

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЯРОСЛАВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

*51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Театральное творчество
(углубленная подготовка)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	3
1.1 Область применения рабочей программы.....	3
1.2 Цели и задачи учебной практики.....	3
1.3 Требования к результатам учебной практики.....	4
1.4 Количество часов на освоение программы учебной практики.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ....	9
3.1 Тематический план учебной практики.....	9
3.2 Содержание учебной практики.....	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	14
4.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....	14
4.2 Общие требования к организации учебной практики.....	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество** в части освоения квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель по основным видам деятельности (ВД):

- художественно-творческая деятельность,
- педагогическая деятельность,
- организационно-управленческая деятельность,

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) для работников сферы культуры и искусства, руководителей любительских коллективов, а также для профессиональной подготовки по очно-заочной, заочной формам и форме экстерната по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество).

1.2. Цели и задачи учебной практики

Учебная практика реализуется в рамках профессиональных модулей и органично вытекает из содержания учебных курсов, предоставляя студентам возможность закрепить и конкретизировать полученную информацию.

Целью учебной практики является формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Задачами учебной практики является:

- расширение и углубление знаний в области профессиональных дисциплин посредством изучения работы конкретных учреждений, театральных коллективов;
- знакомство с разножанровыми и разновозрастными театральными коллективами, спецификой их работы;
- обучение анализу произведений народного художественного творчества; поиску и анализу лучших образцов народного художественного творчества;

- сбор и накопление репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;
- изучение содержания, форм и методов ведения занятий и организации в них творческого процесса;
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

1.3 Требования к результатам учебной практики

В результате освоения программы учебной практики студент должен **уметь:**

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей.

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры)).

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего 72 часа, в том числе:

В рамках освоения

ПМ 01. Художественно-творческая деятельность – 24 часов

ПМ 02. Педагогическая деятельность – 24 часа

ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность – 24 часа

Распределение разделов и тем по часам приведено в примерном тематическом плане.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических навыков профессиональной деятельности в рамках профессиональных модулей ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность и ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность по основным видам деятельности:

- художественно-творческая деятельность,
- педагогическая деятельность,
- организационно-управленческая деятельность,

необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество.

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
--------	---

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименование профессионального модуля	Кол-во часов по ПМ	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Кол-во часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1. – 1.7	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность	24 (22 гр. + 2 инд.)	Посещение и знакомство с деятельностью любительских и профессиональных театральных коллективов Ярославской области	Знакомство с работой постановочных цехов драматического театра. Обсуждение спектаклей.	3
			Просмотр и обсуждение видеоматериалов лучших коллективов России.	Просмотр и обсуждение спектаклей М.Захарова.	2
			Посещение творческих показов и спектаклей в творческих театральных коллективах. Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей.	Идейно-тематический анализ пьесы. Воплощение режиссерского замысла. Характеристика роли.	6
			Поиск репертуара для композиции. Практическая работа над созданием литературно-музыкальной композиции.	Основные требования к литературной композиции. Выбор темы и жанра. Подбор репертуара. Принципы построения композиции. Поиск сквозного действия. Компоновка материала	7
			Поиск пьесы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей участников учебного коллектива. Идейно-тематический	Идейно-тематический анализ пьесы: определение событий. Режиссерский пересказ по событиям. Действенный анализ	6

			анализ пьесы. Режиссерский пересказ по событиям.	через этюд. Определение исполнительских задач.	
ПК 2.1-2.5	ПМ 02. Педагогическая деятельность	24 (22 гр. + 2 инд.)	Знакомство с организацией педагогической деятельности в организациях дополнительного образования (ДШИ, центры творчества, Дворцы и дома творчества, общеобразовательные организации).	Нормативная и учебно-методическая документация педагогической деятельности. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса ДШИ, центров творчества.	5
			Подготовка и проведение одной из структурных частей урока: - разминка; - объяснение нового материала.	Поурочный план, требования, предъявляемые к его составлению. Структура урока по специальности.	8
			Подготовка и проведение элементов урока (на учебной группе) для детского театрального коллектива по типу уроков: комбинированный урок, урок выработки и закрепления умений и знаний.	Разработка актерского и речевого тренинга. Составление конспекта. Определение методов и форм на уроке по сценической речи и актёрскому мастерству.	11
ПК 3.1- 3.5	ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность	24 (22 гр. + 2 инд.)	Знакомство с типами и формами организации театральных коллективов в регионе.	Основные задачи и цели театрального кружка, театральной студии, образцового театра. Народные театры.	8
			Осуществление планирования творческого коллектива.	Составление планов: календарного, годового.	4
			Организация постановочного и репетиционного процесса с участниками коллектива.	Репетиции (прогонные, техническая, генеральная). Составление режиссерской партитуры. Музыкальная репетиция. Светомонтировка.	4
			Практическая работа над отрывком из драматургического материала.	Практическая работа над сценами из спектакля. Работа режиссера с исполнителями.	8
	Всего часов				72

3.2 Содержание учебной практики

Код и наименование профессионального модуля и виды работ	Содержание видов работ	Объем часов	Уровень освоения
ПМ 01 Художественно-творческая деятельность		24	
Виды работ:			
Посещение и знакомство с деятельностью любительских и профессиональных театральных коллективов Ярославской области	Содержание		
	1. Посещение и ознакомление с работой театральных коллективов Ярославской области	1	2
Просмотр и обсуждение видеоматериалов лучших театральных коллективов России.	Содержание		
	1. Посещение и ознакомление с работой драматического театра им. Ф. Волкова	2	2
Посещение творческих показов и спектаклей в творческих театральных коллективах. Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей.	Содержание		
	1. Просмотр и обсуждение видеоматериалов лучших Московских и Санкт-Петербургских театров России.	1	3
Поиск репертуара для композиции. Практическая работа над созданием литературно-музыкальной композиции.	Содержание		
	2. Просмотр и обсуждение видеоматериалов самых необычных театров России (на выбор студента и преподавателя: петербургский площадной театр, екатеринбургский Коляда-театр, подводный театр «Прозрачный мир», режиссерский оперный театр столицы «Геликон-опера»).	1	3
	1. Посещение творческих показов театральных коллективов: в ДШИ, в центрах дополнительного образования детей, в центрах досуга, в домах культуры (на выбор преподавателя).	2	2
	2. Анализ посещенных мероприятий. Написание отзыва.	1	3
Поиск репертуара для композиции. Практическая работа над созданием литературно-музыкальной композиции.	Содержание		
	3. Посещение спектаклей	2	2
	4. Анализ посещенного спектакля.	1	3
	Содержание		
Поиск репертуара для композиции. Практическая работа над созданием литературно-музыкальной композиции.	Содержание		
	1. Утверждение репертуара для композиции.	1	2
	2. Работа над репертуаром: определение сквозного хода к композиции.	2	2
	3. Самостоятельная работа студента с одноклассником над выбранным репертуаром. <i>(индивидуальное занятие)</i>	1	3
Поиск репертуара для композиции. Практическая работа над созданием литературно-музыкальной композиции.	Содержание		
	4. Репетиция эпизода композиции.	3	3

Поиск пьесы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей участников учебного коллектива. Идеино-тематический анализ пьесы. Режиссерский пересказ по событиям.	Содержание		
	1. Обсуждение выбранной пьесы.	1	2
	2. Написание характеристики персонажа в соответствии с распределением ролей. <i>(индивидуальное занятие)</i>	1	3
	3. Определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи пьесы.	2	3
	4. Режиссерский пересказ по событиям.	2	3
ПМ 02. Педагогическая деятельность		24	
Виды работ:			
Знакомство с организацией педагогической деятельности в организациях дополнительного образования (ДШИ, центры творчества, Дворцы и дома творчества, общеобразовательные организации).	Содержание		
	Организация учебного процесса в учреждениях дополнительного образования (учебные планы, графики, рабочие программы, календарно-тематические планы).	4	2
	Написание календарно-тематического плана (предмет на выбор преподавателя) <i>(индивидуальное занятие)</i>	1	3
Подготовка и проведение одной из структурных частей урока: - разминка; - объяснение нового материала.	Содержание		
	Подбор упражнений для проведения актерских тренингов по совершенствованию элементов внутренней и внешней техники актера для детей разного года обучения.	2	3
	Проведение актерского тренинга на группе студентов. Анализ.	2	3
	Подготовка и проведение части урока (разминка, объяснение нового материала) (на выбор преподавателя и студента уроки могут быть по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению).	4	3
Подготовка и проведение элементов урока (на учебной группе) для детского театрального коллектива по типу уроков: комбинированный урок, урок выработки и закрепления умений и знаний.	Содержание		
	Типы уроков. Написание плана урока для театрального коллектива в соответствии с типом урока и возрастными особенностями	2	3
	Проведение части уроков (на учебной группе) для детского театрального коллектива по типу урока: комбинированный урок.	4	3
	Проведение части уроков (на учебной группе) для детского театрального коллектива по типу урока: урок выработки и закрепления умений и знаний. Подведение итогов урока.	4	3
	Написание самоанализа проведенного урока. <i>(индивидуальное занятие)</i>	1	
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность		24	
Виды работ:			

Знакомство с типами и формами организации театральных коллективов в регионе.	Содержание		
	Особенности организации театральной деятельности театрального кружка.	2	2
	Особенности организации театральной деятельности школьного театра.	2	2
	Особенности организации театральной деятельности театральной студии.	2	2
	Особенности организации театральной деятельности образцового детского театрального коллектива.	2	2
Осуществление планирования творческого коллектива.	Содержание		
	Этапы организации театрального коллектива.	2	2
	Планирование работы временного коллектива в детском оздоровительном лагере и Доме культуры.	2	3
Организация постановочного и репетиционного процесса с участниками коллектива.	Содержание		
	Расписание занятий. Форма занятий – репетиция.	2	2
	Составление плана репетиции. <i>(индивидуальное занятие)</i>	2	3
Практическая работа над отрывком из драматургического материала.	Содержание		
	Разбор отрывка: идейно-тематический анализ, определение событий, распределение ролей.	2	3
	Практическая работа по воплощению отрывка.	4	3
	Практический показ постановочной работы. Зачет.	2	3

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Оснащение

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие **учебных классов:**

- для индивидуальных занятий,
- для групповых практических занятий (репетиций);

залов:

- театрално-концертный (актовый) зал,
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

костюмерной,

звукозаписывающей студии.

Оборудование учебных классов для практических занятий (репетиций):

- сценическая площадка,
- одежда сцены (занавес, кулисы, задник, падуго),
- световое и звуковое оборудование;
- банкетки, кубы, палки, маты, ковролин,
- рабочие стулья и столы.

Технические средства обучения:

- ноутбук с программным обеспечением,
- видеоманитофон,
- телевизор,
- цветной принтер,
- мультимедиа проектор,
- экран.

Информационное обеспечение практики

Основная литература:

1. Искусство сценической речи / Сост. и отв. ред. И.Ю.Промтова. – М. : Российская академия театрального искусства. – ГИТИС, 2007. – 340 с.
2. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. - 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. – М. : Астрель, 2011. – 221 с.

Дополнительная литература:

1. Авшаров, Ю.М. Актер, педагог, режиссер / Ю.М. Авшаров. – М. : ВЦХТ, 2013. – 112 с. – (Я вхожу в мир искусств)
2. Бармак, А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М. : ГИТИС, 2004.
3. Булатов, О.С. Педагогический артистизм. — М. : Просвещение. – 2001.
4. Васильев, Ю.А., Логачев, Д.А. Уроки сценической речи : музыкально-ритмический тренинг. СПб. : ГАТИ, 2012. – 178 с.
5. Васильков, О.Ю. Методика и опыт работы социального педагога. – Новая школа, М. – 2002.
6. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Уч. издание. – Л. : Искусство, 1967.
7. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие / О.А. Григорьева. – СПб: Лань: планета музыки, 2015. – 255 с.
8. Давыдова, М.А. Единство эстетического и этического в театральной педагогике. М., 2008. - №9. – С. 49-54.
9. Закиров, А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
10. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие: рекомендовано / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд. Стер. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 432 с.
11. Каминский, М.В., Мороз, В.Н. Основы сценического движения. – М., 2004.
12. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли. 3-е изд. М.: Искусство, 1982. – 119 с.
13. Козлянинова, И.П. Сценическая речь. – М. : ГИТИС, 2009 – 558 с.
14. Корогодский, З.Я. Первый год. Начало. – М. : Сов. Россия. – 1974.
15. Корогодский, З.Я. Первый год. Продолжение. – М. : Сов. Россия. – 1974.
16. Кох, И.Э. основы сценического движения. – СПб. : Планета музыки, Лань, 2010.
17. Львов, Н.А. О гриме. – М. : Советская Россия, 1969. – 112 с.
18. Морозова, Г.В. Пластическая культура актера. – М. : Прометей, 1999. – 270 с.
19. Михайлова, А.Я. Николай Николаевич Бахтин : в поисках смыслов театрального воспитания. Искусство и образование. – М., 2006. - № 6. – С. 104-122.
20. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера. – М. : ГИТИС, 2010.
21. Никитина, А.Б., Белюшкина, И.Б., Витковская, Ю.Н. : Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов. М. : Владос, 2001.
22. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра. – М. : Советская Россия, 1969.

23. Новолодская, Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здоровьесберегающего подхода к образованию. М., 2008. - № 5. – С. 43-46.
24. Пилюс, И.А. Путь от привычного слова к профессиональному. Техника сценической речи. – СПб. : ГИТИС, 2012. – 468 с.
25. Попов, А.Д. Художественная целостность спектакля. – М. : ВТО, 1979.
26. Раугул Р. Грим. М. : Искусство, 1947. 248 с.
27. Станиславский, К.С. Собрание сочинений. Т. 1.2. – М. : Искусство, 1990.
28. Театральная педагогика в начальной школе: здоровьесберегающий эффект / Е.Г. Новолодская // Школьные технологии. – 2016. – №3.
29. Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера. – М., 1967.
30. Учебно-методическое пособие из серии «Я вхожу в мир искусств». Методика работы с любительским театральным коллективом. – М. : ВЦНХ, 2016.
31. Фришман И.И. Методика работы педагогов дополнительного образования. – Просвещение, М. – 2001.

Программное обеспечение

1. Microsoft Word
2. Microsoft PowerPoint
3. Movie Maker

4.2 Общие требования к организации практики

Базой учебной практики является ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры», оснащенный необходимыми средствами для проведения практики.

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

В обязанности преподавателя практики входит:

- контроль посещаемости, ведение учета явки и отсутствия студентов путем отметки в журнале на соответствующей странице, отведенной на учебную практику;
- контроль за качеством выполнения студентами видов работ, предусмотренных программой УП;
- контроль за обеспечением студентов рабочими местами, информационным, техническим и программным обеспечением.

Учебная практика проводится рассредоточено

по ПМ.01. Художественно-творческая деятельность на 2 курсе в течение IV семестра;

по ПМ.02. Педагогическая деятельность и ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность на 3 курсе в течение IV семестра.

Учебная практика проводится как в ознакомительной форме, так и в форме практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей, под руководством преподавателей.

Практические занятия обеспечивают приобретение и закрепление необходимых навыков и умений, формирование профессиональных компетенций, готовность к самостоятельной и индивидуальной работе, принятию ответственных решений в рамках профессиональной компетенции.

В процессе учебной практики студенты пишут отзывы и рецензии на посещенные спектакли и творческие показы. В процессе преподавания учебной практики преподаватель выставляет студентам оценку (по пятибалльной системе) за каждый вид работ. Формой аттестации учебной практики является зачет, который выставляется в журнал и в зачетную книжку студента.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется преподавателем профессионального цикла в процессе проведения занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. Практика завершается зачетом.

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Приобретённый практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> • организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; • обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; • работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; • работы с учебно-методической документацией; • использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов; • руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры)). <p>Освоенные умения</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; 	<p>Форма контроля Зачет.</p> <p>Методы контроля Наблюдение. Анализ отзывов и рецензий, написанных студентами. Практические задания. Итоговый показ практической работы студентов.</p> <p>Оценка результатов складывается из следующих показателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. грамотное написание отзывов и рецензий на спектакли и другие творческие показы. 2. итоговый показ практической работы студентов. 3. активное участие в организационном и репетиционном процессе, как в качестве режиссера, так и в качестве актера. 4. разработка и написание планов уроков в соответствии с современными требованиями к составлению урока.

- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением,

информационными ресурсами сети Интернет и других сетей.	
--	--