

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области

«Ярославский колледж культуры»

**Программа производственной педагогической практики
для студентов очного отделения специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
вид Хореографическое творчество**

Ярославль 2024г.

1. Цель и задачи практики

Практика является обязательным разделом ОПОП по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Производственная практика по профилю специальности включает в себя педагогическую и производственную практику.

Цель педагогической практики - формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Задачи:

- приобретение педагогических умений и навыков работы с детьми различных возрастных категорий;
- изучение и освоение методики работы с дошкольниками, младшими и средними школьниками;
- формирование умения работы с учебно-методической документацией;
- формирование организаторских умений и навыков работы с детским коллективом;
- изучение и анализ психологических и физиологических особенностей младших и средних школьников;
- закрепление, углубление, систематизация знаний по дисциплинам специализации: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Методика работы с любительским коллективом»;
- творческое применение на практике полученных знаний;
- формирование педагогических качеств: доходчивости объяснения, доброжелательности, тактичности и др.;
- приобретение навыков организации воспитательной работы в детском коллективе.

2. Требования к уровню освоения содержания практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен **иметь практический опыт** педагогической деятельности под руководством преподавателей на производственных базах: детских хореографических коллективах школ искусств, учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школ с эстетическим уклоном, Центра дополнительного образования Ярославского колледжа культуры.

Уметь:

- составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи;
- ориентироваться в программе по изучению материала любого хореографического направления, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения;
- работать с учебно-методической литературой;
- осуществлять отбор хореографического и музыкального материала к отдельным заданиям и занятиям в целом;

- организовать занятие и его учебный процесс, заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой;
- анализировать свою работу.

Владеть:

- методикой преподавания хореографического материала различных направлений, его комбинированием;
- методами воспитательной и организационной работы;
- основными педагогическими приёмами.

В процессе педагогической практики по профилю специальности студент должен сформировать **общие компетенции**, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Студент должен сформировать **профессиональные компетенции**, соответствующие виду профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Содержание педагогической практики по профилю специальности, в зависимости от видов учебно-практической работы ориентировано на следующие **уровни освоения**:

1 - ознакомительный: узнавание ранее изученных объектов, свойств

2 - репродуктивный: выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством

3 – продуктивный – планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

3. Объем практики, виды и содержание учебно-практической работы и отчетности.

Педагогическая практика по профилю специальности реализуется концентрировано на 3 и 4 курсах обучения и представляет собой исследовательскую, художественно-творческую и педагогическую деятельность студентов под руководством преподавателей на производственных базах.

Обязательная учебная нагрузка студента – 4 недели, 144 ч. Из них -72 ч. – групповые занятия, 72 ч. – индивидуальные занятия.

Виды и содержание учебно-практической работы:

№	Вид учебно-практической работы	Содержание	Уровень усвоения	Семестр	Количество часов		
					Гр.	Инд.	Итого
1.	Знакомство с организацией образовательного процесса учреждения – базы практики	-Знакомство с Уставом учреждения; - Изучение структуры управления учреждения; - Изучение должностных обязанностей педагога дополнительного образования УДО; - Знакомство с видами методической работы педагога дополнительного образования; -Знакомство с требованиями к аттестации педагогов дополнительного образования.	1,2	6	10	2	16
2.	Изучение и анализ нормативной и учебно-методической документации образовательного процесса	- Знакомство с образовательной программой, учебным планом учреждения ДО; -Изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях ДО;	1,2	6	18	2	20

		<ul style="list-style-type: none"> - Анализ плановой и отчетной документации педагога ДО; - Изучение и анализ учебных программ по специальным дисциплинам; 					
3.	Изучение и анализ методики преподавания хореографических дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение современных педагогических методик преподавания хореографических дисциплин в УДО - Изучение и анализ методической литературы; - Посещение занятий хореографических дисциплин педагогов учреждений ДО; - Посещение репетиций детских творческих коллективов; - Анализ занятий и репетиций. 	2	6	36	2	38
4.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса в учреждении	<ul style="list-style-type: none"> - Сочинение комбинаций и отработка их на занятиях по хореографическим дисциплинам (по индивидуальному плану); - Планирование и проведение части занятия по хореографическим дисциплинам (разминка, станок, середина); - Подготовка и проведение тренажа у станка на элементах народного, классического, современного танца; - Составление плана урока и проведение урока по хореографической дисциплине; - Планирование и организация внеклассного воспитательного мероприятия (беседы, вечера именинника, посвящения в хореографы, организация концерта и др.); 	3	6,8	8	66	74
		ИТОГО:			72	72	144

Отчет по результатам практики

В период прохождения практики студентом ведется дневник практики. Форма дневника разрабатывается и утверждается ПЦК «Хореографическое творчество» и включается в состав приложений к программе практики.

По итогам педагогической практики студент представляет дневник установленной формы, в котором отражает свою повседневную работу и отчет по педагогической практике, характеристику с оценкой работы, заверенный печатью и подписью руководителя базы практики. В качестве приложения к дневнику практики студент оформляет фото – видеоматериалы, документы, другой информационный материал, подтверждающий практический опыт, полученный на педагогической практике по профилю специальности. Весь контрольный материал представляется преподавателю-руководителю практики, который оценивает работу практиканта.

Производственную педагогическую практику по профилю специальности завершает итоговая конференция. Итоговая оценка по педагогической практике входит в состав квалификационных экзаменов по МДК профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

4. Требования к формам контроля и результатам педагогической практики по профилю специальности

4.1. Организацию и контроль прохождения педагогической практики специальности осуществляют руководители практики от колледжа и учреждения базы практики. Руководитель практики от колледжа проводит инструктаж по практике, оказывает методическую помощь, осуществляет контроль хода прохождения практики студентом, организует процедуру аттестации по итогам практики. Руководитель практики от учреждения создает условия для выполнения программы практики, участвует в процедуре аттестации по итогам практики.

4.2. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, приемов отчетов, и защиты практики на итоговой конференции.

Результаты обучения (приобретения практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Приобретенный практический опыт:</i> <ul style="list-style-type: none">• педагогической деятельности под руководством преподавателей на производственных базах: детских хореографические коллективах школ искусств, учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школ с эстетическим уклоном, учреждений, Центра дополнительного	<i>Формы контроля обучения:</i> Наблюдение Беседа Открытый урок

<p>образования Ярославского колледжа культуры</p>	<p>Выступление на итоговой конференции</p> <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p> <p>Методы контроля направлены на проверку умения студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять задания на творческом уровне с представлением собственной позиции; -делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; -осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; -работать в группе и представлять как свою, так и позицию коллектива. <p>Методы оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; -Формирование результата итоговой аттестации по производственной педагогической практике на основе суммы результатов промежуточного контроля по выполнению заданий в 6 и 8 семестрах.
---	--

4.3. По результатам производственной педагогической практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных компетенций, а также характеристика на студента по освоению общих компетенций в период прохождения практики.

Аттестация по итогам производственной педагогической практики проводится с учетом результатов ее прохождения, подтверждаемых документами учреждения-базы практики: аттестационного листа, характеристики.

Практика завершается **дифференцированным зачетом** при условии положительного аттестационного (оценочного) листа по практике руководителей практики от организации об уровне усвоения профессиональных компетенций, наличия положительной характеристики организации на студента по освоению общих компетенций в период прохождения практики, полноты и своевременности предоставления дневника практики и отчета в соответствии с заданием на практику.

Оценка «отлично» ставится студенту в полном объеме и качественно выполнившему все виды учебно-практической работы, проявившему интерес и творческий подход к их выполнению, получившему положительную характеристику от организации и представившему всю документацию: дневник, отчет, аттестационный лист. При этом сумма баллов в аттестационном листе должна составлять от 18 до 20 баллов, при оценке каждого задания по 5-ти бальной системе.

Оценка «хорошо» ставится студенту в полном объеме и качественно выполнившему все виды учебно-практической работы, но не проявившему в полной мере интерес и творческий подход к их выполнению, получившему положительную характеристику от организации и представившему всю документацию: дневник, отчет, аттестационный лист. При этом сумма баллов в аттестационном листе должна составлять от 15 до 17 баллов, при оценке каждого задания по 5-ти бальной системе.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту не в полном объеме и не с надлежащим качеством выполнившему виды учебно-практической работы, не проявившему интерес их выполнению, представившему не надлежащего качества отчетную документацию: дневник, отчет, оценочный лист. При этом сумма баллов в аттестационном листе должна составлять от 12 до 14 баллов, при оценке каждого задания по 5-ти бальной системе.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не выполнившему более 70 % видов учебно-практических работ, представившему не должным образом оформленную отчетную документацию: дневник, отчет, или не представившему ее вообще. Сумма баллов в аттестационном листе которого составила менее 11 баллов.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

1. План-задание (Приложение № 1)
2. Форма Дневника практиканта (Приложение № 2)
3. Перечень документов для ознакомления на практике (Приложение № 3)
4. Аттестационный лист (Приложение № 4)
5. Форма характеристики на студента (Приложение № 5)

6. Материально - техническое обеспечение практики.

Реализация педагогической производственной практики по специальности 071501 «Народное художественное творчество» (углубленная подготовка) по виду Хореографическое творчество требует наличия:

1. Баз практики (детских хореографические коллективах школ искусств, учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школ с эстетическим уклоном, учреждений, Центра дополнительного образования Ярославского колледжа культуры), осуществляющих образовательную деятельность по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области хореографии, располагающих специально оборудованными классами для занятий по хореографическим дисциплинам.
2. Технических средств обучения: музыкальный центр, магнитофон, ноутбук, компьютер, проектор, специализированная компьютерная программа: «Power Point Viewer».

7. Информационное обеспечение практики. Перечень рекомендуемых источников
см ПМ 2 Педагогическая деятельность

План-задание

по производственной педагогической практики

для студентов 3 курса специальности

071501 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество»
(углубленная подготовка)

1. Знакомство с организацией образовательного процесса учреждения – базы практики:
 - знакомство с Уставом учреждения;
 - изучение структуры управления учреждения;
 - изучение должностных обязанностей педагога дополнительного образования УДО;
 - знакомство с видами методической работы педагога дополнительного образования;
 - знакомство с требованиями к аттестации педагогов дополнительного образования.
2. Изучение и анализ нормативной и учебно-методической документации образовательного процесса:
 - знакомство с образовательной программой, учебным планом учреждения ДО;
 - изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях ДО;
 - изучение и анализ плановой и отчетной документации педагога ДО;
 - изучение и анализ учебных программ по специальным дисциплинам;
3. Изучение и анализ методики преподавания хореографических дисциплин:
 - изучение современных педагогических методик преподавания хореографических дисциплин в УДО
 - изучение и анализ методической литературы;
 - посещение занятий хореографических дисциплин педагогов учреждений ДО;
 - посещение репетиций детских творческих коллективов;
 - анализ занятий и репетиций.
4. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса в учреждении:
 - сочинение 2 комбинаций и отработка их на занятиях по хореографическим дисциплинам (по индивидуальному плану);
 - планирование и организация внеклассного воспитательного мероприятия (беседы, вечера именинника, организация выхода на концерт и др. на выбор).

Заведующий учебно-производственной практики _____

План-задание

по производственной педагогической практики для студентов 4 курса специальности

51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество»

1. Знакомство с организацией образовательного процесса учреждения – базы практики:
 - знакомство с Уставом учреждения;
 - изучение структуры управления учреждения;
 - изучение должностных обязанностей педагога дополнительного образования УДО (балетмейстера, хореографа, руководителя хореографического коллектива);
 - знакомство с видами методической работы педагога дополнительного образования (балетмейстера, хореографа, руководителя хореографического коллектива);
 - знакомство с требованиями к аттестации педагогов дополнительного образования (балетмейстера, хореографа, руководителя хореографического коллектива).

2. Изучение и анализ нормативной и учебно-методической документации образовательного процесса:
 - знакомство с образовательной программой, учебным планом учреждения ДО;
 - изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях ДО;
 - изучение и анализ плановой и отчетной документации педагога ДО;
 - изучение и анализ учебных программ по специальным дисциплинам.

3. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса в учреждении:
 - Планирование и проведение части занятия по хореографическим дисциплинам (разминка, станок, середина);
 - Подготовка и проведение тренажа у станка на элементах народного/ классического/ современного танца/ ритмики;
 - Составление плана урока и проведение урока по хореографической дисциплине.

**Государственное профессиональное образовательное
учреждение Ярославской области
Ярославский колледж культуры**

Д Н Е В Н И К

**Производственной педагогической
практики студента (ки) очного отделения специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
вид Хореографическое творчество**

Фамилия, имя, отчество

Место прохождения практики

Сроки прохождения практики
04.05.2020 – 10.05.2020

Руководитель-куратор практики от колледжа

Ярославль, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ДНЕВНИКА

1. Краткая характеристика учреждения - базы практики

- Полное наименование организации;
- Организационно-правовая форма;
- Цели, предмет и виды деятельности;
- Организационная структура.

2. План прохождения практики по профилю специальности

(выдан, переписать)

3. Анализ нормативной и учебно-методической документации образовательного процесса

(своими словами о документах с которыми были ознакомлены, для чего они и о чем)

4. Дневник текущей работы

№	Содержание текущей работы	Анализ
---	---------------------------	--------

5. Отчет о прохождении практики

Я, ФИО, проходил(а) Производственную педагогическую практику по профилю специальности 04.05.20__-10.05.20__ ...(там то) на коллективе классе(группе)...

Было дано задание....

В ходе практики ознакомился с документами....

В процессе работы выявил для себя....

6. Характеристика с базы практики

7. Информационно-документальное приложение

Приложить распечатанные фото с детьми

Перечень документов

для ознакомления на производственной педагогической практике

1. Устав учреждения.
2. Структура управления учреждением.
3. Образовательная программа учреждения.
4. Учебный план хореографического отделения
5. Учебные программы по ритмике, народно-сценическому, классическому танцу
6. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
7. Расписание занятий.
8. План воспитательной работы.
9. Учетная и отчетная документация педагога дополнительного образования (учебные журналы, отчеты).
10. Методические материалы.
11. Положение об аттестации педагогов дополнительного образования

**Аттестационный лист
по производственной педагогической практике**

Студент _____

ФИО

Обучающийся на _____ курсе очного отделения специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» (углубленная подготовка) успешно прошел производственную педагогическую практику по профессиональному модулю ПМ.2 «Педагогическая деятельность» по виду профессиональной деятельности Педагогическая деятельность в объеме 108 часов с «____» _____ 20__ г. по «____» _____ 20__ г.

В _____

(Наименование организации, юридический адрес)

**Виды и объем работ, выполненных обучающимся в период
производственной педагогической практики**

№	Виды работ	Объем работ (час.)	Качество выполнения работ (по 5-ти бальной системе)
1.	Знакомство с организацией образовательного процесса учреждения – базы практики	10	
2.	Изучение и анализ нормативной и учебно-методической документации образовательного процесса	18	
3.	Изучение и анализ методики преподавания хореографических дисциплин	42	
4.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса в учреждении	38	
	Итого:	108	

Дата «____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя практики от организации _____

ФИО, должность _____

Место печати

Подпись руководителя практики от колледжа _____ / _____

ФИО

**Аттестационный лист
по производственной педагогической практике (для 4 курса)**

Студент _____

ФИО

Обучающийся на _____ курсе очного отделения специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» успешно прошел производственную педагогическую практику по профессиональному модулю ПМ.2 «Педагогическая деятельность» по виду профессиональной деятельности Педагогическая деятельность в объеме 36 часов с «____» _____ 20__ г. по «____» _____ 20__ г.
В _____

(Наименование организации, юридический адрес)

**Виды и объем работ, выполненных обучающимся в период
производственной педагогической практики**

№	Виды работ	Объем работ (час.)	Качество выполнения работ (по 5-ти бальной системе)
1.	Знакомство с организацией образовательного процесса учреждения – базы практики	4	
2.	Изучение и анализ нормативной и учебно-методической документации образовательного процесса	4	
3.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса в учреждении	28	
	Итого:	36	

Дата «____» _____ 20__

Подпись руководителя практики от организации _____

ФИО, должность _____

Место печати

Подпись руководителя практики от колледжа _____ / _____

ФИО

**Характеристика на студента
(оформляется руководителем практики от организации)**

1. Ф.И.О. студента
2. Наименование учреждения базы практики
3. Сроки прохождения практики
4. Мотивация студента – понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление интереса к профессии, к данному, конкретному виду практики, интерес к работе данной конкретной организации (коллектива).
5. Умение организовывать собственную деятельность, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях.
6. Умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, информационно-коммуникативных технологий.
7. Умение работать в коллективе, эффективно общаться с сотрудниками, посетителями, брать ответственность за работу.
8. Стремление к профессиональному развитию, качество выполнения заданий.
9. Пожелания студенту – практиканту.

Дата

Подпись руководителя практики

Печать

**АНКЕТА
ДЛЯ УЧАСТНИКА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

Дорогие друзья!

Ваши ответы на поставленные в анкете вопросы помогут нам в изучении проблем и перспектив развития любительского творчества. Просим Вас, выбранные варианты ответов подчеркнуть.

1. Как давно вы занимаетесь в данном коллективе?
 - несколько месяцев;
 - больше года;
 - 3 года;
 - 5 лет и более;

2. Кто Вам посоветовал заниматься в этом коллективе?
 - родители;
 - учителя;
 - друзья;
 - узнал о коллективе из рекламы;
 - посетил концерт коллектива;

3. Что Вас больше всего привлекает в занятиях в коллективе?
 - возможность развить творческие способности;
 - занятие любимым делом;
 - возможность хорошо провести свободное время;
 - возможность найти новых друзей;
 - выступления на сцене;
 - возможность стать в данной области профессионалом

4. Как вы относитесь к участию в концертных выступлениях коллектива?
 - мне нравится выступать на сцене;
 - для меня более важен сам процесс занятий;
 - отношусь к концертным выступлениям безразлично.

5. Как Вы оцениваете отношения внутри коллектива?
 - как дружеские; - как сдержанные; - как натянутые; - как неопределенные

6. Что на Ваш взгляд, нужно сделать для качественного улучшения работы коллектива?
 - улучшить материальную базу коллектива;
 - увеличить количество концертных выступлений коллектива, участия в конкурсах;

- повышение мастерства участников, индивидуальный подход;
 - укрепление дисциплины в коллективе;
 - другие предложения _____
-

7. Сообщите, пожалуйста, некоторые сведения о себе:

Ф.И.О. _____

Ваш возраст _____

В какой школе и классе Вы учитесь _____

8. Не мешают ли Вам занятия в коллективе основной учебе в школе?

- Да

- Нет

9. Хотели бы Вы после окончания школы получить профессиональное образование по данному виду искусства?

- Да

- Нет

10. Если да, то, в каком учебном заведении _____

Спасибо за Ваши ответы!