

ГПОУ ЯО «ЯРОСЛАВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ВИДАМ)**

на специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника: Специалист звукооператорского мастерства

Ярославль, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной и производственной практики
2. Формы и базы проведения практики
3. Структура и содержание практики
4. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практики

1. Паспорт программы учебной и производственной практики

1.1. Область применения программы

Данная программа учебной и производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место учебной и производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная и производственная практика проводятся колледжем при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей «Звукооператорская технологическая деятельность», «Музыкально-творческая деятельность», «Организационно-управленческая деятельность», реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика (преддипломная) проводится колледжем при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей «Звукооператорская технологическая деятельность» «Музыкально-творческая деятельность», «Организационная деятельность» реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Программа практики органично связана с содержанием профильных дисциплин «Народная музыкальная культура», «Музыкальная литература», общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература», «Сольфеджио»,

«Музыкальная грамота», «Музыкальная информатика», «Электрорадиоизмерения», «Метрология, стандартизация и сертификация», «Вычислительная техника». Дисциплин ПМ1 Звукооператорская технологическая деятельность: «Звукооператорское мастерство и создание звукового образа», «Звукорежиссура видео и мультимедиа программ», «Акустика звукофикация театров и концертных залов», «Электроразвлекательная техника», «Акустика музыкальных инструментов», «Электротехника, электронная техника», «Звукоусилительная аппаратура». Дисциплин ПМ 2 Музыкально-творческая деятельность: «Элементарная теория музыки», «Гармония, анализ музыкальных произведений», «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка», дисциплин ПМ 3: «Экономика отрасли и основы менеджмента», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности»

1.3. Цели и задачи практики.

1.3.1 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения профессионального модуля:

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули ПМ1 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ 2 Музыкально-творческая деятельность

С целью овладения видами профессиональной деятельности Звукооператорская технологическая деятельность, Музыкально-творческая деятельность и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения учебной практики должен:

приобрести практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм; озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования; выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;

- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

- основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений; способы формирования необходимых акустических условий;
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; - особенности записи музыкальных инструментов;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;

- художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- технологию создания эстрадных фонограмм;
- историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы; - элементы языка программирования и известные программные продукты;
- основные составляющие компьютера; основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
- основные технологии обработки звука на компьютере.

1.3.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности)

Целью производственной практики являются подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами производственной практики являются:

- совершенствование звукооператорского мастерства;
- развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности по озвучиванию музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях;
- развитие навыков работы со звукотехническим оборудованием;
- накопление практического опыта работы на оборудовании различного качества, незнакомой ранее звукотехнике;
- правильное применение знаний, освоенных в ходе изучения теоретических предметов;
- повышение культуры звукооператорского мастерства;
- организация и творческое руководство процессом изготовления фонограмм, записи и создания звучащего художественного произведения.

1.3.3. Цели и задачи преддипломной практики

Преддипломная практика направлена на реализацию студентом практической части дипломной работы, углубление его первоначального профессионального уровня и проверку готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы студента.

Целями преддипломной практики являются:

- развитие профессионального мышления студентов в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности;
- подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами преддипломной практики являются:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта;
- приобретение первоначального профессионального опыта;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- сбор, систематизация и обобщение материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы;
- разработка основных разделов дипломной работы;
- выполнение практической работы по созданию фонограмм с экспликацией с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной и производственной практики.

В результате прохождения учебной и производственной практики студент должен приобрести следующие компетенции:

Общие компетенции, включающие в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность:

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность:

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

Содержание учебной и производственной практики, в зависимости от видов учебно-практической работы ориентировано на следующие *уровни освоения*:

1 - ознакомительный: узнавание ранее изученных объектов, свойств

2 - репродуктивный: выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством

3 – продуктивный – планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

1.5. Сроки и количество часов проведения учебной и производственной практики.

1.5.1. Сроки изучения и количество часов проведения учебной практики

УП. 00 Учебная практика

УП.01. Звукоператорское мастерство, создание звукового образа

243 часа, в том числе 162 – обязательные аудиторные занятия, 81 ч. – самостоятельная работа студента, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

81 час, в том числе 54– обязательные аудиторные занятия, 27 ч. – самостоятельная работа студентов, время изучения 7,8 семестры.

1.5.2. Сроки и количество часов проведения производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности) проводится на 1-3 курсах обучения (суммарно 4 недели), в том числе:

1 курс: 1 неделя (36 ч.) во 2 семестре;

2 курс: 2 недели (72 ч.) в 4 семестре;

3 курс: 1 неделя (36 ч.) в 6 семестре;

Производственная практика (преддипломная) проводится на 3, 4 курсах обучения, в том числе:

3 курс: 1 неделя (36 ч.) в 6 семестре;

4 курс: 1 неделя (36 ч.) в 7 семестре;

4 курс: неделя (36 ч.) в 7 семестре;

2. Формы и базы проведения практики:

Формы и базы проведения учебной практики

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. А также учебная практика проходит в форме наблюдения за работой звукорежиссера колледжа в студии звукозаписи, на концертных площадках, участия студентов качестве ассистентов звукорежиссера в подготовке и проведения мероприятий колледжа, проходящих как в колледже, так и на других концертных площадках.

Базами проведения учебной практики являются учебные аудитории, студия звукозаписи, учебная сцена колледжа культуры, а также концертные площадки профильных учреждений.

Формы проведения производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности) проводится комбинированно под руководством преподавателя колледжа и специалиста профильного учреждения в форме практики наблюдений за работой звукорежиссера, звукооператора профильных учреждений, знакомства со звуковым оборудованием студий звукозаписи, концертных залов, а также в активной форме, включающей в себя участие студентов в мероприятиях и концертах, проводимых в колледже, подготовку концертных номеров с коллективами колледжа, подготовку фонограмм для концертных номеров, работу студентов в качестве ассистентов звукорежиссеров, звукооператоров профильных учреждений.

Базами проведения производственной практики (по профилю специальности) являются профильные учреждения: учреждения культуры клубного типа, Ярославский джазовый центр, театрально-зрелищные и концертные организации, студии звукозаписи и радиовещания г. Ярославля

Преддипломная практика проводится в течение VI - VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломную практику студенты 4го курса проходят в студии звукозаписи. Курс практических занятий заключается в проведении комплекса работ по звукозаписи голоса и последующего сведения вокальной дорожки с заранее подготовленной

фонограммой. Преддипломная практика представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы студента.

3. Структура и содержание практики

3.1. Структура и содержание учебной практики

Наименование учебной практики	Сроки изучения	Содержание практических занятий	Количество часов аудиторных занятий			Уровень усвоения
			Групп	Инд.	Всего	
УП 1 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	1 сем.	Введение в звукорежиссуру. Оборудование аппаратной.				
		Исследование принципов работы микшерного пульта. Принципиальная схема.		2		
		Выбор параметров Гейн, в зависимости от источника сигнала.		4		
		Исследование принципов динамической обработки. Устройства Гейтирования.		2		
		Исследование принципов динамической обработки. Компрессия сигнала.		4		
		Исследование принципов спектральной обработки. Графический эквалайзер.		2		
	Исследование принципов спектральной обработки. Параметрич. эквалайзер.		2			
2 сем.	Steinberg Cubase					

		Подготовка DAW Steinberg Cubase. Создание и настройка нового проекта.		4		
		Исследование функций Audio Track		2		
		Исследование функций MIDI Track		2		
		Исследование функций Instrument Track		2		
		Исследование функций Group Channel Track		2		
		Исследование функций FX-Channel Track		2		
		Исследование функций Folder Track, Arranger Track		2		
		Исследование функций Marker Track, Chord Track, Tempo Track		2		
		Импортирование MIDI информации в проект		2		
	3 сем.	Практическое изучение DAW Steinberg Cubase. MIDI.				
		Создание и редактирование MIDI мультитрека. Подбор VST инструментов		2		
		Редактирование дорожек MIDI. Работа с MIDI-данными. Основные функции.		4		
		Редактирование карты перкуSSIONНЫХ инструментов и барабанов		4		
		Имитирование «живого», естественного звучания MIDI инструментов		2		
		Исследование общих принципов сведения музыкальных произведений		2		
		Общее сведение музыкального произведения, используя стандартные инструменты Cubase.		2		

4 сем.	Практическое изучение DAW Steinberg Cubase. Audio.				
	Технология записи группы инструментов и пространства		4		
	Технология записи акустических струнных инструментов		2		
	Технология записи духовых инструментов		2		
	Технология записи фортепиано		4		
	Технология записи ударных инструментов		4		
	Исследование принципов сведения ударных инструментов		2		
	Общее сведение музыкального произведения, стандартные инструменты в Cubase.		2		
5 сем.	Практическое изучение DAW Steinberg Cubase. Плагины. Функционал. Применение.				
	VST-плагины, как инструменты обработки звука.		1		
	VST-плагины группы Delay.		1		
	VST-плагины группы Distortion		1		
	VST-плагины группы Dynamics		1		
	VST-плагины группы EQ		1		
	VST-плагины группы Modulation		1		
	VST-плагины группы Other		1		
	VST-плагины группы Restoration		1		
	VST-плагины группы Spatial		2		

		VST-плагины группы Instruments		6		
6 сем.		Практическое изучение DAW Steinberg Cubase. Сведение.				
		Технология сведения музыкального произведения. Концепция.		2		
		Технология сведения музыкального произведения. Постановка цели.		2		
		Технология сведения музыкального произведения. Исследование вариативности методов решения частотных конфликтов		6		
		Технология сведения музыкального произведения. Исследование вариативности построения пространства		6		
		Применение автоматизации функций плагинов обработки		4		
	7 сем.		Сведение в различных музыкальных стилях.			
		Сведение музыкальных произведений в стилях: Acoustic, Jazz, Country, Orchestral		4		
		Сведение музыкальных произведений в стилях: Electronica, Dance, Experimental		2		
		Сведение музыкальных произведений в стиле Pop		2		
		Сведение музыкальных произведений в стилях: Blues, Indie, Funk, Reggae		4		
		Сведение музыкальных произведений в стилях: Rock, Metal		4		
		Сведение музыкальных произведений в стилях: Hip-Hop, R&B		4		
8 сем.		Развитие навыков критического слушания				

		звукозаписи				
		Ознакомление с основными параметрами оценки качества художественной, художественно-технической и технической звукозаписи.		10		
		Формирование практических навыков критического слушания звукозаписей и определения причин тех или иных недостатков.		10		
		Изучение основных технических характеристик и функциональных возможностей звукотехнического оборудования.		4		
		Развитие навыков в подготовке к работе и правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.		6		
		Ознакомление с современными звукотехническими системами и перспективами их развития.		10		
		Итого		243 ч.		
УП 2 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	7 сем.	1. Выбор музыкального произведения для дипломной работы по межпредметной дисциплине «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений» 2. Составление плана аранжировки (инструментовки) 3. Написание (сочинение) партитуры в нотном редакторе Sibelius		16		
	8 сем	1. Работа над дипломным проектом аранжировки (инструментовки) 2. Работа над озвучиванием партитуры:		38		

		- Виртуальное – через программу Cubase или - Запись в звукостудии со сведением записанных инструментов в Cubase				
			Итого		54 ч.	

3.2. Структура и содержание производственной практики

3.2.1. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)

№	Код и наименование профессиональных модулей и видов учебно-практической работы	Содержание учебно-практической работы	Сроки изучения	Количество часов			Уровень усвоения
				Групп.	Инд.	Всего	
	ПМ 3 Организационно-управленческая деятельность						
1.	Изучение и характеристика ресурсов и системы управления учреждения базы практики	- Знакомство с нормативными документами: уставом, структурой управления - Знакомство с материально-технической базой; - Знакомство с документами, регламентирующими трудовые отношения: правилами внутреннего трудового распорядка, штатным расписанием, должностными	4 сем.	8		8	1,2

		инструкциями звукорежиссера, звукооператора. - Знакомство с сайтом учреждения					
	ПМ 1 Звукооператорская технологическая деятельность						
2.	Знакомство со звуковым оборудованием учреждений социально-культурной сферы, рабочим местом звукорежиссера	- Изучение сценического звукового оборудования учреждений социально-культурной сферы; - Знакомство с техническим оборудованием студий звукозаписи - Знакомство с оборудованием рабочего места звукооператора	2 сем 4 сем.	36 8		44 час	1,2
3.	Подготовка звукового оборудования для проведения мероприятий и концертов	-Работа с райдерами и организаторами мероприятий - Коммутация звукового оборудования, включение и выключение звукового оборудования, сборка коммутации и оборудования - Контроль расстановки микрофонов, мониторов, проведение технических проб, - Эквализация ФОН и мониторов	4 сем. 6 сем	51 19	5 5	80 ч.	2,3

4.	Работа в качестве ассистента звукорежиссера при проведении мероприятий	- Работа с цифровой микшерной консолью Qu-24, - Обработка звука; - Контроль проходящего сигнала во время репетиций	6 сем	4	4	8	
5.	Работа с исполнителями	- Составление технических райдеров - Проведение sound-check			4	4	
					Итого	144 ч.	

3.2.3. Структура и содержание преддипломной практики

№	Код и наименование профессиональных модулей и видов учебно-практической работы	Содержание учебно-практической работы	Сроки изучения	Количество часов			Уровень усвоения
				Групп.	Инд.	Всего	
	ПМ 01. Звукооператорская технологическая деятельность						
1.	Планирование и организация преддипломной практики	- Проведение производственного инструктажа; - Индивидуальное планирование форм и методов проведения преддипломной практики.	6,7,8 сем.		6	6	2,3
2	Работа по звукозаписи голоса и последующего сведения вокальной дорожки с заранее подготовленной фонограммой	- Знакомство со звукотехническим трактом студии звукозаписи		20		20	
		- Диалог с Исполнителем, обсуждение «техзадания» - Подбор оборудования для выполнения работ		10	5	15	
		- Анализ фонограммы		5	12	17	

		- Запись Исполнителя		8	10	18	
		- Сведение и постобработка музыкального произведения		10	20	30	
3.	Сдача практической работы и оформление отчета				2	2	
				43 ч.	65 ч.	108 ч.	

4. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Вид практики	Семестр, вид промежуточной аттестации							
	1	2	3	4	5	6	7	8
УП. 1. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	Итог. оценка	Итог. оценка	Итог. оценка	Дифф. зачет	Итог. оценка	Дифф. зачет	Итог. оценка	Итог. оценка
УП.2. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	-	-	-	-	-	-	Итог. оценка	Итог. оценка
ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)	-	Зачет	-	Итог. оценка	-	Дифф. зачет	-	-
ПДП Производственная практика (преддипломная)	-	-	-	-	-	Зачет	Зачет	Итог. оценка

По итогам прохождения производственной практики (по профилю специальности) на 1- 3 курсах студенты заполняют дневники и отчёты о прохождении практики. Форма дневника отчёта включена в состав приложений к программе практики. Весь отчетный материал представляется преподавателю-куратору практики, который оценивает работу студента.

По результатам производственной практики (по профилю специальности) формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных компетенций.

Практика завершается на 3 курсе *дифференцированным зачетом* при условии положительного аттестационного (оценочного) листа по практике об уровне усвоения профессиональных компетенций, полноты и своевременности предоставления отчетной документации.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится студенту в полном объеме и качественно выполнившему все виды учебно-практической работы, проявившему интерес и творческий подход к их выполнению.

Оценка «хорошо» ставится студенту, выполнившему все виды учебно-практической работы, но не проявившему в полной мере интерес и творческий подход к их выполнению.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который не в полном объеме и не с надлежащим качеством выполнил виды учебно-практической работы, не проявившему интерес их выполнению.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не выполнившему более 70 % видов учебно-практических работ (эпизодические проявления), не предоставившему должным образом оформленную отчетную документацию.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. В.С. Маньковский- Основы звукооператорской работы, 2010 г.
2. Овсинский А.И. - Настольная книга звукоинженера 2012,
3. Севашко Н.П. - Звукорежиссура и запись фонограмм 2011
4. И. Алдошина - Основы психоакустики 2010
5. Пол Уайт - Творческая звукозапись 2009
6. Duncan Frei - Микширование живого звука 2012
7. Козюренко - Звукозапись с микрофона, Москва, 2011
8. Нисбетт - Аудиотехника и оборудование 2011
9. Синклер - Введение в цифровую звукотехнику 2010
10. Филипп Мартинак- Модули микшерного пульта 2009

11. Загуменнов - Запись и редактирование звука 2012

12. Дэвид Гибсон - Искусство сведения 2011 г.

6. Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практики

Учебные аудитории с инструментом;

- Звуковое оборудование;
- Оборудование студии звукозаписи;
- Компьютерное и мультимедийное оборудование;
- Аудио и видеоматериалы.
- Компьютерные программы.