

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по производственной (исполнительской) практике по профилю
специальности

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ВИД «ХОРЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Ярославль, 2024 г.

Содержание:

1. Цель и задачи курса практики.....	4
2. Объем курса практики, виды отчетности.....	6
3. Содержание курса.....	7
4. Требования к формам контроля и результатам практики.....	8
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	10
6. Перечень основной методической литературы.....	11

1. Цель и задачи практики

Практика является обязательным разделом ОПОП по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности делится в свою очередь на исполнительскую и педагогическую и направлена на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в рамках профессиональных модулей ПМ.1 «Художественно-творческая деятельность», ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» вид «Хореографическое творчество».

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности;
- исследовательской работы под руководством преподавателей на производственной базе.

Требования к результатам и уровню освоения содержания практики

Производственная практика (исполнительская) реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Содержание практики по профилю специальности, в зависимости от видов учебно-практической работы ориентировано на следующие **уровни освоения**:

1 - ознакомительный: узнавание ранее изученных объектов, свойств

2 - репродуктивный: выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством

3 – продуктивный – планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

2. Объем курса практики, виды отчетности

Обязательная учебная нагрузка студента 3 недели (108 часов) отводится на исполнительскую практику, время проведения – 6 семестр.

Производственная практика (исполнительская) проводится в виде Художественно-творческой и Организационно-управленческой деятельности под руководством преподавателей на базе практики.

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
Всего занятий	108
По ПМ:	
ПМ. 01 «Организационно-управленческая деятельность»	36
ПМ.02 Художественно - творческая деятельность.	72
В том числе:	
Групповые занятия	92
Индивидуальные занятия	16

3. Содержание практики

Исполнительская практика включает следующие виды учебно-практической работы:

	№	Вид учебно-практической работы	Содержание	Уровни освоения	Групповые часы	Индивидуальные часы
ПМ .01	1.	Проведение репетиций творческого коллектива	<ul style="list-style-type: none"> – Проведение тренажа (с подготовительной группой или основным составом) – Разучивание и отработка комбинаций из танцев репертуара ансамбля (с подготовительной группой) 	1, 2, 3	18	
	2.	Участие в концертно – исполнительской деятельности творческого коллектива	<ul style="list-style-type: none"> – Участие в новых номерах ансамбля – Участие в концертных выступлениях ансамбля 		18	
	3.	Постановочная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – Разучивание номера из репертуара ансамбля (с основным составом) – Самостоятельная постановка нового номера (на основной состав) 		36	
ПМ .03	1.	Знакомство с нормативной документацией творческого коллектива	<ul style="list-style-type: none"> – Положение о клубных формированиях – Положение об учебно - творческих коллективах колледжа – Должностные инструкции балетмейстера – Репертуарный план – Перспективный план 		4	
	2.	Знакомство и участие в планировании деятельности творческого коллектива	<ul style="list-style-type: none"> – Составление поурочных планов – Составление репертуарного плана – Составление перспективного плана 	2, 3	8	8
	3.	Разработка рекламы творческого коллектива	<ul style="list-style-type: none"> – Разработка рекламных афиш концертов ансамбля – Разработка рекламы коллектива в интернете – Обновление информации на сайте колледжа 	3	8	8
			ИТОГО:		92	16

В период прохождения практики студентом ведется дневник практики. Форма дневника разрабатывается и утверждается ПЦК «Хореографическое творчество» и включается в состав приложений к программе практики.

В ходе производственной (исполнительской) практики студенты самостоятельно проводят занятия ансамбля, участвуют в их обсуждении и анализе. Количество занятий определяется программой учебной практики.

Зачетный урок (показ), проведенный студентом, оценивается комиссией, в состав которой входят преподаватели ПЦК «Хореографическое творчество», преподаватель производственной практики, заведующий учебно-производственной практики.

Подведение итогов производственной (исполнительской) практики проводится в форме итогового урока.

По результатам практики студентом составляется отчет. В качестве приложения к дневнику практики студент оформляет фото – видеоматериалы, документы (все виды планов), другой информационный материал, подтверждающий практический опыт, полученный на практике по профилю специальности.

4. Требования к формам и содержанию итогового контроля

Организацию и контроль прохождения исполнительской практики осуществляют руководитель практики и заведующий учебно-производственной практики.

Руководитель практики проводит инструктаж по практике, оказывает методическую помощь, осуществляет контроль хода прохождения практики студентом, организует процедуру аттестации по итогам практики, создает условия для выполнения программы практики, оказывает практическую помощь студенту, осуществляет контроль выполнения заданий практики, участвует в процедуре аттестации по итогам практики.

По результатам практики руководителем практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных компетенций.

Оценка «отлично» ставится студенту в полном объеме и качественно выполнившему все виды учебно-практической работы, проявившему интерес и творческий подход к их выполнению, получившему положительную характеристику от организации и представившему всю документацию: дневник, отчет, аттестационный лист. При этом сумма баллов в аттестационном листе должна составлять от 50 до 45 баллов, при оценке каждого задания по 5-ти бальной системе.

Оценка «хорошо» ставится студенту в полном объеме и качественно выполнившему все виды учебно-практической работы, но не проявившему в полной мере интерес и творческий подход к их выполнению, получившему положительную характеристику от организации и представившему всю документацию: дневник, отчет, аттестационный лист. При этом сумма баллов в аттестационном листе должна составлять от 44 до 40 баллов, при оценке каждого задания по 5-ти бальной системе.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту не в полном объеме и не с надлежащим качеством выполнившему виды учебно-практической работы, не проявившему интерес их выполнению, представившему не надлежащего качества отчетную документацию: дневник, отчет, оценочный лист. При этом сумма баллов в аттестационном листе должна составлять от 39 до 30 баллов, при оценке каждого задания по 5-ти бальной системе.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не выполнившему более 70 % видов учебно-практических работ, представившему не должным образом оформленную отчетную документацию: дневник, отчет, или не представившему ее вообще. Получившем в аттестационном листе менее 30 баллов.

4. Перечень литературы для изучения в рамках учебной программы.

1. Яковлева Н.А. Анализ и интерпретация произведений искусства. Художественное сотворчество / Яковлева Н.А. – Москва.: Высшая школа, 2005. – 551с.
2. Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С.Зарипов. – Новосибирск, 2008. – 344 с.
3. Савина А. А. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / А. А. Савина. – СПб: Лань,2010. – 352 с.
4. Мурашко М. П. Формы русского танца. Кн. 1. Ч. 1 и 2 /М. П. Мурашко. – М: Один из лучших, 2006.
5. Борзов А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – М: Ун-т Натальи Нестеровой 2006, - 496 с.
6. А. Климов «Основы русского народного танца» М. «Искусство» 1994.
7. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. /В.Ю. Никитин// Этапы развития. Метод.Техника – М, 2000.
8. Новерр Ж. Ж. «Письмо о танце» Л. «Искусство» 1965.
9. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
10. Столяренко Л.Д. Основы психологии. /Л.Д. Столяренко - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
11. Тарасов Б. Движение - эта великая сила / Б. Тарасова, - М., - 2004
12. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Т.В. Тарасенко// Международная научно-теоретическая конференция Ауезовские чтения - 3. Шымкент, 2004

**Аттестационный лист
по производственной (исполнительской) практике по профилю специальности**

Студент _____

Обучающийся на III курсе очного отделения специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» успешно прошел производственную (исполнительскую) практику по профилю специальности по профессиональным модулям ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» по каждому из видов профессиональной деятельности в объеме 108 часов:

с «2» февраля 2018 г. по «8» февраля 2018г.

и с «15» июня 2018 г. по «28» июня 2018г.

В ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры» на Народном коллективе ансамбле танца «Карусель».

**Виды и объем работ, выполненных обучающимся в период
практики по профилю специальности**

№	№	Вид учебно-практической работы	Объем работ (час)	Качество выполнения работ (по 5-ти бальной системе)
ПМ.01	1.	Проведение репетиций творческого коллектива	18	
	2.	Участие в концертно – исполнительской деятельности творческого коллектива	18	
	3.	Постановочная деятельность	36	
ПМ.03	1.	Знакомство с нормативной документацией творческого коллектива	4	
	2.	Знакомство и участие в планировании деятельности творческого коллектива	16	
	3.	Разработка рекламы творческого коллектива	16	
		ИТОГО:	108 часов	

Дата «28» июня 2018 г.

Подпись руководителя практики _____

ФИО, должность _____

Место печати

Характеристика на студента

1. Ф.И.О. студента
2. Наименование учреждения базы практики
3. Сроки прохождения практики
4. Мотивация студента – понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление интереса к профессии, к данному, конкретному виду практики, интерес к работе данной конкретной организации (коллектива).
5. Умение организовывать собственную деятельность, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях.
6. Умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, информационно-коммуникативных технологий.
7. Умение работать в коллективе, эффективно общаться с сотрудниками, посетителями, брать ответственность за работу.
8. Стремление к профессиональному развитию, качество выполнение заданий.
9. Пожелания студенту – практиканту.

Дата

Подпись руководителя практики

Печать

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»**

Д Н Е В Н И К

**Производственной (исполнительской) практики по профилю специальности
студента (ки) очного отделения
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду «Хореографическое творчество»**

Фамилия, имя, отчество

Место прохождения практики
ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»

Сроки прохождения практики
02.02.2018г. – 08.02.2018г.
15.06.2018г. – 28.06.2018г.

Руководитель практики

Ярославль 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ ДНЕВНИКА

- 1. Краткая характеристика учреждения - базы практики**
 - Полное наименование организации;
 - Организационно-правовая форма;
 - Цели, предмет и виды деятельности;
 - Организационная структура;
- 2. План прохождения практики по профилю специальности**
- 3. Отчет о прохождении практики**
- 4. Характеристика с базы практики**
- 5. Информационно-документальное приложение**