

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Преддипломной практики

По специальности

51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»

Ярославль, 2024 г.

1. Паспорт рабочей программы по преддипломной практике

1.1 Область применения программы.

Программа преддипломной практики предназначена для студентов 4курса специальности 54.02.02 Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Преддипломная практика является обязательным разделом ОПОП по 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»

Преддипломная практика реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Художественно-творческая деятельность».

Программа преддипломной практики неразрывно связана с дисциплинами ПМ.02 «Художественно-творческая деятельность и состоит из трех взаимосвязанных частей: разработка режиссерской экспликации, постановка дипломной работы (театрализованного представления, культурно-массового мероприятия), проведение дипломной работы.

1.3. Цели и задачи практики

Преддипломная практика направлена на приобретение первоначального профессионального опыта, формирование общих компетенций и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности – художественно-творческая деятельность.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения практики должен:

иметь практический опыт:

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

уметь:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;
- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;
- технику безопасности;
- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием; "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- специфику выразительных средств эстрады;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
- источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования;

2. Требования к результатам и уровню освоения содержания практики.

На базе приобретенных знаний и умений практикант должен обладать **общими компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими художественно-

творческому виду профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

3. Сроки, объем практики, виды и содержание учебно-практической работы и отчетности

Исполнительская практика реализуется на 4 курсе обучения и представляет собой художественно-творческую деятельность студентов на базе профильных организаций. Обязательная учебная нагрузка студента – 3 недели, 108 ч.

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
Всего занятий	144
По ПМ:	
ПМ.02 Художественно - творческая деятельность.	144
В том числе:	
Групповые занятия (самостоятельная работа студента над воплощением дипломной работы)	129
Индивидуальные занятия (консультации преподавателя в процессе воплощения дипломного проекта)	15

3.1. Виды и содержание учебно-практической работы и отчетности

№	Вид учебно-практической работы	Содержание	Количество часов	Уровень освоения
1.	Подготовка режиссерской экспликации.	<p>Введение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обоснование выбора темы - Идеино- тематическое обоснование; <p>1.1.Проблематика театрализованного представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> -тема и идея театрализованного представления; -жанр театрализованного представления;; -характеристика основных персонажей; <p>Замысел</p> <p>постановки театрализованного представления</p> <ul style="list-style-type: none"> -режиссерская сверхзадача; -событийный ряд; -конфликт, сквозное действие, - образное решение ; -темпо-ритм театрализованного представления и отдельных эпизодов; -мизансценирование (описание особо значимых мизансцен); -постановочный план; -световая партитура; -музыкальная партитура; -эскизы костюмов, сценография 	36/5	2, 3
2.	Постановка дипломной работы (театрализованного представления,	<p>Режиссерский замысел.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбор . -Актуальность. -Первое впечатление. -Идейно-тематический анализ . 	87/10	2,3

	культурно-массового мероприятия)	<ul style="list-style-type: none"> -Определение событийного ряда. Конфликта. Сквозного действия. -Распределение ролей. -Сверхзадача театрализованного представления. -Примерный план мизансцен основных событий. -Подбор музыкального оформления. -Подготовка эскизов декораций, костюмов. -Работа с актерами за столом (читка, определение взаимоотношений героев , постановка цели, задач, действия персонажа). -Работа с актерами в выгородке (выстраивание мизансцен этюдным методом, исходя из поставленных задач, работа над словом и характерностью образов). Воплощение режиссерского замысла. -Выход на сцену. -Репетиции эпизодов тетрализованного представления. -Утверждение музыкального и светового решения. -Проверка поставленной сверхзадачи, темпо-ритма, атмосферы. -Репетиции в костюмах и гриме. - Прогон театрализованного представления. - Генеральная репетиция. 		
3.	Проведение дипломной работы.	<ul style="list-style-type: none"> - Оформление сцены; - Наложение грима; - Организация работы технических служб; - Показ дипломной работы 	6	3
		Итого	144 ч.	

4. Организация преддипломной практики.

Преддипломная практика проходит в профильных организациях на базе самостоятельных театральных коллективов, а так же на базе колледжа.

5. Требования к формам контроля и результатам практики

Организацию и контроль прохождения практики осуществляют руководители практики – преподаватель колледжа.

Руководитель практики создает условия для выполнения программы практики, оказывает практическую помощь студенту, осуществляет контроль выполнения заданий, участвует в процедуре аттестации по итогам практики.

Для приема дипломной работы создается комиссия, в состав которой входят заведующий учебно-производственной практики, председатель ПЦК «Театральное творчество», преподаватели театральных дисциплин, кураторы на базах практики. По результатам показа дипломной работы комиссией проводится обсуждение и оформляется *протокол приема дипломной работы*.

Оценка «отлично» ставится студенту в полном объеме и качественно выполнившему все виды учебно-практической работы, проявившему интерес и творческий подход к их выполнению.

Оценка «хорошо» ставится студенту в полном объеме и качественно выполнившему все виды учебно-практической работы, но не проявившему в полной мере интерес и творческий подход к их выполнению.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту не в полном объеме и не с надлежащим качеством выполнившему виды учебно-практической работы, не проявившему интерес их выполнению.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не выполнившему более 70 % видов учебно-практических работ и не представившему дипломную работу.

6. Информационное обеспечение практики. Перечень рекомендуемых источников.

1. Базанов В. Техника и технология сцены. М: Искусство, 1976.
2. Барков В. СВЕТ, Световое оформление спектакля, М., 1953;
3. Ворошилов В. Я. Феномен игры. – М.: Сов. Россия, 1982.
4. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб: Издательство "Речь", 2001
5. Горчаков Н.М.. «Режиссёрские уроки К. С. Станиславского» / Редактор Волков Н. Д.. — Искусство, 1952.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.,1973г.
7. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М., 1992г.
8. Попов А.Д., Художественная целостность спектакля, М., 1959;
9. Станиславский К.С. Собрание сочинений в восьми томах. Том 4. Работа актёра над ролью - М., "Искусство", 1957;
- 10.Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. М., 1967г.
- 11.Топорков В. О. Станиславский репетирует. М.: Искусство, 1950.
12. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.

**Аттестационный лист
по преддипломной практике**

Студент _____
Обучающийся на 4 курсе очного отделения специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» Вид «Организация культурно-досуговой деятельности» успешно прошел преддипломную практику по профессиональному модулю ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» в объеме 144 часов с _____ мая по _____ мая 20__ г.
На базе _____

(Наименование организации, юридический адрес)

**Виды и объем работ, выполненных обучающимся в период
преддипломной практики**

№	Виды работ	Объем работ (час)	Качество выполнения работ (по 5-ти бальной системе)
1.	Подготовка режиссерской экспликации	41	
2.	Постановка дипломной работы (театрализованного представления, культурно-массового мероприятия)	97	
3.	Проведение дипломной работы	6	
	Итого:	144 ч.	

Дата _____ 20__ г.

Подпись руководителя практики _____ / _____
ФИО

Место печати