

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославский колледж культуры»

**Программа производственной практики (преддипломной)**  
**для студентов очного отделения специальности**  
**51.02.01 Народное художественное творчество**  
**Вид «Хореографическое творчество»**

Ярославль 2024 г.

## Содержание:

1. Цель и задачи курса практики.....	4
2. Объем курса практики, виды отчетности.....	6
3. Содержание курса.....	6
4. Требования к формам контроля и результатам практики.....	8
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	9
6. Перечень основной методической литературы.....	10
7. Приложения .....	12

В связи с изменениями сроков проведения преддипломной практики на специальности Народно художественное творчество (по видам) и определением часов практики на подготовку и написание теоретической части выпускной квалификационной работы, возникла необходимость в доработке имеющейся программы.

### ***1.Цель и задачи курса практики***

Практика является обязательным разделом ОПОП по специальности 071501 «Народное художественное творчество». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

В результате прохождения Преддипломной практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

исследовательской работы под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (теоретическая часть) по профилю специальности.

### **Требования к результатам и уровню освоения содержания практики**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Содержание преддипломной практики, в зависимости от видов учебно-практической работы ориентировано на следующие **уровни освоения**:

**1 - ознакомительный**: узнавание ранее изученных объектов, свойств

**2 - репродуктивный**: выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством

**3 – продуктивный** – планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

## **2. Объем курса практики, виды отчетности**

Обязательная учебная нагрузка студента – 3 недели, 108 часов, время проведения – 8 семестр.

Данная нагрузка делится на самостоятельные часы и часы курирующиеся педагогом-куратором. Большая часть часов является самостоятельной работой студента дома (подбор материала и написание дипломной работы). Часть часов дается на совместную работу с куратором (проверка подготовленного материала и написанных частей работы).

## **3. Содержание курса**

Сроки проведения преддипломной практики на учебный год определены с 12 января по 18 января (одна неделя) и с 25 мая по 7 июня (две недели). Разделение практики вызвано производственной необходимостью, так как написание теоретической части ВКР напрямую связано с постановкой хореографического номера (как основного задания к ВКР). И такое разделение сроков дает возможность студентам на первом этапе выполнить необходимую подготовительную работу, а далее в течении семестра параллельно с практической работой определять наполняемость теоретической части ВКР, и на заключительном этапе привести всю работу к общему знаменателю.

Все выше сказанное дает основание распределить задание по преддипломной практике следующим образом:

Преддипломная практика включает следующие виды учебно-практической работы:

<b>№</b>	<b>Вид учебно-практической работы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Кол-во часов (самостоятельных)</b>	<b>Кол-во часов (с куратором)</b>
<b>1.</b>	Составление плана работы на период практики	- планирование теоретической и практической работы - выбор темы ВКР	12.01 – 18.01	8	2
<b>2.</b>	Написание введения ВКР	- написание введения дипломной работы	12.01 – 18.01	8	2
<b>3.</b>	Поиск и анализ теоретического материала по теме дипломной работы	- подбор необходимого материала по теме в литературных изданиях	12.01 – 18.01	14	2
		- подбор материала в интернет-ресурсах - анализ найденного материала	25.05 – 07.06	14	2
<b>4.</b>	Написание заключения дипломной работы	- написание заключения дипломной работы - составление плана защиты дипломной работы	25.05 – 07.06	6	2
<b>5.</b>	Составление композиционного плана своего номера	- написание краткого содержания номера - описание номера - описание движений и комбинаций номера - описание костюма	25.05 – 07.06	10	2
			<b>ИТОГО:</b>	96	12

#### **4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.**

Тематика выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

#### **Формы контроля**

Организацию и контроль прохождения преддипломной практики осуществляют заведующий учебно-производственной практики колледжа, председатель ПЦК «Хореографическое творчество», преподаватель - руководитель практики.

Руководитель преддипломной практики проводит инструктаж по практике, оказывает методическую помощь, осуществляет контроль хода прохождения практики студентом, организует процедуру аттестации по итогам практики.

По результатам практики руководителем практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных компетенций, а также характеристика на студента по освоению общих компетенций в период прохождения практики.

Аттестация по итогам преддипломной практики проводится с учетом результатов ее прохождения, подтверждаемых документами: наличием написанного диплома, аттестационного листа, характеристики.

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного (оценочного) листа по практике руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций, наличия положительной характеристики на студента по освоению общих компетенций в период прохождения практики, полноты и своевременности предоставления дипломной работы.

**Оценка «отлично»** ставится студенту в полном объеме и качественно выполнившему все виды учебно-практической работы, проявившему интерес и творческий подход к их выполнению, получившему положительную характеристику и представившему всю документацию: дипломную работу, аттестационный лист, характеристику.

**Оценка «хорошо»** ставится студенту в полном объеме, выполнившему все виды учебно-практической работы, но не проявившему в полной мере интерес и творческий подход к их выполнению, получившему положительную характеристику и представившему всю документацию: дипломную работу, аттестационный лист, характеристику.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится студенту не в полном объеме и не с надлежащим качеством выполнившему виды учебно-практической работы, не проявившему интерес их выполнению, предоставившему не надлежащего качества отчетную документацию: дипломную работу, аттестационный лист, характеристику.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится студенту, не выполнившему более 70 % видов учебно-практических работ, предоставившему не должным образом оформленную или не представленную вовсе отчетную документацию: дипломную работу, аттестационный лист, характеристику.

### **5. Материально-техническое обеспечение практики.**

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ОПОП должна обеспечивать:

- выполнение обучающимся учебно-практических работ, включая как обязательный компонент использование персональных компьютеров;

- доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы, во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

#### **Оборудование учебной аудитории для проведения практики:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудио техника (магнитофон, музыкальный центр);
- площадка для практических работ.



## ***6. Перечень основной методической литературы.***

1. Блок Л. «Классический танец» - М. «Искусство» 1973.
2. Богданов Г.Ф, Кириллов А.П. Композиция и постановка танца/ А.П. Кириллов - М., 2007
3. Богданов Т.Ф. «Самобытность русского танца» - М. МГУКИ 2001.
4. Выготский Л.С. Психология искусства./Л.С. Выготский - М.;1986
5. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец», М.,
6. Запора Р. Импровизация присутствует. Альманах 1. /Р. Запора. – М., 1999.
7. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями./Р.В. Захаров - М.: Искусство, 1967.
8. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера/Р.В. Захаров М.,1954.
9. А. Климов «Основы русского народного танца» М. «Искусство» 1994.
10. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. /А.Мессерер – М: Искусство, 1990.
11. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. /В.Ю. Никитин// Этапы развития. Метод. Техника – М, 2000.
12. Новерр Ж. Ж. «Письмо о танце» Л. «Искусство» 1965.
13. Панферов В.И. Пластика современного танца: учебное пособие. /В.И. Панферов. – М., 1998
14. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
15. Столяренко Л.Д. Основы психологии. /Л.Д. Столяренко - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
16. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера/ И.В. Смирнов - М.: Просвещение, 1986
17. Судакова М.В. Композиция танца: информационный сборник/М.В. Судакова № 2. Хабаровск. КНОТОК, 2003.
18. Судакова М.В. Импровизация в современной хореографии. /М.В. Судакова// Сборник научных трудов кафедры хореографии за 2003 - 2004 г. – Хабаровск: ХГИИК, 2004.
19. Тарасов Б. Движение - эта великая сила / Б. Тарасова, - М., - 2004
20. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Т.В. Тарасенко// Международная научно-теоретическая конференция Ауезовские чтения - 3. Шымкент, 2004
21. Ткаченко Т. «Народный танец». М. «Искусство» 1967.

22. Ткаченко Т. «Народный танец». М. «Искусство» 1975.
23. Уральская В.И. Рождение танца/В.И. Уральская.- М.: Сов. Россия, 1982.
24. Хавилер Д. С. Тело танцора/Д.С. Хавилер. — СПб.: Издательства «Лань», 2001.
25. Шереметьевская Н. Танец на эстраде./ Н. Шереметьевская М., 1985

**Аттестационный лист  
по производственной практике (преддипломной)**

Студент \_\_\_\_\_

ФИО

Обучающийся на \_\_\_\_\_ курсе очного отделения специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» успешно прошел производственную (преддипломную) практику по профессиональному модулю ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» по каждому из видов профессиональной деятельности в объеме 108 часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. и с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В \_\_\_\_\_

**Виды и объем работ, выполненных обучающимся в период  
практики по профилю специальности**

№	Виды работ	Объем работ (час)	Качество выполнения работ (по 5-ти бальной системе)
1.	Составление плана работы на период практики	10	
2.	Написание введения	10	
3.	Поиск и анализ теоретического материала по теме дипломной работы	32	
4.	Написание заключения дипломной работы	8	
5.	Составление композиционного плана своего номера	12	
	Итого:	108 часов	

Дата «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Характеристика на студента

1. Ф.И.О. студента
2. Наименование учреждения базы практики
3. Сроки прохождения практики
4. Мотивация студента – понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление интереса к профессии, к данному, конкретному виду практики, интерес к работе данной конкретной организации (коллектива).
5. Умение организовывать собственную деятельность, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях.
6. Умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, информационно-коммуникативных технологий.
7. Стремление к профессиональному развитию, качество выполнение заданий.
8. Пожелания студенту – практиканту.

Дата

Подпись руководителя практики

Печать