

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
Ярославский колледж культуры

Рабочая программа Учебной практики

для специальности
51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по
видам)» Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»
(повышенный уровень СПО)

Ярославль 2024г.

Содержание:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Объем учебной практики, виды учебно-практической работы и отчетности
3. Условия реализации рабочей программы учебной практики
4. Требования к формам контроля и результатам учебной практики

1. Паспорт рабочей программы учебной практики

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики предназначена для обучающихся по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»

1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы:

При реализации ОПОП по специальности по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» Вид «Организация культурно-досуговой деятельности» предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности. Учебная практика является обязательным разделом ОПОП по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений по углубленной подготовке.

1.3. Цель и задачи учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение первичных практических навыков в рамках профессиональных модулей ПМ 1 Организационно-управленческая деятельность, ПМ.2 Организационно-творческая деятельность

Цели учебной практики:

- Получение практического опыта наблюдения и анализа деятельности учреждений социально-культурной сферы.
- Закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний дисциплин
- ПМ 1 Организационно-творческая деятельность ПМ.2 Организационно-управленческая деятельность на основе анализа деятельности культурно-досуговых учреждений, приобретения первоначального практического опыта.
- Приобретение студентами первичных навыков организации социально-культурных и культурно-досуговых программ, постановки культурно-

просветительных и культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

Задачи учебной практики:

- Развитие у студентов устойчивого интереса к профессии, потребности в самообразовании, выработке творческого и исследовательского подхода к будущей деятельности.
- Ознакомление студентов с различными типами и видами учреждений социально-культурной сферы, со структурой учреждений их функциями, направлениями и содержанием деятельности; с различными формами театрализованных представлений, досуговых программ;
- Приобретение умений и навыков работы с разновозрастной аудиторией;
- Обучение студентов творческому применению на практике полученных знаний;
- Приобретение практических навыков по применению различных форм, методов и средств работы;
- Углубление и закрепление теоретических знаний по организации творческого процесса при работе над постановкой досуговых программ;
- Формирование и развитие у студентов навыков, умений, профессионально значимых качеств в области постановки театрализованных представлений

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- знакомства с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества;
- знакомства с различными формами культурно-досуговых программ и театрализованных представлений
- организационно-творческой деятельности под руководством преподавателя по разработке и реализации сценарных планов культурно-массовых мероприятий;
- осуществления организационной и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;
- использования современных методик и технических средств в профессиональной работе, подготовки сценариев;
- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- участия в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях в качестве исполнителя;

- проведения игровых форм;
- художественного, технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

1.4. Требования к результатам и уровню освоения содержания учебной практики

В процессе учебной практики студент должен сформировать **общие компетенции**, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Студент должен сформировать **профессиональные компетенции**, соответствующие виду профессиональной деятельности:

Организационно-управленческая деятельность:

ПК 1.1. Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности.

Организационно-творческая деятельность:

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

Содержание учебной практики, в зависимости от видов учебно-практической работы ориентировано на следующие *уровни освоения*:

1 - ознакомительный: узнавание ранее изученных объектов, свойств;

2 - репродуктивный: выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством.

2. Объем учебной практики, виды учебно-практической работы и отчетности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 2 недели, 72 часа, время проведения – 4-й семестр. Учебная практика проводится в виде практики наблюдений, в форме подгрупповых занятий (экскурсии), подгрупповых практических и индивидуальных занятий.

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
Всего занятий	72

В том числе:	
Знакомство с работой культурно-досуговых учреждений (в форме ознакомительных экскурсий)	24
Посещение и анализ художественных акций, досуговых мероприятий	4
Практические занятия по подготовке и проведению культурно-досуговых мероприятий	40
Индивидуальные занятия	4
Организационное собрание	2
Подведение итогов практики	2

По итогам учебной практики студенты заполняют дневник по практике, в котором студенты по предложенной форме описывают и анализируют деятельность посещенных культурно-досуговых учреждений и просмотренных мероприятий, содержание практических занятий по подготовке и проведению культурно-досуговой программы. Дополнительно студенты могут представить фото-видеоматериал.

Весь контрольный материал представляется студентом на итоговом занятии.

**Тематический план и содержание учебной практики по специальности
51.02.02 «Социально-культурная деятельность»**

Наименование раздела организации практики	Тема и содержание занятия	Объем часов	Уровень освоения
Организационное собрание	Ознакомление студентов с целями и задачами, графиком прохождения, требованиями к отчетности, работе с документацией.	2	1
Подведение итогов практики	Проведение практической работы по результатам учебных экскурсий Сдача сценария игровой программы	2	2,3
ПМ 01 «Организационно-управленческая деятельность» МДК 01.01			
Знакомство с учреждениями социально-культурной сферы г. Ярославля	«Учреждения молодежной политики в сфере досуга» Учебная экскурсия в областной Дворец молодежи	3	1,2
	«Библиотека как социально-культурный институт» Учебная экскурсия в областную (муниципальную) библиотеку г. Ярославля	3	1,2
	«Учреждение дополнительного образования детей как социально-культурный институт» Учебная экскурсия в областной центр детей и юношества, городской Дом творчества детей	4	1,2
	«Дом народного творчества как организационно-методический центр культурно - досуговой деятельности и самодеятельного творчества» Учебная экскурсия в областной Дом народного творчества	3	1,2
	«Учреждение клубного типа	3	1,2

	как социально-культурный институт» Учебная экскурсия во Дворец культуры г. Ярославля		
	«Культурно-просветительные учреждения как социально-культурные институты» Учебная экскурсия в культурно-просветительский центр им. В. Терешковой, краеведческий музей г. Ярославля Посещение просветительской программы	4	1,2
	«Муниципальные органы управления отраслью «Культура и искусство» Учебная экскурсия в управление культуры г. Ярославля	4	1,2
Индивидуальные занятия	Посещение и анализ художественных акций, досуговых мероприятий	2	2
ПМ 2 Организационно-творческая деятельность			
Практические занятия по подготовке культурно-досугового мероприятия (игровой театрализованной программы)	Театрализация как способ приобщения зрителя к участию в игровой театрализованной программе. Особенности использования метода театрализации в игровой программе. Игровая театрализованная программа, ее составные части. Работа со сценариями игровой театрализованной игровой программы. Подбор игрового материала.	4	1,2
	Массовый народный праздник: технология подготовки. Народная праздничная культура. Масленица: история и символика праздника, обрядовые традиции и	8	1,2

	<p>современные особенности проведения.</p> <p>Особенности разработки сценария народного праздника. Городской праздник Масленица. Разработка программы. Изучение сценарных планов, сценариев Масленицы</p> <p>Подбор игрового материала для игровой театрализованной программы.</p>		
	<p>Работа над сценарным ходом игровой театрализованной программы городского праздника Масленица</p> <p>Работа над компонентами масленичной театрализованной игровой программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идейно-тематический план; - сбор литературного и орнаментального материала программы (фольклорный, литературный, игровой материалы) 	8	1,2
	<p>Выстраивание сценарно-режиссерского хода игровой театрализованной программы праздника Масленица.</p> <p>Работа над эпизодами масленичной театрализованной игровой программы в сценарно-режиссерских группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эпизодов и выстраивание в единое целое. 	8	1, 2
	<p>Корректировки работы над эпизодами сценария в сценарно-режиссерских группах. Подбор музыкального материала.</p> <p>Работа в группах над музыкальным оформлением игровой театрализованной программой</p>	4	1,2

	Работа в группах над мизансценами игровой театрализованной программы Сценическое воплощение рабочего материала игровой театрализованной программы праздника Масленицы	8	2,3
Индивидуальные занятия	Индивидуальное занятие №1: Разработка программы городского праздника Масленицы Индивидуальное занятие №2: Использование народных игр на массовом празднике	2	2
	Итого	72 ч	

3. Условия реализации рабочей программы учебной практики

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование учебной аудитории для проведения учебной практики:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- игровой реквизит;
- сценические костюмы;
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук

3.2. Информационное обеспечение учебной практики.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Боронникова Г.А. Культурно-досуговые центры: учеб.пособие. – Пермь: ПГИИК, 2006. – 171 с.
2. Боронникова Г.А. Нововведения в социально-культурной сфере в условиях трансформации российского общества; Пермь, 2006.
3. Боронникова Г.А. Социально-культурные процессы в регионе и их регулирование; Пермский государственный институт искусства и культуры. – Пермь, 2009.
4. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры: М., 1994
5. Основы законодательства Российской Федерации о культуре, 1992
6. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: М, 1998
7. Жаркова Л.С. Коммерческая деятельность учреждений культуры: М,1994

8. Чижиков В.М., Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности. М.: Изд-во МГИК, 1991
9. Чижиков В.М., Дизайн культурной среды. М.: Изд-во МГУКИ, 2001.
10. Андреев В. Режиссер устраивает сцену // Праздник. - 2001. - № 3. - С.
11. Березкин В.И. «Спектакль, сценическое пространство» М. советская Россия 1963
12. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений: учебное пособие – ЛГИК, 1981 год.
13. Волчук С. Площадка праздника// Праздник. – 2006. – №5. – С 16-19
14. Генкин Д.М., Конович А. А. Массовые театрализованные праздники и представления. Учебное пособие - ВНИЦИКПР, 1985 год.
15. Генкин Д.М., Массовые праздники. Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., Просвещение, 1975 год.
16. Громов С.Н. Режиссура культурно-досуговых программ как вид художественного творчества // Человек в мире духовной культуры: Тез. межвуз. науч.-практ. конф. молодых ученых (Москва, 24 - 25 марта 1999 г.) / МГУК. - М., 1999. - С. 58 - 60.
17. Ершов П.М., Режиссура как практическая психология, - М., Искусство. 1972 год.
18. Комарова М.В. Технологические аспекты организации и постановки социально-культурных программ // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сб. науч. тр. - М.: МГУКИ, 2000. - С. 202-210.
19. Образцов С.В.: Моя профессия. - М.: Искусство, 1981 - 456 с.
20. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., ВТО, 1965 г.
21. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Л., Искусство, 1980 г.
22. Шароев И.Г. Режиссер эстрады и массовых представлений. М.: «ГИТИС», 1979.
23. Шубин, И.Б. Организация досуга и шоу программ / И.Б. Шубин.- Р-Д.: Феникс, 2003

3.3. Организация учебной практики

Базами учебной практики являются учреждения дополнительного образования города, Дома культуры города и области, Ярославский дом народного творчества, библиотеки и музеи г. Ярославля, органы управления культурой, колледж культуры.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла, которые должны иметь базовое образование (высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии) и проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

4. Требования к формам контроля и результатам учебной практики

Организацию и контроль прохождения учебной практики осуществляют заведующий учебно-производственной практики училища, председатель ПЦК «Театральное творчество», преподаватель - руководитель практики.

Преподаватель руководитель учебной практики проводит инструктаж по практике, оказывает методическую помощь, осуществляет контроль хода прохождения практики студентом, организует процедуру аттестации по итогам практики.

Результаты обучения (приобретения практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Приобретенный практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- знакомства с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества;- знакомства с различными формами культурно-досуговых программ и театрализованных представлений- организационно-творческой деятельности под руководством преподавателя по разработке и реализации сценарных планов культурно-массовых мероприятий;- осуществления организационной и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;- использования современных методик и технических средств в профессиональной работе, подготовки сценариев;- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <p>Анализ и оценка записей в дневниках; Индивидуальная беседа Контрольный опрос по итогам учебных экскурсий; Наблюдение за ходом выполнения практических заданий; Предзащита</p> <p><i>Формы оценки результативности обучения:</i></p> <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p> <p><i>Методы контроля направлены на проверку умения студентов:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-выполнять условия задания на управленческом и творческом уровнях с представлением собственной позиции;-делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;-осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;

<p>- участия в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях в качестве исполнителя;</p>	<p>-работать в группе и представлять как свою, так и позицию коллектива Методы оценки: -Мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся -Формирование результата итоговой аттестации по учебной практике на основе суммы результатов текущего контроля.</p>
--	---

Аттестация по итогам учебной практики проводится с учетом результатов ее прохождения. Подведение итогов учебной практики проводится в форме итоговой конференции на которой студент представляет дневник и отчет о прохождении практики. По результатам практики выставляется итоговая оценка.

Оценка «отлично» ставится студенту в полном объеме и качественно выполнившему все виды учебно-практической работы, проявившему интерес и творческий подход к их выполнению, получившему положительную характеристику и представившему дневник практики.

Оценка «хорошо» ставится студенту в полном объеме, выполнившему все виды учебно-практической работы, но не проявившему в полной мере интерес и творческий подход к их выполнению, получившему положительную характеристику и представившему дневник практики .

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту не в полном объеме и не с надлежащим качеством выполнившему виды учебно-практической работы, не проявившему интерес к их выполнению, предоставившему не надлежащего качества дневник.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не выполнившему более 70 % видов учебно-практических работ, предоставившему не должным образом оформленный дневник или не предоставившему его вообще.

**Государственное профессиональное образовательное
учреждение
Ярославской области
Ярославский колледж культуры**

Д Н Е В Н И К

**Учебной практики студента (ки) очного отделения
специальности**

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений

Фамилия, имя, отчество

Сроки прохождения практики

Руководители-кураторы практики

Ярославль 2024г.