

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЯРОСЛАВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

51.02.01 Народное художественное творчество

по виду Театральное творчество

(углубленная подготовка)

Содержание

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ ПО ВИДУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	4
<i>1.1. Область применения программы</i>	<i>4</i>
<i>1.2. Цели и задачи производственной (исполнительской) практики.</i>	<i>4</i>
<i>1.3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени.</i>	<i>5</i>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ.....	6
СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКЕ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ.....	8
<i>1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....</i>	<i>8</i>
<i>2. Информационное обеспечение организации и проведения производственной исполнительской практики</i>	<i>8</i>
<i>3. Основные источники</i>	<i>8</i>
<i>4. Дополнительные источники.</i>	<i>9</i>
<i>5. Кадровое обеспечение организации и проведения исполнительской и производственной практики</i>	<i>9</i>

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ ПО ВИДУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа исполнительской практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество в части освоения основного вида деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

1.2. Цели и задачи производственной (исполнительской) практики.

Исполнительская практика является необходимой частью образовательного процесса и входит в общую структуру образовательного курса как компонент общей системы. Исполнительская практика базируется на приобретенных студентами знаниях и умениях по разделам «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», и другие.

Целью производственной (исполнительской) практики является:

- формирование практического опыта:
 - ✓ организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
 - ✓ художественно-технического оформления театральной постановки;
 - ✓ обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.
- формирование профессиональных компетенций:
 - ✓ ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
 - ✓ ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
 - ✓ ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
 - ✓ ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
 - ✓ ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
 - ✓ ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
- формирование общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)
- ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

1.3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени.

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным графиком учебного процесса рабочим учебным планом и ОПОП по специальности.

Производственная (исполнительская) практика проводится в процессе изучения междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, в том числе МДК 01.01 Мастерство режиссера, МДК 01.02 Исполнительская деятельность

Общий объем времени - 3 недели / 108 часов;

Сроки проведения - 6 семестр, III курса;

СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКЕ

Отчет по производственной практике - это основной документ, подтверждающий пребывание студента-практиканта на базе практики и выполнение всех заданий, предусмотренных программой практики.

Виды деятельности	Подтверждающие документы
	Аттестационный лист;
Организационной и репетиционной работы с любительским коллективом и отдельными исполнителями.	Литературная запись отрывка; Идейно-тематическое содержание (анализ) отрывка; Событийный ряд (анализ) отрывка.
Художественно - технического оформления театральной постановки.	Эскиз художественного оформления отрывка; музыкально-шумовая и световая партитуры, эскизы костюмов и др.
Обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.	Проведение репетиционной работы на занятиях: - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - выявлять речевую характеристику образа; - развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - находить и использовать пластическую характеристику образа. Личное участие студента - практиканта в постановке в качестве исполнителя. Фотоматериалы и видеозаписи репетиций и выступления студента - практиканта в отрывке.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы исполнительской практики проходит на базе в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

2. Информационное обеспечение организации и проведения производственной исполнительской практики

Перечень методических рекомендаций, дополнительной литературы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012 г. № 53, ст. 7598);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 от 11 сентября 2020 года (зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 года № 59778) "О практической подготовке обучающихся";
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";
- Программа производственной практики

3. Основные источники.

1. Детские праздники. Сценарии, игры, конкурсы. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2006.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 2008.
3. Зверева Н.А. Мастерство режиссера / под общей ред. Н.А.Зверевой. - М.: ГИТИС, 2002.
4. Зверева Н., Ливнев Д. Словарь театральных терминов / под общей ред. Н.А. Зверевой. - М.: ГИТИС, 2002.
5. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. - М.: Искусство, 2008.

Диски.

1. Записи спектаклей выдающихся мастеров сцены.
2. Записи лучших творческих работ студентов (упражнения, этюды инсценировки, концертные номера, дипломные постановки).

4. *Дополнительные источники.*

1. Готовский Е. От бедного Театра к Искусству - проводнику. - М.: «А.Р.Т»2003.
2. Ершов Т.М. Режиссура как практическая психология. - М., Искусство, 2003.
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., Искусство, 2001
4. Корогодский З.Я. Начало. - СПбГУП, 1996.
5. Мочалов Ю. Первые уроки театра - М.: Просвещение, 1986.
6. Ремиз О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена. - М. 1981.
7. Сахновский В. Режиссура и методика её преподавания. М. - А., 1969.
8. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности (ар. «Реперт. сборник» - М., Искусство, 1973 №12, с. 3-8, 26-42).

5. *Кадровое обеспечение организации и проведения исполнительской и производственной практики*

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой в образовательном учреждении. Исполнительская практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Организацию и руководство исполнительской практикой осуществляет руководитель практики от образовательного учреждения.