

**ГПОУ ЯО «ЯРОСЛАВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ВИДАМ)**

на специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Квалификация выпускника: Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного хора

Ярославль, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной и производственной практики
2. Формы и место проведения практики
3. Структура и содержание практики
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной и производственной практике
5. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

## **1. Паспорт программы учебной и производственной практики**

### **1.1. Область применения программы**

Данная программа учебной и производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение»

### **1.2. Место учебной и производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение».

Учебная и производственная практика проводятся колледжем при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей «Исполнительская деятельность», «педагогическая деятельность», «Организационная деятельность», реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Производственная практика (преддипломная) проводится колледжем при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей «Исполнительская деятельность», «Организационная деятельность», реализуется, рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Программа практики органично связана с содержанием профильных дисциплин «Народная музыкальная культура», «Музыкальная литература», общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Музыкальная грамота», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», дисциплин профессионального модуля Исполнительская деятельность: «Хоровой класс», «Класс ансамбля», «Постановка голоса», «Основы народной хореографии», «Основы актерского мастерства», «Фольклорный

инструментарий», дисциплинами ПМ 02 Педагогическая деятельность «основы педагогики», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Хороведение», «Методы работы с народными певческими голосами», дисциплин ПМ 3 «Дирижирование», «Чтение хоровых и ансамблевых дисциплин», «Областные певческие стили», «Расшифровка народной песни», «Аранжировка»

### **1.3. Цели и задачи практики.**

#### **1.3.1 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

С целью овладения видами профессиональной деятельности – Исполнительская деятельность, Организационная деятельность и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения учебной практики должен:

#### **приобрести практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**знать:**

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

### 1.3.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности)

С целью овладения видами профессиональной деятельности – Исполнительская деятельность, Педагогическая деятельность, Организационная деятельность и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения производственной практики (по профилю специальности) должен:

#### **Приобрести практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога.
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;

### **1.3.3. Цели и задачи преддипломной практики**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения преддипломной практики должен:

#### **иметь практический опыт:**

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

#### **уметь:**

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**знать:**

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
  - основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию

**1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной и производственной практики.**

В результате прохождения учебной и производственной практики студент должен приобрести следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с

принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:**

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **Организационная деятельность**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Содержание учебной и производственной практики, в зависимости от видов учебно-практической работы ориентировано на следующие **уровни освоения:**

**1 - ознакомительный:** узнавание ранее изученных объектов, свойств

**2 - репродуктивный:** выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством

**3 – продуктивный** – планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

## **1.5. Сроки и количество часов проведения учебной и производственной практики.**

### **1.5.1. Сроки изучения и количество часов проведения учебной практики**

#### УП. 00 Учебная практика

##### **УП.01. Сольное и хоровое пение (в т.ч. педагогическая работа)**

163 часа, время изучения – 1-8 семестры.

##### **УП. 02. Хоровой класс**

107 часов, время изучения – 5-8 семестры.

##### **УП. 03. Основы народной хореографии**

145 часов, время изучения – 1-6 семестры.

##### **УП. 04. Ансамблевое исполнительство**

286 час, время изучения – 1-8 семестры.

### **1.5.2. Сроки и количество часов проведения производственной практики**

Производственная практика проводится в течение всего процесса обучения (суммарно 6 недель) и включает в себя производственную практику по профилю специальности и производственную преддипломную практику

Производственная практика по профилю специальности включает в себя:

- производственную практику (исполнительскую) – 4 нед (144 ч.);

1 курс: 1 неделя (36 ч.) во 2 семестре;

2 курс: 2 недели (72 ч.) в 4 семестре;

3 курс: 1 неделя (36 ч.) в 6 семестре;

- производственную практику (педагогическую) – 3 курс: 1 неделя (36 ч.) в 6 семестре;
- производственная практика (преддипломная) – 4 курс: 1 неделя (36 ч.) в 8 семестре.

## **2. Формы и место проведения практики:**

### **2.1. Формы проведения учебной практики**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. А также учебная практика проходит в форме посещения и анализа занятий и концертов народных певческих коллективов, просмотра и анализа видеоматериала выступлений народно-певческих коллективов, посещения профильных фестивалей и конкурсов, семинаров, мастер-классов, участия в общегородских традиционных народных праздниках и обрядах, отчетных концертных выступлениях хора и курсовых ансамблей.

Учебная практика «Сольное и хоровое пение (в том числе педагогическая работа)» на 3 курсе проводится в форме наблюдательных занятий и изучения методики преподавания профильных творческих дисциплин. На 4 курсе УП «Сольное и хоровое пение (в том числе педагогическая работа)» проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений, детских народно-певческих коллективов учреждений культурно-досугового типа) под руководством преподавателя. Результатом УП «Сольное и хоровое пение (в том числе педагогическая работа)» на 4 курсе является открытый урок студента с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика «Сольное и хоровое пение (в том числе педагогическая работа)» на 3, 4 курсах может проходить как под руководством преподавателя колледжа, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом данного вида практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

### **2.1. Формы проведения производственной практики**

Производственная практика исполнительская проводится комбинированно на 1-3 курсах и представляет собой самостоятельную работу студентов по посещению и анализу занятий и концертных выступлений народно-певческих профессиональных и самодеятельных коллективов, по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика педагогическая проводится концентрированно на 3 курсе обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

## **2.2. Место проведения практики:**

Базами проведения учебной и производственной практики является ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры», учебно-творческий коллектив фольклорный ансамбль «Горенка», самодеятельные народно-певческие коллективы домов и дворцов культуры г. Ярославля, детские школы искусств, детские музыкальные школы, культурно-досуговые учреждения г. Ярославля и Ярославской области и другие профильные организации.

### 3. Структура и содержание практики

#### 3.1. Структура и содержание учебной практики

№	Наименование учебной практики	Сроки изучения	Содержание практических занятий	Количество часов			Уровень усвоения
				Групп.	Инд.	Всего	
1.	УП 1 Сольное и хоровое народное пение (в т.ч. педагогическая работа)	1-4 сем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с народно-певческими коллективами России;</li> <li>- Знакомство с народно-певческими коллективами Ярославля и Ярославской области;</li> <li>-Изучение репертуара народно-певческих коллективов Ярославской области;</li> <li>- Посещение занятий взрослых и детско-юношеских народно-певческих коллективов г. Ярославля;</li> <li>- Посещение концертов народно-певческих коллективов;</li> <li>- Посещение фольклорных конкурсов и фестивалей народной песни и народных хоров</li> <li>- Знакомство с известными солистами - исполнителями народной песни;</li> <li>- Участие в фестивале «Главная Масленица страны» в г. Ярославле;</li> <li>- Знакомство с деятельностью областного Дома народного творчества;</li> </ul>		72	72	1,2

	<p>УП 1 Сольное и хоровое народное пение (в т.ч. педагогическая работа)</p>	<p>5-8 сем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с организационной структурой, планированием и организацией образовательного процесса учреждения базы – практики;</li> <li>- Изучение программной и методической документации образовательного процесса</li> <li>- Изучение методики преподавания хоровых, вокальных дисциплин в детском певческом коллективе;</li> <li>- Освоение методики преподавания вокально-хоровых дисциплин, проведение пробных уроков;</li> <li>- Проведение открытого урока по специальным дисциплинам;</li> <li>- Освоение методики воспитательной работы в детском образовательном объединении.</li> <li>- Оформление дневника, защита практики</li> </ul>		<p>91</p>	<p>91</p>	<p>1,2,3</p>
	<p>УП.02. Хоровой класс</p>	<p>5-8 сем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Закрепление хоровых певческих навыков, в т.ч. навыков варьирования процессе репетиционных занятий и творческих выступлений;</li> <li>- Закрепление навыков песенных исполнительских традиций Средней полосы России, южно-русской, западно-русской, казачьей, русского Севера, Урала, Сибири, Забайкалья, Поволжья;</li> <li>- Закрепление навыков народной хореографии;</li> <li>- Подбор и освоение фольклорного текстового материала для сценариев отчетных концертов и программы итоговой государственной аттестации</li> <li>- Подготовка курсовых отчетных концертов;</li> </ul>	<p>107</p>		<p>107</p>	<p>1,2,3</p>

			- Индивидуальная работа по подготовке программы итоговой государственной аттестации				
	<b>УП.03.Основы народной хореографии</b>	1-6 семестры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство и практическое освоение основных фигур орнаментальных хороводов;</li> <li>- Знакомство и практическое освоение основных элементов пляски, манеры исполнения разнообразных движений: «припадание», «ковырялочка», «веревочка», «дробь», «хлопушки» и др.</li> <li>- Изучение характера движений перепляса, традиционных фигур групповой пляски: «шен», «звездочка», «карусель», «корзиночка», «челнок», «волна». Их практическая отработка.</li> <li>- Знакомство и практическая отработка основных фигур и форм кадрили;</li> <li>- Закрепление умений и навыков народной хореографии в ансамблевом и хоровом репертуаре: разводка и отработка танцевальных движений</li> <li>- Работа над исполнением элементов сольной пляски;</li> <li>- Практический показ элементов народной хореографии в концертных выступлениях хора и ансамбля.</li> </ul>	145		145	1,2
	<b>УП. 04. Ансамблевое исполнительство</b>		- Закрепление народно-певческих навыков исполнения унисона, навыка «запев-хоровой подхват», навыков цепного дыхания, 2-3 голоса в натуральных ладах и др. на основе распевок-	286		286	

		<p>упражнений и разучивания ансамблевого репертуара;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление манеры исполнения, говоров и диалектов, навыков вокально-технических приемов исполнения народных песен различных регионов России;</li> <li>- Совершенствование музыкального и вокального слуха в процессе исполнения песен без сопровождения;</li> <li>- Работа над унисоном и строем ансамбля;</li> <li>- Отработка игровых, театрализованных, хореографических элементов музыкально-сценического действия;</li> <li>- Закрепление навыков двухрегистрового пения, варьирования, импровизации и творческого подхода к исполнению произведений;</li> <li>- Закрепление навыков запевалы, совершенствование исполнительского мастерства;</li> <li>- Подбор и разучивание фольклорного текстового материала для сценариев отчетных концертов и программы итоговой государственной аттестации</li> <li>- Подготовка курсовых концертов ансамблей;</li> <li>- Индивидуальная работа по подготовке программы итоговой государственной аттестации</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--	--

### 3.2. Структура и содержание производственной практики

#### 3.2.1. Структура и содержание исполнительской практики

№	Код и наименование профессиональных модулей и видов учебно-практической работы	Содержание учебно-практической работы	Сроки изучения	Количество часов			Уровень усвоения
				Групп.	Инд.	Всего	
	<b><i>ПМ 01.02 Исполнительская деятельность</i></b>						
1.	Планирование и организация производственной исполнительской практики	- Знакомство с целями, задачами, содержанием исполнительской практики - Индивидуальное планирование форм и методов проведения производственной исполнительской практики.	1-3 курс		6	6	2,3
2.	Посещение концертов, конкурсов, фестивалей	- Посещение и последующий анализ не менее 20 концертов исполнителей народной песни: фольклорных ансамблей, солистов-исполнителей народной песни, фольклорных театров - Посещение и анализ не менее 5 конкурсов народной песни, фольклорных фестивалей	1-3 курс	20		20	1,2

3.	Репетиционная работа в составе курсового ансамбля, хора, творческих коллективов профильных учреждений культуры (в т.ч. учебно-творческого коллектива фольклорного ансамбля «Горенка»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром;</li> <li>- Разучивание репертуара творческого коллектива;</li> <li>- Проведение репетиций на сценических площадках при подготовке к концертам, фестивалям, конкурсам;</li> <li>- Работа с концертмейстером;</li> <li>- Работа над актерским мастерством и сценическим образом в народной песне;</li> <li>- Отработка элементов народной хореографии в исполняемом репертуаре.</li> </ul>	1-3 курс		75	75	2,3
4.	Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами в составе курсового ансамбля, хора, творческих коллективов профильных учреждений культуры (в т.ч. учебно-творческого коллектива фольклорного ансамбля «Горенка»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Концертные выступления в качестве солистов;</li> <li>- Концертные выступления в составе ансамбля, сводного хора;</li> <li>- Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнении;</li> <li>- Участие в профессиональных конкурсах и фестивалях (не менее 3-х)</li> </ul>	1-3 курс		55	55	2,3

5	Работа по заполнению дневника исполнительской практики	- Анализ посещенных концертов; - Учет концертных выступлений в составе курсового ансамбля, хора, творческих коллективов профильных учреждений культуры (в т.ч. учебно-творческого коллектива фольклорного ансамбля «Горенка»); - Оформление творческого портфолио: грамот, дипломов, афиш и др.			8	8	3
					ИТОГО	144 ч.	

### 3.2.2. Структура и содержание педагогической практики

№	Код и наименование профессиональных модулей и видов учебно-практической работы	Содержание учебно-практической работы	Сроки изучения	Количество часов			Уровень усвоения
				Групп.	Инд.	Всего	
	<b>ПМ 02</b> <b>Педагогическая деятельность</b>						
1.	Планирование и организация производственной педагогической практики	- Знакомство с целями, задачами, содержанием педагогической практики - Индивидуальное планирование форм и методов проведения производственной педагогической практики.	3 курс 6 сем.		2	2	2,3

2.	Знакомство с организационной структурой, планированием и организацией образовательного процесса учреждения базы - практики	- Знакомство с системой работы образовательного учреждения (базой практики): уставными документами, штатным расписанием, планом учебно-воспитательной работы, должностными обязанностями специалистов, инструкцией по охране труда, материально-техническим оснащением образовательного процесса. образовательной деятельности, формами методической работы педагога дополнительного образования, требованиями к аттестации педагогических работников.	3 курс 6 сем.	5		5	
3.	Знакомство с программной и методической документацией образовательного процесса	- Изучение документации организации образовательного процесса образовательного учреждения: учебным планом, рабочими программами, календарно-тематическими планами, расписанием учебных занятий. - Знакомство с системой методического обеспечения	3 курс 6 сем	6		6	
4.	Изучение и освоение методики преподавания хоровых, вокальных дисциплин	- Посещение и анализ уроков хоровых дисциплин с учетом знаний психологии, педагогики, методики преподавания вокально-хоровых дисциплин. - Изучение методов и приемов работы	3 курс 6 сем	15	4	19	

		<p>педагога с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучение особенностей поурочного планирования учебного процесса, способствующего развитию профессиональных умений;</li> <li>- Изучение и анализ педагогического (вокального и хорового) репертуара Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;</li> <li>- Изучение специальной литературы по методике преподавания вокально-хоровых дисциплин</li> <li>- Проведение части урока вокально-хоровых дисциплин</li> </ul>					
5	Освоение методики воспитательной работы в детском образовательном коллективе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- Проведение бесед с обучающимися;</li> <li>- Подготовка и проведение бесед о фольклорном искусстве, народном пении, ведущих солистах, ансамблях и хоровых коллективах народного творчества</li> </ul>	3 курс 6 сем	4		4	
					Итого	<b>36 ч.</b>	

### 3.2.3. Структура и содержание преддипломной практики

№	Код и наименование профессиональных модулей и видов учебно-практической работы	Содержание учебно-практической работы	Сроки изучения	Количество часов			Уровень усвоения
				Групп.	Инд.	Всего	
	<b>ПМ 01.02</b> <b>Исполнительская деятельность</b> <b>ПМ 01.03</b> <b>Организационная деятельность</b>						
1.	Планирование и организация преддипломной практики	- Проведение производственного инструктажа; - Индивидуальное планирование форм и методов проведения преддипломной практики.	4 курс 7,8 сем.		2	2	2,3
2.	Работа над ансамблевыми и хоровыми партитурами	- Подбор произведений для разучивания с учебным хором или ансамблем. - Анализ хоровой и ансамблевой партитуры. - Выявление технических трудностей. - Самостоятельная работа студента с хоровой партитурой (игра на инструменте, выучивание хоровых партий, подготовка раздаточного	4 курс 7,8 сем		10	10	2,3

		материала). - Формирование исполнительского плана произведения.					
3.	Учебно-репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показ песни в исполнении практиканта в сопровождении гармонии, баяна, балалайки и других музыкальных инструментов (если имеется).</li> <li>- Знакомство с выбранным произведением (жанр, условия бытования, средства художественной выразительности).</li> <li>- Техническая работа над изучением песен. Разучивание литературного текста и нотного текста, работа над вокальными и хоровыми навыками.</li> <li>- Работа над элементами хоровой звучности (хоровой ансамбль, хоровой строй, средства художественной выразительности).</li> <li>- Постановочная работа над произведениями.</li> <li>- Формирование концертной программы выпускной квалификационной работы</li> <li>- Составление и печать программки ВКР</li> </ul>	4 курс 7,8 сем		18	18	2,3
4.	Обыгрывание концертной	- Прогонный концертный показ ВКР в	4 курс		6	6	2,3

	программы выпускной квалификационной работы и подготовка отчета	колледже; - Концертный показ ВКР на сценических площадках города Ярославля	7,8 сем				
					ИТОГО	36 .	

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной и производственной практике.

В подготовительный период к практике студент представляет руководителю весь объем освоенных ранее вокальных произведений, на основе которых составляется исполнительский план (последовательность) концертных номеров. Весь репертуар целесообразно сгруппировать (по 2-4 произведения) на содержательные «блоки», которые чередуются с выступлением другого студента.

Программу концертных выступлений должны составлять произведения различные по жанрам, стилям, эмоционально-художественному строю:

- традиционные песни различных жанров, обязательно включая плачи и причитания, лирические песни;
- частушки, припевки;
- композиторские сочинения в народно-песенном стиле и обработки народных песен;
- романсы: старинные, городские, композиторские;
- народные песни в собственных редакциях с элементами импровизации;
- плясовые, лирические, протяжные песни;
- произведения без сопровождения.

Также, в подготовительный период по практике студент самостоятельно осваивает 2-3 новых вокальных произведения. В этот период он работает с репертуарными нотными, аудио и видео источниками по отбору репертуара; осуществляет полный вокально-технический, художественно-творческий, исполнительский анализ отобранных вокальных произведений; осваивает практически поэтическое и музыкальное содержание песен с применением комплекса вокально-технических умений и навыков, исполнительских приемов, эмоционально-образных состояний,

элементов хореографии и сценического движения. Выстраивает конечный концертно-исполнительский план отдельных вокальных произведений и концертных выступлений в целом.

Концертное выступление осуществляется в концертных костюмах, которые должны соответствовать как жанровой, так и национальной направленности исполняемых песенных образцов.

По завершении практики студент составляет письменный отчет о ее прохождении, на котором он должен представить: программы концертных выступлений (дипломы фестивалей и конкурсов), вокальные произведения в нотках, видеоматериалы личных концертных выступлений.

## 5. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формами промежуточной аттестации являются контрольные показы, открытые уроки, концертные выступления. После таких выступлений руководитель практики дает необходимые рекомендации: вокально-технические, художественные, по исполнительскому плану, хореографическим элементам, концертно-сценическому воплощению и другим вопросам.

Вид практики	Семестр, вид промежуточной аттестации							
	1	2	3	4	5	6	7	8
УП 1. Сольное и хоровое народное пение	Итог. оценка	Итог. оценка	Итог. оценка	Дифф. лбзачет	Итог. оценка	Д /зачет	Итог. оценка	Итог. оценка
УП 2.Хоровой класс	-	-	-	-	Итог. оценка	Итог. оценка	Итог. оценка	Итог. оценка

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) основная литература:**

#### *Учебные пособия*

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996. Изд. 2-е.  
 Емельянов Е.Е. Развитие голоса: координация и тренинг. СПб., 1997.  
 Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.  
 Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. М., 1996. Ч. 1; 2000. Ч. 2.  
 Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2002.  
 Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие / Л.В. Шамина. М., 2010.  
 Шамина Л.В. Школа русского народного пения / Л.В. Шамина. М., 1997.

#### *Сборники статей и материалов*

- Бабкина Н. Из истории русского народно-певческого исполнительства // Бабкина Н. Русские народные певцы / сост. Н. Бабкина. М., 1996. С. 4 – 19.  
 Культура народного пения: традиции и искусство: Материалы науч.-практ. конф. / под общ. ред. Л.В. Шаминой. М., 2001.  
 Мешко Н.К. О современной народно-певческой культуре и воспитании народного певца // Сохранение и развитие народно-певческих традиций: сб. трудов / отв. ред. Л.В. Шамина. М., 1986.  
 Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. М., 1976. Вып. 5.  
 Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития / отв. ред. М.В. Медведева. М. 1989.  
 Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры / Л.В. Шамина. М., 2001  
 Ярославцев Л.К. К вопросу о рациональных режимах певческого дыхания // Вопросы физиологии пения и вокальной методики: тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1975. Вып. 25.

**б) дополнительная литература:***Учебные пособия*

Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. М., 1979. Методические рекомендации и программы учебно-воспитательной работы в самодеятельных хоровых коллективах и певческих ансамблях / сост. Л.В. Шамина. Всес.науч.-метод. центр нар. тв-ва и культ.-просвет. работы. М.,1985.

Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: учеб. пособие для муз.-пед. факультетов. М., 1988.

*Сборники статей и материалов*

Земцовский И.И. Этнография исполнения: музицирование – интонирование – артикулирование // Традиции и перспективы изучения музыкального фольклора народов РСФСР. М., 1998.

Литературный язык и народная речь: сб. науч. трудов / гл. ред. Ф.Л. Скитова. Пермь, 1981.

Теория и практика народно-певческого искусства: сб. статей. Кемерово, 1992.

Шамина Л.В. Об искусстве народного пения // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Л., 1987.

Шамина Л.В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи // Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих коллективах: метод. пособие / сост. и отв. ред. Л.В. Шамина. М., 1984.

**в) программное обеспечение**

- Sibelius,
- Finale,
- Overture.

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- <http://www.libmusic.ru> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека;
- <http://www.edu.ru/modules.php> – Нотная галерея
- <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия

**Репертуарные сборники:**

- Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. М., 1996.
- Балакирев М. Русские народные песни. М., 1975.
- Браз С.Л. Русская народная песня: антология. М., 1993.
- Бурлаков В.А. Десять северорусских былин в переложении для народного голоса (соло) и гуслей. М., 2000
- Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло). – М., 2001.
- Вардугин В. Легенды и жизнь Лидии Руслановой. Саратов, 1999.
- Гилярова Н.Н. Народный романс / Н.Н. Гилярова / сост., коммент. и нот. Н.Н. Гиляровой; вст. статья Н. Гиляровой и Ю. Кажарской. М., 1998.
- Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. М., 1998.
- Клепалов Ю., Клепалов Е. Романсы и песни на стихи классиков и современных поэтов. Ч. 1. М., 1999.
- Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. М., 1998.
- Молодцова Е.М. С песней по жизни. Воронеж, 2000.
- Песни России / сост. С. Браз, В. Попиков. М., 1993.
- Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / сост. Ю Зацарный. М., 1982-1991. Вып. 1-10
- Репертуар народного певца / сост. Л.В. Шамина. М., 1988-1995. Вып. 1-5.
- Русские народные песни / сост. Ю. Зацарный. М., 1991. Вып. 10.
- Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / сост. В. Сивова, А. Дугушин. СПб., 2000.
- Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1987.
- Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. М., 1983.
- Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. М., 1986.

**7. Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практики**

Оборудованные учебные аудитории с музыкальным инструментом, компьютерное и мультимедийное оборудование, аудио и видеоматериалы, концертные костюмы.