

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП. 02

Зарубежная литература

для специальности

51.02.03 Библиотековедение

Ярославль, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина ОП. 02. «Зарубежная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности углубленной подготовки 51.02.03 Библиотекосведение.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК. 1 – 9, ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5

1.2. Цели и планируемый результат освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, планируется достижение следующих результатов:

Код ПК. ОК	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11	<ul style="list-style-type: none"> - использовать литературоведческие понятия и термины; - определять род и жанр литературного произведения; - понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; - формулировать свое отношение к авторской позиции; - писать сочинения различных жанров и рецензии 	<ul style="list-style-type: none"> - важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; - эволюцию литературных жанров; - жизнь и творчество писателей; - содержание изученных произведений.

Перечень личностных результатов:

Код	Наименование личностных результатов
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том

	числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.
- ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.
- ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.
- ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
- ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.
- ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.
- ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	276
теоретическое и практическое обучение	184
Самостоятельная работа	92
Итоговая аттестация	<i>Экзамен, 3 семестр</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Зарубежная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч/ в том числе в форме практи ческой подгот овки, акад. ч	Коды компетенци й, формирован ию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Античная литература		38	
Тема 1.1. Общая характеристика античной эпохи и литературы. Античная мифология.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Античная эпоха и античная литература. Греческая и римская литература. Значение античной культуры. Культ здоровья и здорового тела в античной культуре.</p> <p>2. Античная мифология и её роль в развитии античной литературы и последующих периодов искусства и литературы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - составление конспекта по перечню вопросов; - справки о греческих и римских авторах. - посещение виртуальных музеев. Ознакомиться с материалами сайта Культура. РФ</p>	14	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
Тема 1.2. Древнегреческая литература.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Гомеровский эпос. Время создания поэм «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос. Сюжет, герои, художественное своеобразие поэм.</p> <p>2. Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии». «Прикованный Прометей». Философский смысл и художественное своеобразие поэм. Образ Прометея.</p>	14	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11

	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение сюжетов поэм и трагедий.	5	3
Раздел 2. Литература Средних веков		24	
Тема 2.1. Особенности литературы средневековья.	Содержание учебного материала	16	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1. Периодизация литературы Средних веков. Литература на латинском языке: клерикальная литература и поэзия вагантов. Героический эпос, рыцарская литература, городская литература.		
	2. «Песнь о Роланде» - выдающееся произведение французского героического эпоса.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление конспекта по перечню вопросов.	8	
Раздел 3. Литература эпохи Возрождения		32	
Тема 3.1. Общая характеристика эпохи и литературы европейского Возрождения.	Содержание учебного материала	20	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1. Смысл термина «Возрождение». Гуманизм – идеология Ренессанса. Периодизация эпохи Возрождения. Нравственные категории (любовь, добро, справедливость) в литературе эпохи Возрождения		
	2. Данте Алигьери - предшественник итальянского Возрождения, первый великий европейский писатель. Жизнь и творчество. «Божественная комедия» как один из величайших памятников мировой литературы. Жанр, композиция, сюжет поэмы и её художественные особенности.		
	3. Франческо Петрарка - родоначальник гуманистической поэзии. Личность поэта. «Книга песен» - первый образец европейской любовной лирики.		
	4. Джованни Боккаччо – родоначальник гуманистической прозы. Личность писателя. «Декамерон» - первый образец европейской прозы. Влияние произведений итальянского Возрождения на развитие мировой		

		литературы.		
	5.	Возрождение во Франции. Франсуа Рабле. Биография. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания романа, народная основа, утверждение гуманистических идеалов. Приём гротеска. Композиция романа, главные герои.		
	6.	Особенности развития английского гуманизма. Вильям Шекспир. Биография и периодизация творчества. Сонеты, комедии. Трагедия «Ромео и Джульетта». Гуманистический пафос трагедии, основной конфликт трагедии, главные герои. Великие трагедии Шекспира. «Гамлет». Сюжет, глубина и сложность конфликта, главные герои. Трактовки образа Гамлета. Мировое значение творчества Шекспира.		
	7.	Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография, творчество. «Дон Кихот» - величайший роман эпохи Возрождения. Композиция, художественное своеобразие. Дон Кихот и Санчо Панса.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка сообщений об авторах; - составление библиографических списков; - подготовка к книжной выставке; - ведение читательского дневника.		12	
Раздел 4.			16	
Литература XVII века				
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		10	
Классицизм во Франции.	1.	Основные принципы эстетики классицизма. Своеобразие французского классицизма. Мольер - создатель «высокой» комедии. Жизнь и творчество. Комедия «Тартюф». История создания, композиция. Тартюф – олицетворение ханжества и лицемерия. Классицизм как направление в литературе и искусстве.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
Мольер.				

	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ текста комедии.	6	
Раздел 5. Литература эпохи Просвещения (XVIII век)		38	
Тема 5.1. Общая характеристика эпохи и литературы европейского Просвещения.	Содержание учебного материала	24	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1. Просвещение - основное идеологическое движение XVIII века. Антифеодальный характер культуры и литературы. Особенности и основные течения литературы XVIII века.		
	2. Просвещение в Англии. Даниэль Дефо. Личность писателя. «Робинзон Крузо» - первый английский реалистический роман. Философская основа романа. Тема труда в романе. Жанровые особенности произведения.		
	3. Джонатан Свифт и его роман «Приключения Гулливера». Композиция. Мастерство Свифта-сатирика.		
	4. Генри Филдинг. Роман «История Тома Джонса, найдёныша». Изображение реалистической картины английской действительности. Главные герои, художественное своеобразие.		
	5. Просвещение во Франции. Роль Вольтера, Дидро, Руссо в утверждении идеалов Просвещения. Бомарше и его трилогия о Фигаро. «Безумный день, или женитьба Фигаро». Революционный характер произведения. Актуальность конфликта. Образы Фигаро и графа.		
	6. Просвещение в Германии. Основные литературные течения. Великие немецкие просветители. Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество. «Коварство и любовь» - последнее выдающееся произведение «бури и натиска». Конфликт, образы Фердинанда, Луизы, Президента. Обличительный пафос драмы, художественное своеобразие. Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество. Философская трагедия «Фауст». История создания, жанр, композиция. Путь исканий Фауста. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Финал трагедии.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение и анализ текстов; - сообщения о самых выдающихся просветителях и их произведениях; - читательские отзывы о прочитанных произведениях. 	14	
<p>Раздел 6. Литература XIX века (1789 – 1870)</p>		48	
<p>Тема 6.1. Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии, Англии, Франции, США.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	16	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11</p>
	<p>1. Роль немецкого романтизма в становлении эстетики романтизма. Эрнст Теодор Амадей Гофман – крупнейший прозаик немецкого романтизма, художественное своеобразие новеллистики. «Крошка Цахес» - классический образец романтической новеллы.</p>		
	<p>2. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Ноэль Байрон – создатель лучших образцов романтической лирики. Поэма «Корсар». Романтический герой Байрона. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.</p>		
	<p>3. Романтизм во Франции. Виктор Гюго – ведущий представитель французского романтизма. Роман «Собор Парижской Богоматери» и реализация в нём эстетических принципов Гюго.</p>		
	<p>4. Романтизм в США, его художественное своеобразие, связь с европейским романтизмом. Значение творчества В. Ирвинга, Э. По и Ф. Купера в развитии американской литературы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение и анализ текстов; - подготовка сообщений об авторах; - составление конспекта по перечню вопросов. - подготовка сообщений о традициях меценатства среди зарубежных писателей; - подготовить викторину по одному из прочитанных произведений 	8	

<p>Тема 6.2. Реализм – второе ведущее направление в европейской литературе XIX века. Реализм во Франции и Англии.</p>	Содержание учебного материала		16	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11</p>
	1.	Реализм как литературное направление. Этапы развития реализма.		
	2.	Ф. Стендаль. Обзор творчества. Роман «Красное и чёрное». Тема, композиция. Жюльен Сорель – героическая личность в негероическое время.		
	3.	Оноре Бальзак. Биография. «Человеческая комедия» - построение, глубина анализа и всесторонний охват действительности. «Отец Горио» - ключевой роман «Божественной комедии»; композиция, главные герои. Особенности реализма Бальзака.		
	4.	Г. Флобер. Биография, особенности мировоззрения. Творческое наследие Флобера. Роман «Госпожа Бовари» - выдающееся произведение реализма второй половины XIX века. Композиция, основные персонажи. Эмма Бовари и крушение её романтических иллюзий.		
	5.	Реализм в Англии. Ч. Диккенс. Обзор творчества. Роман «Домби и сын». Композиция, главные герои. Своеобразие художественного мастерства Диккенса. Творчество Ш. Бронте, Э. Бронте. Отражение борьбы женщины за свои права и достоинства. Первый роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».		
Самостоятельная работа обучающихся:		8		
<p>- чтение и анализ текстов; - составление библиографических списков; - читательские отзывы о прочитанных произведениях.</p>				
Раздел 7. Литература конца XIX начала XX века		30		
<p>Тема 7.1. Общая характеристика эпохи и литературы данного периода. Литература Европы.</p>	Содержание учебного материала		10	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5</p>
	1.	Французская литература конца XIX начала XX века. Реализм Ги де Мопассана. Новеллы, романы («Пышка», «Милый друг»). Натурализм Э. Золя. Серия «Ругон – Маккары» - картина жизни Франции. Соединение реализма и натурализма. «Жерминаль». Композиция романа, конфликт,		

		главные герои.		ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2.	Английская литература. Модернизм. О. Уайльд и его роман «Портрет Дориана Грея». Поэзия и проза Р. Киплинга. Реализм. Д. Голсуорси. Эпопея «Сага о Форсайтах». Влияние русского реализма. Б. Шоу. Новаторство драматургии. Особенности пьесы «Пигмалион». Г. Уэллс – мастер научной фантастики. «Война миров».		
	3.	Немецкая литература. Генрих Манн – мастер сатирического изображения в романе «Верноподданный». Томас Манн. «Будденброкки» - роман о судьбе буржуазной семьи.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ текстов; - подготовка сообщений об авторах; - читательские отзывы о прочитанных произведениях.		5	
Тема 7.2. Литература конца XIX начала XX века в США.	Содержание учебного материала		10	
	1.	Своеобразие американской литературы. М. Твен. Биография и творчество. «Приключения Гекльберри Финна». Композиция, главные герои. Значение романа для последующего развития литературы США.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2.	Джек Лондон и своеобразие его прозы. «Северные рассказы»; роман «Мартин Иден».		
	3.	Т. Драйзер - крупнейший реалист начала XX. Романы «сестра Керри», «Американская трагедия». Художественные особенности произведений, главные герои.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка сообщений об авторах; - читательские отзывы о прочитанных произведениях.		5	
Раздел 8. Литература XX века			30	
Тема 8.1. Общая характеристика	Содержание учебного материала		8	
	1.	Две парадигмы художественного творчества XX века : литература		ОК 1 - 9

литературы XX века.		«массового спроса» (детектив, шпионский роман, триллер, фантастика, фэнтези, женский роман) и литература «культурного запроса» (модернизм и реализм).		ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2.	Модернизм. Определение. Эстетические принципы. Течения и направления.		
Тема 8.2. Персональные модели писателей-модернистов в литературе XX века.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Марсель Пруст - один из «отцов» модернизма и его роман «В поисках утраченного времени». Модернизм как направление в литературе и искусстве.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2.	Джеймс Джойс - ярчайший представитель литературы «потока сознания» и его роман «Улисс».		
	3.	Франц Кафка. Эстетика Кафки. Жанр притчи в творчестве Кафки. Рассказ «Превращение».		
	4.	Альбер Камю - философ и писатель экзистенциализма. Роман «Чума» - самое крупное произведение французского экзистенциализма.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ текстов; - подготовка сообщений об авторах; - составление конспекта по перечню вопросов.		4	
Тема 8.3. Яркие представители реалистической литературы XX века.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Ярослав Гашек и его роман «Похождения бравого солдата Швейка» - образец сатиры XX века.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2.	Литература «потерянного поколения» : Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби», Э. Хемингуэй «Прощай, оружие», Р. Олдингтон «Смерть героя», Э.М Ремарк «На Западном фронте без перемен».		
	3.	Философская литература: произведения Т. Манна, Г. Гессе, К. Чапека.		
	4.	Психологическая литература: произведения В. Вулф, Д. Лоуренса.		
	5.	Роман-эпопея в реалистической литературе XX века: Р.М дю Гар «Семья Тибо», Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах», Э. Базен «Семья Резо», эпопея. У. Фолкнера об американском Юге.		

	6.	Романы-биографии С. Цвейга, А Моруа.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка сообщений, докладов, обзоров; - составление библиографических и рекомендательных списков.		4	
Раздел 9. Литература рубежа XX – XXI веков			20	
Тема 9.1. Литература Постмодернизма	Содержание учебного материала		14	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1.	Постмодернизм – новая культурная парадигма рубежа веков. Значение термина «постмодернизм». Философские основы и эстетика постмодернизма.		
	2.	«Профессорская литература»: А. Мёрдок, Р. Мёрль, У. Голдинг, У. Эко, Т. Моррисон.		
	3.	Авторы бестселлеров последних лет: П. Зюскинд, Б. Грабал, П. Акройд, Д. Кудзее, Харуки Мураками, Чак Паланик, Э. Елинек и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -подготовка сообщений о прочитанных новинках; - составление библиографических списков.		6	
Всего:			276	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет русского языка и литературы

оснащенный оборудованием: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, меловая доска

технические средства обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, интерактивная доска, аудиовизуальные средства – схемы и рисунки к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Дополнительные источники

1. Аникин, Г.В. История английской литературы : учебник для ВПО / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. - 2-е изд., перераб. и испр. – Москва : Высшая школа, 1985. - 431 с. – Текст : непосредственный.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т-х. Т.1 / под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. - 304 с. – Текст : непосредственный.
3. Зарубежная литература средних веков : учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1975. - 399 с. – Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины	Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены	Какими процедурами производится оценка
- использовать литературоведческие понятия и термины	- комментировать тексты художественных произведений;	- оценка тестирования; Тема 1.1.
- определять род и жанр литературного произведения	- умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и художественных средств, используемых авторами художественных произведений; - использование различных жанров и стилей литературной речи;	- оценка устного ответа; Тема 2.1.
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений	- использовать цитаты для аргументации выводов;	- оценка выступлений с сообщениями (докладами); Тема 1.1.
- формулировать своё отношение к авторской позиции	- умение использовать теоретические знания при анализе художественного произведения;	- оценка устного ответа; - оценка письменных работ; Тема 1.1., 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 8.1, 9.1
- писать сочинения различных жанров и рецензии	- использование различных жанров и стилей литературной речи;	- оценка внеаудиторной самостоятельной работы; Раздел: 1-9 Тема 1.1., 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 8.1, 9.1
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены	Какими процедурами производится оценка
- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы	- анализировать тексты; - использовать справочные материалы, интернет-ресурсы, навыки работы с ними;	- оценка устного ответа; Тема 1.1.

	- знает содержание произведений русской и мировой классики, систему формирования нравственных ценностей	
- эволюцию литературных жанров	- использование различных жанров и стилей литературной речи;	- оценка устного ответа; Тема 1.2, 2.1, 3.1
- жизнь и творчество писателей	- анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям; - делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни;	- оценка выступлений с сообщениями (докладами); Раздел 1-9
- содержание изученных произведений	- выбирает основные аспекты содержания произведения; - соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию;	- оценка устного ответа; - оценка письменных работ Раздел 1-9

Личностные результаты, прописанные в рабочей программе воспитания:

<p>ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии; – оценка собственного продвижения, личного развития; – положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов; – проявление высокопрофессиональной трудовой активности; – участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях; – конструктивное взаимодействие в учебном коллективе; – проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и 	Тест
--	---	------

	критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве; – участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;	
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества; – отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся; – отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве; – участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;	Наблюдение за поведением студентов, беседы.
ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	– оценка собственного продвижения, личностного развития; – положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов	Наблюдение, беседы, диалоги на равных
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	– готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах; – проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону; – отсутствие фактов проявления идеологии	Наблюдение за поведением студентов, беседы, анкетирование, диспуты, круглые столы, метод экспертной оценки

	<p>терроризма и экстремизма среди обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве; 	
<p>ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> – сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; – демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся; – сохранение психологической устойчивости в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях; 	<p>Анкетирование, творческие задания и анализ их выполнения, психологические тренинги, лекции</p>
<p>ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</p>	<ul style="list-style-type: none"> – сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; – проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; – демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; – проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве; 	<p>Проектная деятельность, проведение акций, беседы</p>
<p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики; 	<p>Беседы, анкетирование</p>

	<ul style="list-style-type: none">– конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;– демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа	
--	--	--