубежных и отечественных композиторов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;
самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
.....	
.....	
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, домашняя работа и т.п.).</i>	
Итоговая аттестация в форме семестровой оценки	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Хоровая литература»

наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Тема 1 Введение. Зарубежная хоровая литература.	Содержание учебного материала		
	Основные жанры западно – европейской музыки.	1	
Тема 2 Хоры малых форм без сопровождения в творчестве зарубежных композиторов (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Мендельсон, Шуман).	Содержание учебного материала		1
	1. История развития жанра.	1	
	2. Роль песенного начала в творчестве западно-европейских композиторов.	1	
	Практические занятия		
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: выполнить творческие задания в форме рефератов.		
Тема 3 Творчество зарубежных композиторов в жанре крупных форм.	Содержание учебного материала		
	1. Краткие сведения о возникновении жанра в истории западно-европейской музыкальной культуры.	1	
	2. Выдающийся образец жанра - «Реквием» Моцарта.	1	
	3. Значение наследия жанра крупных форм в творчестве зарубежных композиторов.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа.		
Тема 4 Оперно – хоровое творчество зарубежных композиторов (обзорно) (Глюк, Моцарт, Дж. Верди, Ж. Бизе).	Содержание учебного материала		3
	1. Роль и место хоровых сцен в зарубежной хоровой музыке.	1	
	2. Многоплановый характер идей и сюжетов оперного жанра Дж. Верди. (значение хора в его операх)	1	
	3. Опера Ж. Бизе «Кармен» - одна из лучших опер мировой музыкальной литературы.	1	
	Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа.		
Раздел 2. Тема 1	Содержание учебного материала		

<p><u>Русская хоровая литература.</u> Русская народная песня в подлиннике.</p>	1.Значение русского народно – песенного творчества в становлении и развитии русской музыкальной культуры.	1		
	2.Жанровые разновидности русской народной песни.	1		
	3.Значение творчества композиторов 18 века в жанре обработок русской народной песни в формировании национальных черт этого жанра.	1		
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение творческих заданий в форме рефератов.	3		
<p>Тема 2 Русская народная песня в хоровой обработке композиторами – классиками.</p>	Содержание учебного материала			
	1.Различные виды обработок русских народных песен композиторами второй половины 19 века.	1		1
	2.Характерные музыкально-выразительные средства русской народной песни, диатоническая основа голосоведения, проникновение в сущность музыкального фольклора, подголосочная полифония, разнообразие метроритмической структуры.			2
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение творческих заданий в форме рефератов.	3		
<p>Раздел 3 Тема 1 <u>Оперная русская хоровая литература.</u></p>	Содержание учебного материала			
	1.Значение оперно-хорового творчества композиторов доглинкинского периода (Соколовский, Пашкевич, Верстовский) в становлении и развитии русской хоровой музыки.	1		1
	2. Связь оперных хоров с русской народной песней.	1		
<p>Тема 2 Оперно-хоровое творчество</p>	Содержание учебного материала			
	1.Органическая связь с русской народной песней, использование разных составов хора, ладово-интонационная переменность, приёмы народной полифонии, несимметричный размер.	1		3
	2.Начало ориентализма в русской музыке-восточный колорит в опере «Руслан и Людмила».	1		

М.И.Глинки.	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к устному ответу.		
	Содержание учебного материала		
	1. Роль хора в музыкальной драматургии оперы «Русалка».	1	
Тема 3 Оперно-хоровое творчество А.С.Даргомыжского.	2. Использование подлинных народных мелодий, бытовавших в различных социальных группах (крестьянская песня, городской романс).	1	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа.	1	
Тема 4 Оперно-хоровое творчество А.П.Бородина.	1. Преемственность глинкинских традиций в оперно-хоровом жанре: патриотизм, мелодичность хоровых партий, сопоставление интонаций русского и восточного народно-песенного творчества.	1	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа, прослушивание музыки.		
Тема 5 Оперно-хоровое творчество М.П.Мусоргского.	Содержание учебной дисциплины		2
	1. Мусоргский – выразитель революционно – демократических идей в музыке.	1	
	2. Особенности стиля хорового письма композитора.		
	3. Реалистическая многоплановость в обрисовке различных слоёв народных масс, использование народного песенного говора, создание хорового диалога.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Тема 6 Оперно-хоровое творчество	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа, прослушивание музыки.	1	
	Содержание учебной дисциплины		
	1. Римский-Корсаков – создатель своего хорового стиля на основе народно-песенного творчества.	1	

Н.А.Римского-Корсакова.	2.Хор в операх – как выразитель реалистических и фантастических образов русского музыкально-поэтического фольклора.	1	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа, прослушивание музыки.	1	
Тема 7 Оперно-хоровое творчество П.И.Чайковского.	Содержание учебного материала		2
	1.Роль и функции хора в операх. Мелодия-главное музыкально-выразительное средство хорового творчества композитора.	1	
	2.Интонационные и стилевые особенности оперно-хорового жанра П.И.Чайковского.		
	Практические задания		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа, прослушивание музыки.	1	
Раздел 4 Тема 1 Хоровые произведения в творчестве русских композиторов. 1.М.И.Глинка-основоположник классического жанра хоров без сопровождения.	Содержание учебного материала		1
	1.История жанра хоров без сопровождения в России.	1	
	2.Знаменный распев, духовный хоровой концерт (Березовский, Бортнянский, Рахманинов).	1	
	Содержание учебного материала		
	1.Хоры без сопровождения П.И.Чайковского.	1	
	2.Хоровое творчество С.И.Танеева.	1	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов по творчеству композиторов.	1	
Тема 2 Хоры сопровождения творчестве композиторов-классиков.	Содержание учебного материала		2
	1.Хоровое творчество Ц.Кюи, В.Калинникова.	1	
	2. Хоры без сопровождения П.Г.Чеснокова.	1	
	Практические задания		
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа, прослушивание музыки.		
Раздел 5 Современная хоровая литература	Содержание учебного материала		
Тема 1 Современная массовая песня. Песни для детей и юношества.	1.История зарождения жанра массовой песни, основные этапы его развития.	1	1
	2.Значение русской песни в становлении жанра.		
	3.Творчество композиторов: Новикова, Мокроусова,Блантера, Пахмутовой, Петрова.	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение творческих заданий в форме рефератов.	2	
Тема 2 Русская народная песня в хоровой обработке современных композиторов.	Содержание учебного материала		
	1.Основные жанры современной хоровой литературы: обработка народной песни, массовая песня.	1	1
	2.Творчество С.В.Попова	1	
	3. Творчество композиторов: А.В.Александрова, А.Г.Новикова, В.Г.Соколова.	1	
Тема 3 Песни революции и гражданской войны.	Содержание учебного материала		
	1.Массовая песня в 20-30 годы 20 века.	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся подготовка устного ответа, прослушивание музыки.		
Тема 4 Песни народов союзных стран в хоровой обработке.	Содержание учебного материала		
	1.Творчество Я.Озолина, Мераба Парцхаладзе.	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

		Самостоятельная работа обучающихся: проигрывание на фортепиано музыкальных произведений, подготовка устного ответа.		
Тема 5 Хоры без сопровождения в творчестве композиторов 20 века (Шостакович, Шебалин, Щедрин)	Содержание учебного материала			2
	1.Характеристика творчества, в жанре хоров без сопровождения. Расцвет жанра в послевоенные годы.		1	
	Практические задания			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка устного ответа.		1	
Тема 6 Творчество современных композиторов в жанре крупных форм (оратория, кантата, сюита).	Содержание учебного материала			2
	1.Творчество Г.В.Свиридова.		1	
	2.Творчество Д.Д.Шостаковича.			
	Практические задания			
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение творческого задания в форме реферата		3		
Тема 7 Оперно-хоровое творчество современных композиторов.	Содержание учебного материала			2
	1.Продолжение классических традиций в оперно-хоровом жанре.		1	
	2.Место и значение хоровых сцен в драматургии опер современных композиторов. Связь с народной песней.			
	3.Обращение к историческим сюжетам в оперном творчестве.		1	
	Практические задания			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение творческого задания в форме реферата.		3	



3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета _____; мастерских _____; лабораторий _____.
указывается наименование *указываются при наличии* *указываются при наличии*

Оборудование учебного кабинета: стулья, столы

Технические средства обучения: музыкальный центр, магнитофон

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: _____:

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (Количество не указывается).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Литература:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., Музыка, 1980.
2. Бернадт Т, Танеев С. И. О хорах без сопровождения. М.: Музгиз, 1950, с. 250-262.
3. Благообразова В. Народные песни в хоровом творчестве П. И. Чайковского. Сб. Вопросы русской и советской хоровой культуры. VI., 1975.
4. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. М.; Сов. композитор, 1965.
5. Друскин М. История зарубежной музыки.- М, 1982. Вып.4
6. Ивакин М. Русская хоровая литература. М.: Сов. Россия, 1965. История русской музыки. Под ред. Туманиной Т. 1. М.: Музыка, 1957; т. II, 1958; т. III, 1969.
7. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М, 1985
8. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов,- М, 1964
9. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М.: Музгиз. изд. II, 1963.

10. Попова Т. Вводная статья к хрестоматии по русскому народному музыкальному творчеству. М.: Музгиз, 1958
11. Попова Т. Основы русской народной музыки. -М. 1977
12. Романовский Н. - Хоровой словарь, вып. П. 1. Л.: Музыка, 1980
13. Русская хоровая литература: Очерки Л.Под ред. С.Попова.-М. 1963
Вып.1; 1969. Вып.2
14. Серов А. «Русалка» - опера Даргомыжского. Изб. статьи, т. 1. М,;
Музгиз, 1950.
15. Сохор А. Бородин. Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. М,
1965.
16. Усова И. Хоровая литература. Изд. Музыка, М., 1976
17. Хрестоматия по русской хоровой литературе /Сост. Э.Леонова -МД975

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения Иметь представление: <ol style="list-style-type: none">1. Об истории хоровой культуры прошлых столетий;2. Об этапах развития, жанрах и стилях хоровой культуры;	<p>Оценка выполнения задания в форме реферата</p> <p>Оценка результатов устных ответов</p>
Усвоенные знания Знать: <ol style="list-style-type: none">1. Этапы развития современной массовой песни;2. Определять на слух музыкальные произведения композиторов – классиков;3. Хоры малых форм и кантатно – ораториальный жанр зарубежных и отечественных композиторов;	<p>Оценка результатов выполнения творческих заданий.</p> <p>Оценка результатов письменного опроса.</p> <p>Оценка результатов выполнения творческих заданий.</p>