

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославский колледж культуры»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПУП. 02**

**Зарубежная литература**

для специальности

51.02.03 Библиотекосведение

Ярославль, 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина ОП. 02. «Зарубежная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности углубленной подготовки 51.02.03 Библиотекосведение.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК. 1 – 9, ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5

## 1.2. Цели и планируемый результат освоение дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, планируется достижение следующих результатов:

Код ПК. ОК	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>- определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>- формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>- писать сочинения различных жанров и рецензии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>- эволюцию литературных жанров;</li> <li>- жизнь и творчество писателей;</li> <li>- содержание изученных произведений.</li> </ul>

### Перечень личностных результатов:

Код	Наименование личностных результатов
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том

	числе цифровой
<b>ЛР 11</b>	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.
- ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.
- ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.
- ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
- ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.
- ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.
- ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>276</b>
теоретическое и практическое обучение	<b>184</b>
Самостоятельная работа	<b>92</b>
Итоговая аттестация	<i>Экзамен, 3 семестр</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Зарубежная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч/ в том числе в форме практи ческой подгот овки, акад. ч	Коды компетенци й, формирован ию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Античная литература</b>		<b>38</b>	
Тема 1.1. Общая характеристика античной эпохи и литературы. Античная мифология.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Античная эпоха и античная литература. Греческая и римская литература. Значение античной культуры. Культ здоровья и здорового тела в античной культуре.</p> <p>2. Античная мифология и её роль в развитии античной литературы и последующих периодов искусства и литературы.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>                      - составление конспекта по перечню вопросов;                      - справки о греческих и римских авторах.                      - посещение виртуальных музеев. Ознакомиться с материалами сайта Культура. РФ</p>	14	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
Тема 1.2. Древнегреческая литература.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Гомеровский эпос. Время создания поэм «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос. Сюжет, герои, художественное своеобразие поэм.</p> <p>2. Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии». «Прикованный Прометей». Философский смысл и художественное своеобразие поэм. Образ Прометея.</p>	14	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - изучение сюжетов поэм и трагедий.	5	3
<b>Раздел 2. Литература Средних веков</b>		<b>24</b>	
Тема 2.1. Особенности литературы средневековья.	<b>Содержание учебного материала</b>	16	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1. Периодизация литературы Средних веков. Литература на латинском языке: клерикальная литература и поэзия вагантов. Героический эпос, рыцарская литература, городская литература.		
	2. «Песнь о Роланде» - выдающееся произведение французского героического эпоса.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - составление конспекта по перечню вопросов.	8	
<b>Раздел 3. Литература эпохи Возрождения</b>		<b>32</b>	
Тема 3.1. Общая характеристика эпохи и литературы европейского Возрождения.	<b>Содержание учебного материала</b>	20	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1. Смысл термина «Возрождение». Гуманизм – идеология Ренессанса. Периодизация эпохи Возрождения. Нравственные категории (любовь, добро, справедливость) в литературе эпохи Возрождения		
	2. Данте Алигьери - предшественник итальянского Возрождения, первый великий европейский писатель. Жизнь и творчество. «Божественная комедия» как один из величайших памятников мировой литературы. Жанр, композиция, сюжет поэмы и её художественные особенности.		
	3. Франческо Петрарка - родоначальник гуманистической поэзии. Личность поэта. «Книга песен» - первый образец европейской любовной лирики.		
	4. Джованни Боккаччо – родоначальник гуманистической прозы. Личность писателя. «Декамерон» - первый образец европейской прозы. Влияние произведений итальянского Возрождения на развитие мировой		

		литературы.		
	5.	Возрождение во Франции. Франсуа Рабле. Биография. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания романа, народная основа, утверждение гуманистических идеалов. Приём гротеска. Композиция романа, главные герои.		
	6.	Особенности развития английского гуманизма. Вильям Шекспир. Биография и периодизация творчества. Сонеты, комедии. Трагедия «Ромео и Джульетта». Гуманистический пафос трагедии, основной конфликт трагедии, главные герои. Великие трагедии Шекспира. «Гамлет». Сюжет, глубина и сложность конфликта, главные герои. Трактовки образа Гамлета. Мировое значение творчества Шекспира.		
	7.	Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография, творчество. «Дон Кихот» - величайший роман эпохи Возрождения. Композиция, художественное своеобразие. Дон Кихот и Санчо Панса.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка сообщений об авторах; - составление библиографических списков; - подготовка к книжной выставке; - ведение читательского дневника.	12	
	<b>Раздел 4. Литература XVII века</b>		<b>16</b>	
Тема 4.1. Классицизм во Франции. Мольер.	<b>Содержание учебного материала</b>		10	
	1.	Основные принципы эстетики классицизма. Своеобразие французского классицизма. Мольер - создатель «высокой» комедии. Жизнь и творчество. Комедия «Тартюф». История создания, композиция. Тартюф – олицетворение ханжества и лицемерия. Классицизм как направление в литературе и искусстве.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение и анализ текста комедии.	6	
<b>Раздел 5.</b> <b>Литература эпохи</b> <b>Просвещения (XVIII век)</b>		<b>38</b>	
Тема 5.1. Общая характеристика эпохи и литературы европейского Просвещения.	<b>Содержание учебного материала</b>	24	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1. Просвещение - основное идеологическое движение XVIII века. Антифеодальный характер культуры и литературы. Особенности и основные течения литературы XVIII века.		
	2. Просвещение в Англии. Даниэль Дефо. Личность писателя. «Робинзон Крузо» - первый английский реалистический роман. Философская основа романа. Тема труда в романе. Жанровые особенности произведения.		
	3. Джонатан Свифт и его роман «Приключения Гулливера». Композиция. Мастерство Свифта-сатирика.		
	4. Генри Филдинг. Роман «История Тома Джонса, найдёныша». Изображение реалистической картины английской действительности. Главные герои, художественное своеобразие.		
	5. Просвещение во Франции. Роль Вольтера, Дидро, Руссо в утверждении идеалов Просвещения. Бомарше и его трилогия о Фигаро. «Безумный день, или женитьба Фигаро». Революционный характер произведения. Актуальность конфликта. Образы Фигаро и графа.		
	6. Просвещение в Германии. Основные литературные течения. Великие немецкие просветители. Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество. «Коварство и любовь» - последнее выдающееся произведение «бури и натиска». Конфликт, образы Фердинанда, Луизы, Президента. Обличительный пафос драмы, художественное своеобразие. Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество. Философская трагедия «Фауст». История создания, жанр, композиция. Путь исканий Фауста. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Финал трагедии.		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и анализ текстов;</li> <li>- сообщения о самых выдающихся просветителях и их произведениях;</li> <li>- читательские отзывы о прочитанных произведениях.</li> </ul>	14	
<p><b>Раздел 6. Литература XIX века (1789 – 1870)</b></p>		<b>48</b>	
<p>Тема 6.1. Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии, Англии, Франции, США.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	16	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11</p>
	<p>1. Роль немецкого романтизма в становлении эстетики романтизма. Эрнст Теодор Амадей Гофман – крупнейший прозаик немецкого романтизма, художественное своеобразие новеллистики. «Крошка Цахес» - классический образец романтической новеллы.</p>		
	<p>2. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Ноэль Байрон – создатель лучших образцов романтической лирики. Поэма «Корсар». Романтический герой Байрона. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.</p>		
	<p>3. Романтизм во Франции. Виктор Гюго – ведущий представитель французского романтизма. Роман «Собор Парижской Богоматери» и реализация в нём эстетических принципов Гюго.</p>		
	<p>4. Романтизм в США, его художественное своеобразие, связь с европейским романтизмом. Значение творчества В. Ирвинга, Э. По и Ф. Купера в развитии американской литературы.</p>		
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и анализ текстов;</li> <li>- подготовка сообщений об авторах;</li> <li>- составление конспекта по перечню вопросов.</li> <li>- подготовка сообщений о традициях меценатства среди зарубежных писателей;</li> <li>- подготовить викторину по одному из прочитанных произведений</li> </ul>	8		

<p>Тема 6.2. Реализм – второе ведущее направление в европейской литературе XIX века. Реализм во Франции и Англии.</p>	<b>Содержание учебного материала</b>		16	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11</p>
	1.	Реализм как литературное направление. Этапы развития реализма.		
	2.	Ф. Стендаль. Обзор творчества. Роман «Красное и чёрное». Тема, композиция. Жюльен Сорель – героическая личность в негероическое время.		
	3.	Оноре Бальзак. Биография. «Человеческая комедия» - построение, глубина анализа и всесторонний охват действительности. «Отец Горио» - ключевой роман «Божественной комедии»; композиция, главные герои. Особенности реализма Бальзака.		
	4.	Г. Флобер. Биография, особенности мировоззрения. Творческое наследие Флобера. Роман «Госпожа Бовари» - выдающееся произведение реализма второй половины XIX века. Композиция, основные персонажи. Эмма Бовари и крушение её романтических иллюзий.		
	5.	Реализм в Англии. Ч. Диккенс. Обзор творчества. Роман «Домби и сын». Композиция, главные герои. Своеобразие художественного мастерства Диккенса. Творчество Ш. Бронте, Э. Бронте. Отражение борьбы женщины за свои права и достоинства. Первый роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		8		
<p>- чтение и анализ текстов; - составление библиографических списков; - читательские отзывы о прочитанных произведениях.</p>				
<b>Раздел 7. Литература конца XIX начала XX века</b>		<b>30</b>		
<p>Тема 7.1. Общая характеристика эпохи и литературы данного периода. Литература Европы.</p>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5</p>
	1.	Французская литература конца XIX начала XX века. Реализм Ги де Мопассана. Новеллы, романы («Пышка», «Милый друг»). Натурализм Э. Золя. Серия «Ругон – Маккары» - картина жизни Франции. Соединение реализма и натурализма. «Жерминаль». Композиция романа, конфликт,		

		главные герои.		ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2.	Английская литература. Модернизм. О. Уайльд и его роман «Портрет Дориана Грея». Поэзия и проза Р. Киплинга. Реализм. Д. Голсуорси. Эпопея «Сага о Форсайтах». Влияние русского реализма. Б. Шоу. Новаторство драматургии. Особенности пьесы «Пигмалион». Г. Уэллс – мастер научной фантастики. «Война миров».		
	3.	Немецкая литература. Генрих Манн – мастер сатирического изображения в романе «Верноподданный». Томас Манн. «Будденброкки» - роман о судьбе буржуазной семьи.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение и анализ текстов; - подготовка сообщений об авторах; - читательские отзывы о прочитанных произведениях.		5	
Тема 7.2. Литература конца XIX начала XX века в США.	<b>Содержание учебного материала</b>		10	
	1.	Своеобразие американской литературы. М. Твен. Биография и творчество. «Приключения Гекльберри Финна». Композиция, главные герои. Значение романа для последующего развития литературы США.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2.	Джек Лондон и своеобразие его прозы. «Северные рассказы»; роман «Мартин Иден».		
	3.	Т. Драйзер - крупнейший реалист начала XX. Романы «сестра Керри», «Американская трагедия». Художественные особенности произведений, главные герои.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка сообщений об авторах; - читательские отзывы о прочитанных произведениях.		5	
<b>Раздел 8. Литература XX века</b>			<b>30</b>	
Тема 8.1. Общая характеристика	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1.	Две парадигмы художественного творчества XX века : литература		ОК 1 - 9

литературы XX века.		«массового спроса» (детектив, шпионский роман, триллер, фантастика, фэнтези, женский роман) и литература «культурного запроса» (модернизм и реализм).		ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2.	Модернизм. Определение. Эстетические принципы. Течения и направления.		
Тема 8.2. Персональные модели писателей-модернистов в литературе XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1.	Марсель Пруст - один из «отцов» модернизма и его роман «В поисках утраченного времени». Модернизм как направление в литературе и искусстве.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2.	Джеймс Джойс - ярчайший представитель литературы «потока сознания» и его роман «Улисс».		
	3.	Франц Кафка. Эстетика Кафки. Жанр притчи в творчестве Кафки. Рассказ «Превращение».		
	4.	Альбер Камю - философ и писатель экзистенциализма. Роман «Чума» - самое крупное произведение французского экзистенциализма.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение и анализ текстов; - подготовка сообщений об авторах; - составление конспекта по перечню вопросов.		4	
Тема 8.3. Яркие представители реалистической литературы XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Ярослав Гашек и его роман «Похождения бравого солдата Швейка» - образец сатиры XX века.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2.	Литература «потерянного поколения» : Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби», Э. Хемингуэй «Прощай, оружие», Р. Олдингтон «Смерть героя», Э.М Ремарк «На Западном фронте без перемен».		
	3.	Философская литература: произведения Т. Манна, Г. Гессе, К. Чапека.		
	4.	Психологическая литература: произведения В. Вулф, Д. Лоуренса.		
	5.	Роман-эпопея в реалистической литературе XX века: Р.М дю Гар «Семья Тибо», Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах», Э. Базен «Семья Резо», эпопея. У. Фолкнера об американском Юге.		

	6.	Романы-биографии С. Цвейга, А Моруа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовка сообщений, докладов, обзоров; - составление библиографических и рекомендательных списков.		4	
<b>Раздел 9. Литература рубежа XX – XXI веков</b>			<b>20</b>	
Тема 9.1. Литература Постмодернизма	<b>Содержание учебного материала</b>		14	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1.	Постмодернизм – новая культурная парадигма рубежа веков. Значение термина «постмодернизм». Философские основы и эстетика постмодернизма.		
	2.	«Профессорская литература»: А. Мёрдок, Р. Мёрль, У. Голдинг, У. Эко, Т. Моррисон.		
	3.	Авторы бестселлеров последних лет: П. Зюскинд, Б. Грабал, П. Акرويد, Д. Кудзее, Харуки Мураками, Чак Паланик, Э. Елинек и др.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> -подготовка сообщений о прочитанных новинках; - составление библиографических списков.		6	
<b>Всего:</b>			<b>276</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

кабинет русского языка и литературы

**оснащенный оборудованием:** рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, меловая доска

**технические средства обучения:** персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, интерактивная доска, аудиовизуальные средства – схемы и рисунки к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Дополнительные источники**

1. Аникин, Г.В. История английской литературы : учебник для ВПО / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. - 2-е изд., перераб. и испр. – Москва : Высшая школа, 1985. - 431 с. – Текст : непосредственный.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т-х. Т.1 / под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. - 304 с. – Текст : непосредственный.
3. Зарубежная литература средних веков : учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1975. - 399 с. – Текст : непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>	<b>Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены</b>	<b>Какими процедурами производится оценка</b>
- использовать литературоведческие понятия и термины	- комментировать тексты художественных произведений;	- оценка тестирования; Тема 1.1.
- определять род и жанр литературного произведения	- умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и художественных средств, используемых авторами художественных произведений; - использование различных жанров и стилей литературной речи;	- оценка устного ответа; Тема 2.1.
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений	- использовать цитаты для аргументации выводов;	- оценка выступлений с сообщениями (докладами); Тема 1.1.
- формулировать своё отношение к авторской позиции	- умение использовать теоретические знания при анализе художественного произведения;	- оценка устного ответа; - оценка письменных работ; Тема 1.1., 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 8.1, 9.1
- писать сочинения различных жанров и рецензии	- использование различных жанров и стилей литературной речи;	- оценка внеаудиторной самостоятельной работы; Раздел: 1-9 Тема 1.1., 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 8.1, 9.1
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>	<b>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</b>	<b>Какими процедурами производится оценка</b>
- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы	- анализировать тексты; - использовать справочные материалы, интернет-ресурсы, навыки работы с ними;	- оценка устного ответа; Тема 1.1.

	- знает содержание произведений русской и мировой классики, систему формирования нравственных ценностей	
- эволюцию литературных жанров	- использование различных жанров и стилей литературной речи;	- оценка устного ответа; Тема 1.2, 2.1, 3.1
- жизнь и творчество писателей	- анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям; - делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни;	- оценка выступлений с сообщениями (докладами); Раздел 1-9
- содержание изученных произведений	- выбирает основные аспекты содержания произведения; - соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию;	- оценка устного ответа;  - оценка письменных работ Раздел 1-9

#### Личностные результаты, прописанные в рабочей программе воспитания:

<p>ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>– оценка собственного продвижения, личного развития;</li> <li>– положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;</li> <li>– проявление высокопрофессиональной трудовой активности;</li> <li>– участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;</li> <li>– конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;</li> <li>– проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и</li> </ul>	Тест
--	---	------

	критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве; – участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;	
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества; – отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся; – отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве; – участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;	Наблюдение за поведением студентов, беседы.
ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	– оценка собственного продвижения, личностного развития; – положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов	Наблюдение, беседы, диалоги на равных
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	– готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах; – проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону; – отсутствие фактов проявления идеологии	Наблюдение за поведением студентов, беседы, анкетирование, диспуты, круглые столы, метод экспертной оценки

	<p>терроризма и экстремизма среди обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;</li> </ul>	
<p>ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;</li> <li>– демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;</li> <li>– сохранение психологической устойчивости в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;</li> </ul>	<p>Анкетирование, творческие задания и анализ их выполнения, психологические тренинги, лекции</p>
<p>ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;</li> <li>– проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;</li> <li>– демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;</li> <li>– проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;</li> </ul>	<p>Проектная деятельность, проведение акций, беседы</p>
<p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;</li> </ul>	<p>Беседы, анкетирование</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>– конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;</li><li>– демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа</li></ul>	
--	--	--