

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики
Для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»,
вид «Инструменты эстрадного оркестра»

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы	4
2. Структура и содержание	6
3. Контроль и оценка результатов освоения программы	8
4. Условия реализации	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Данная программа производственной (преддипломной) практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вида «Инструменты эстрадного оркестра».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа производственной (преддипломной) практики входит в раздел ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» основной профессиональной образовательной программы. Для её прохождения необходимы компетенции, сформированные у студентов при изучении цикла специальных дисциплин ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики:

Целью практики является: подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста эстрадного творческого коллектива (ансамбля, оркестра).

Основная задача практики связана с необходимостью обыгрывания дипломной программы, что позволяет качественно подготовить дипломную концертную программу на государственную аттестацию.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

владеть:

- разностилевым репертуаром для концертного выступления в качестве солистов и в составе различного рода эстрадных ансамблей, оркестра;
- навыками репетиционной работы и исполнительской деятельности;
- навыками музыкально-просветительской деятельности.

уметь:

- адаптироваться к условиям концертного зала (инструменты, акустика) и «микروفонного исполнительства»;
- уметь составлять концертные программы и планировать исполнительскую деятельность;

– контролировать и анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного использования, вспомогательного технического оборудования.

знать:

- специфику концертного исполнительства на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- специфику электронного вспомогательного технического оборудования.

Формируемые у студентов компетенции

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-

концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

2. Структура и содержание производственной преддипломной практики

Общая трудоёмкость производственной (преддипломной) практики 1 неделя, 36 часов.

Производственная практика (преддипломная) проводится комбинированно в виде репетиционной и музыкально-исполнительской деятельности (концертных выступлений с сольной программой и в составе ансамбля или оркестра) под руководством преподавателей ПЦК на концертных площадках г. Ярославля, Ярославской области.

Концертными площадками в г. Ярославле и Ярославской области являются:

- учреждения дополнительного образования детей художественно-творческой направленности (Музыкальные школы, Школы искусств, Центры детей и юношества, Дома творчества детей);
- культурно – досуговые и культурно- просветительские центры (библиотеки, клубы, Дома и Дворцы культуры);
- общеобразовательные школы;
- ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»;
- концертные площадки различных форм собственности, областная филармония, театры;
- Городской джазовый центр

**Распределение часов
производственной (преддипломной) практики**

Курс	Семестр	Всего часов	Индивидуальные часы	Формы итоговой аттестации
4	8	36	36	Дифференцированный зачет

Виды и содержание работ производственной (преддипломной) практики

№	Виды работ	Содержание работ	Объем часов	Уровень усвоения
1.	Планирование производственной преддипломной практики	Индивидуальное планирование с куратором - педагогом форм и методов проведения преддипломной практики. Подбор репертуара для концертного выступления в качестве солиста и исполнителя эстрадного ансамбля, оркестра.	2	1-2
2.	Репетиционно-подготовительная работа	Проведение репетиций при подготовке к концерту (знакомство с акустикой концертного зала) Освоение и использование вспомогательного технического оборудования в репетиционной деятельности.	18	1-2
3.	Концертные выступления	Концертные выступления в качестве солистов; Концертные выступления в составе различного рода эстрадных ансамблей, оркестра (не менее 2-3)	12	2
4.	Защита преддипломной практики.	Участие в отчётном концерте в качестве солиста и артиста ансамбля (оркестра)	4	2

--	--	--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Контроль и оценка результатов производственной преддипломной практики

Подготовку и организацию преддипломной практики осуществляет преподаватель - куратор преддипломной практики. Общий контроль осуществляют председатель предметно - цикловой комиссии. Прием преддипломной практики осуществляет приемная комиссия, в состав которой входят председатель и преподаватели-кураторы преддипломной практики ПЦК.

После обсуждения результатов составляется аттестационный лист.

<p>Результаты обучения (приобретения практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>Приобретенный практический опыт: – адаптация к условиям концертного зала и «микрофонного исполнительства»; – составление концертных программ и планирование исполнительской деятельности; – контролирование функционирования систем звуковоспроизведения во время концертного исполнения. Освоенные умения, усвоенные знания: - владение разностилевым репертуаром для концертного выступления в качестве солистов и в составе различного рода эстрадных ансамблей, учитывая специфику концертного исполнительства на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки, специфику электронного вспомогательного технического оборудования.</p>	<p>Формы контроля обучения: - индивидуальная беседа; - наблюдение за ходом выполнения репетиционно-подготовительной работы; - защита преддипломной практики.</p> <p>Формы оценки результативности обучения: Отметка выставляется по результату сдачи преддипломной практики</p> <p>Методы оценки: - мониторинг роста исполнительского мастерства; - готовность к сдаче государственной итоговой аттестации по специальному музыкальному инструменту и по классу ансамбля.</p>

4. Условия реализации исполнительской практики

Реализация учебной дисциплины требует наличия концертных площадок и музыкального специального инструмента, усилительной аппаратуры, звукозаписывающей аппаратуры, студии, репетиционной базы.

Примерный концертный репертуар для инструменталистов.

- 1.Абреу С. «Тико-тико»
- 2.Асеведо В. «Маленький бразилец» («Аморадо»)
- 3.Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
- 4.Бейкер М. «Молочный поезд»
- 5.Бейси К. «Хороший клёв»
- 6.Бенсон Дж. Импровизация
- 7.Берне Р. «Ранняя осень»
- 8.БернстайнЛ. Пьеса
- 9.Билк А. «Незнакомец на берегу»
- 10.Вариации на тему Жобима А.К. «Дезафинадо»
- 11.Вейль К. «Мекки Мессер», «Сентябрьская песня»
- 12.Гаранян Г. «Баллада»
- 13.Гарнер Э. «Туманно»
- 14.Герман Дж. «Хэлло, Долли!»
- 15.Гершвин Дж. «Летом», «Обнимаю тебя», «Любимый мой», «Будьте добры», «Кто-то любит меня», «Колыбельная»
- 16.Грин Дж. «Телом и душой»
- 17.Гросс В. «Нежно»
- 18.Гершвин-Кузнецов. «Колыбельная»
- 19.Голеон Б. «Не говорите шепотом»
- 20.Гудман Б. «Танцы в Савое»
- 21.Гудмен-Крисчен. «Вражда за завтраком»
- 22.Джорден Дж. «Джорду»
- 23.Джорден Дж. «Апрель в Париже»
- 24.Джуфри Дж. «Четыре брата»
- 25.Диксон М. «Прощай, черный дрозд»
- 26.Док В. «Апрель в Париже», «Не могу начать», «Влюбленный»
- 27.Карле Ф. «Серенада восходящему солнцу»
- 28.Кармайл Х. «Звездная пыль»
- 29.Керн Дж. «Дым»
- 30.Керн-Монтгомери. «Прошедшие дни»
- 31.Косма Ж. «Опавшие листья»
- 32.Кузнецов А. «Заводные игрушки»
- 33.Кузнецов А. «Блюз на улице Вейси», «Алеша»

- 34.Кулиев Т. «Лезгинка»
- 35.Легран-Монтгомери. «Смотри, что случилось»
- 36.Льюис Дж. «Джанго»
- 37.Мал-Хью М. «На солнечной стороне улицы»
- 38.Мантгомери У. «Тяни вниз», «Дорожная песня»
- 39.Манчини Г. «Дни вина и роз»
- 40.Мерсер Дж. «Мечта»
- 41.Миллер Г. «Лунная серенада»
- 42.Молотков В. «Оттенки моря», Блюзы(№116, №117, 120 и т.д.), Вариации на тему Х.Тизола «Пердидо», Вариации на тему Б.Стрейхорна «Атласная кукла», Вариации на тему К.Кейси «Милая Джорджи Браун», Вариации на тему В.Янга «Стелла в свете звезд»
- 43.Монк Т. «Около полуночи»
- 44.Паркер Ч. «Время пришло», «Орнитология», «Уезжай из Нью-Йорка», «Лось - попрошайка»
- 45.Пасс Дж., Эллис Х. «Блюз в Соль»,
Пасс Дж. «Блюз В», «Всадник», «Пассанова»
- 46.Пауль Д. «Я не буду помнить апрель»
- 47.Поп Л. «Жалоба на струнах»
- 48.Портер К. «Что такое любовь»
- 49.Раскин Дж. «Лаура»
- 50.Роджерс Г. «Голубая комната»
- 51.Томен В. «Воспоминания», «Сэм Баллада», «Романс», «Сумерки», «Эпиграмма»
- 52.Уоррен Г. «Голубая серенада»
- 53.Уэбстер-Мендел. «Тень твоей улыбки»
- 54.Хайнц-Пасс. «Розетта»
- 55.Цфасман А. «Неудачное свидание»
- 56.Шварц-Мартино. «Одиночество вместе»
- 57.Ширинг Дж. Колыбельная
- 58.Эпиингтон Д. «Искушенная дама», «Одиночество», «Я несчастен»
- 59.Юменс В. «Чай вдвоем»
- 60.Янг Л. «Пляски», «Дали»
- 61.Ла Барр (Синдерелла) «Долгая холодная зима»
- 62.Беттенкорт Нуно «Я монстр», «Полуночный экспресс»
- 63.Блэкмор Ричи (Дип Пёрпл, Рэйнбод) «Дым над водой», «Лэйзи»,
«Мистрэйтед», «Может быть будет время»
- 64.Вай Стив «Умереть чтобы жить», «Плачь машины», «Зверь», «С любовью к богу», «Сестры», «Плохая лошадь», «Парень в Сиэттле», «Нежный гром», «Свобода», «Женщины ночью в Буффало»
- 65.Гилберт Пол «Блюзомания», «Иди», «К тебе»
- 66.Импилитери Крис «Танец», «Вперед», «Игра»
- 67.Мальмстин Ингви «Слишком молод, чтобы умереть», «Черная звезда»,

«Трилогия»

- 68.Мур Винни «Утренняя звезда», «Послание во сне», «Глубокое море», «Наперегонки с судьбой»
- 69.Мур Гари «Просто Блюз», «Блюз в порядке», «История Блюза»
- 70.Пэйдж Джимми (Лэд Зеппелин) «Лестница в небо», «С тех пор как я тебя люблю», «Это любовь»
- 71.Роудз Ренди (Оззи Осборн) «Сумасшедший поезд», «Мастер Кроули», «Высокий полет», «С.А.Т.0.», «Прощай»
- 72.Сатриани Джо «XX век Чикенпикинг», «Помни», «Немного буги», «Летняя песня», «Полет в голубом сне», «Полночь», «Воспоминания», «Всегда со мной, всегда с тобой»
- 73.Фридман Марти «Ураган в душе»,
- 74.Хэйлен Вэн «Испанская муха», «Ерапшн»
- 75.Хэммет Кирк (Металлика) «Быстрый свет», «Четыре всадника», «Уход в черном»
- 76.Хендрике Джими «Маленькая птица»
- 77.Уоми Джо и Фелдер Дон (Иглз) «Отель Калифорния»
- 78.Джонсон Эрик «Западный Манхэттен»

**Аттестационный лист
по производственной (преддипломной) практике**

Студент _____
ФИО _____

Обучающийся на ___ курсе очного отделения специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид «Инструменты эстрадного оркестра» успешно прошёл производственную преддипломную практику в объёме 36 часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

В _____
(наименование организации)

**Виды и объём работ, выполненных обучающимся в период
прохождения производственной (педагогической) практики**

№	Виды работ	Объём работ (час)	Качество выполнения работ
1.	Планирование производственной преддипломной практики	2	
2.	Репетиционно-подготовительная работа	18	
3.	Концертные выступления	12	
4.	Защита преддипломной практики.	4	
	Итого:	36	

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись председателя ПЦК _____ (_____)

Подпись педагога-куратора _____ (_____)