

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП. 03 «Цветоведение»

По специальности 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вид Художественная керамика

(углубленная подготовка)

Ярославль, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 1.1. Область применения программы | 4 |
| 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 4 |
| 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... | 4 |
| 1.4. Перечень формируемых компетенций | 4 |
| 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины | 5 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 6 |
| 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 11 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 11 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения..... | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Цветоведение»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид: «Художественная керамика»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл. Общая профессиональная дисциплина

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Профессиональные компетенции:

- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

- воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 40 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 32 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 8 часов,

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 40 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 32 |
| в том числе: | |
| лекции | 13 |
| лабораторные работы | |
| практические занятия | 19 |
| контрольные работы | |
| курсовая работа (если предусмотрена) | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 8 |
| | |
| | |
| подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ) | |
| подготовка к промежуточной аттестации | |
| | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. Введение. История учения о цвете. | Содержание учебного материала. Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства и формы. Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях. | 2 | |
| | Лекции | 2 | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 2. Физические основы цвета. Три основные характеристики цвета. | Содержание учебного материала. Волновые свойства цвета. Характеристика световой волны. Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность. Сравнение цвета по светлости. Хроматические и ахроматические цвета. | 2 | |
| | Лекции | 1 | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия: построить равноступенный круг при смешении трех основных цветов так, чтобы дополнительные цвета располагались напротив друг друга. | 1 | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 3. Психология цвета. | Содержание учебного материала. Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации. Мажорные и минорные свойства цвета. Характеристика цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, выступающие и отступающие цвета. Цветовые ассоциации: физические, | 2 | |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| Символика цвета. Цветовые ассоциации. | физиологические , эмоциональные. | | | |
| | Лекция | 2 | | |
| | Лабораторные работы | | | |
| | Практические занятия: , | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор теплых и холодных цветов, | 2 | | |
| Тема 4. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов | Содержание учебного материала. Единство цвета и формы. Живопись и колорит. Примат линии или колорита. Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения. Импрессионизм, валерная живопись, пленэрная живопись. | 2 | | |
| | Лекция | 2 | | 1 |
| | Лабораторные работы | | | |
| | Практические занятия | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| Тема 5. Законы смешения цветов. Взаимодополнительные цвета и их свойства. | Содержание учебного материала. Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Особенности оптического и механического смешения цветов. Применение различных способов смешения цвета в живописи. | 4 | | |
| | Лекция Законы смешения цветов. Взаимодополнительные цвета. | 1 | | 2 |
| | Лабораторные работы | | | |
| | Практические занятия: Построение пятиступенного цветового круга (получение равноступенных цветов, погашение насыщенностей; затемнение и разбеливание цветов,) | 3 | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся выполнить : цветовые композиции в разбеле и затемнении (пейзаж, натюрморт) | 2 | | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| Тема 6. Цветовые контрасты (светлотные, хроматические, краевые и последовательный контрасты). | Содержание учебного материала. Психофизиологическая реальность цвета. Гармоническое и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Контраст – основа гармонии. Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст (цветовое видение). Одновременные контрасты, применение их в рисунке, живописи и композиции. | 6 | |
| | Лекция Цветовые и тональные контрасты. | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия Упражнения на тональный и цветовой контрасты. | 4 | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 7. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Колорит. | Содержание учебного материала. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Классификация цветовых гармоний. Гармонии взаимодополнительных цветов, их разновидности. Гармония сближенная (нюансная), ее варианты. Гармония ахроматическая, ее закономерности. Понятие живописности и декоративности. Колорит | 10 | |
| | Лекция Цветовые гармонии. Колорит. | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия: Выполнить композиции на гармонию сближенных, родственно-контрастных и других цветовых гармоний и подбор цветового колорита. | 8 | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить композиции на равновесие цвета с использованием гармонических сочетаний. | 2 | |
| Тема 8. Иллюзия цвета, формы, пространства. | Содержание учебного материала. Организация плоскости, объема, пространства. Единство цвета и формы. Зрительное изменение пространства цветом. Источник света как организатор формы и пространства. Иллюзии деформации объема цветом, ритмом, линий. | 4 | |
| | Лекция | 1 | 3 |
| | Практические занятия: Составить композиции. Роспись предметов различных по форме. | 3 | |

| | | | |
|--|--|-----------------|--|
| | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Разработать эскизы росписи предметов различных по форме. | 2 | |
| | | | |
| | Всего: | <i>32+8сам.</i> | |

)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета .

Специализированная мебель: рабочие столы, стулья.

Технические средства обучения: компьютер.

Учебно-наглядные пособия: методический фонд, специальная литература, схемы и таблицы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1982,1983.

Миронов Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984.

Козлов В.Н. Основы художественно оформления

Текстильных изделий. М., 1981

Дополнительные источники: Грегори Р.А. Глаз и мозг. Психология зрительного

восприятия. М., Прогресс, 1974.

Арнхейм М.Р. Искусство и визуальное восприятие

М., Прогресс 1974.

Перечень методических указаний, разработанных преподавателем:

- перечень практических работ;
- перечень самостоятельных работ;
- вопросы к итоговой аттестации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме просмотра выполненных заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра выполненных заданий за истекший период.

| <p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p> | <p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p> |
|--|---|
| <p><i>Уметь:</i></p> <p>решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя</p> | <p>Текущий контроль проводится в форме просмотра выполненных заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра выполненных заданий за истекший период.</p> <p>Итоговая аттестация в форме диф. зачета в 3 семестре.</p> |

Основная литература

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1982, 1983.
2. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984.
3. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981

Дополнительная литература

1. Грегори Р.А. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. М.: Прогресс, 1974.
2. Арнхейм М.Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.

Перечень средств обучения

1. В качестве учебных пособий используются печатные иллюстрации произведений изобразительного искусства.
2. Фонд учебных работ студентов училища.
3. Дидактические пособия по цветоведению: схемы и таблицы, «Цветовой круг», «Оттенки одного цвета», «Тепло-холодные цвета», «Тональные растяжки одного цвета» и т.д.