

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Программа
производственной (преддипломной) практики
для студентов очного отделения специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Вид «Эстрадное пение»

Ярославль 2018 г.

Программа преддипломной практики составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид «Эстрадное пение»

Утверждаю:

Зам. директора по уч. работе
Бер И.А. Богатова
28 августа 2018г.



Составитель: заведующий учебно-производственной практики Мельниченко Н.П.

Рецензенты:

Соловьев



Директор
И.В. Гаврилов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы	4
2. Структура и содержание	6
3. Контроль и оценка результатов освоения программы	8
4. Условия реализации	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Данная программа производственной (преддипломной) практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вида «Эстрадное пение».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа производственной (преддипломной) практики входит в раздел ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» основной профессиональной образовательной программы. Для её прохождения необходимы компетенции, сформированные у студентов при изучении цикла специальных дисциплин ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики:

Целью практики является: подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста эстрадного творческого коллектива (вокального ансамбля).

Основные задачи практики

- совершенствование исполнительского мастерства;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- формирование эстрадно-джазового вокального репертуара;
- развитие навыков самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;
- обыгрывания дипломной программы, что позволяет качественно подготовить дипломную концертную программу на государственную аттестацию.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

владеть:

- разностилевым репертуаром для концертного выступления в качестве солистов и в составе различного рода эстрадных вокальных ансамблей;
- навыками репетиционной работы и исполнительской деятельности;
- навыками музыкально-просветительской деятельности.

уметь:

- адаптироваться к условиям концертного зала (инструменты, акустика) и «микрофонного исполнительства»;
- уметь составлять и вести концертные программы и планировать исполнительскую деятельность;
- контролировать и анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного использования, вспомогательного технического оборудования.

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники эстрадного, джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых, эстрадных вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- основы сценического поведения и актерского мастерства
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Формируемые у студентов компетенции

Общие компетенции:

- ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

2. Структура и содержание производственной преддипломной практики

Общая трудоёмкость производственной (преддипломной) практики 1 неделя, 36 часов.

Производственная практика (преддипломная) проводится комбинированно в виде репетиционной и музыкально-исполнительской деятельности (концертных выступлений с сольной программой и в составе ансамбля) под руководством преподавателей ПЦК на концертных площадках г. Ярославля, Ярославской области.

Концертными площадками в г. Ярославле и Ярославской области являются:

- учреждения дополнительного образования детей художественно-творческой направленности (Музыкальные школы, Школы искусств, Центры детей и юношества, Дома творчества детей);
- культурно – досуговые и культурно- просветительские центры (библиотеки, клубы, Дома и Дворцы культуры);
- общеобразовательные школы;
- ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»;
- концертные площадки различных форм собственности, областная филармония, театры;
- Городской джазовый центр

**Распределение часов
производственной (преддипломной) практики**

Курс	Семестр	Всего часов	Индивидуальные часы	Формы итоговой аттестации
4	8	36	36	Дифференцированный зачет

Виды и содержание работ производственной (преддипломной) практики

№	Виды работ	Содержание работ	Объем часов	Уровень усвоения
1.	Планирование производственной преддипломной практики	Индивидуальное планирование с куратором - педагогом форм и методов проведения преддипломной практики. Подбор репертуара для концертного выступления в качестве солиста и исполнителя эстрадного ансамбля.	2	1-2
2.	Репетиционно-подготовительная работа	Проведение репетиций при подготовке к концерту (знакомство с акустикой	18	1-2

		<p>концертного зала) Освоение и использование вспомогательного технического оборудования в репетиционной деятельности.; Работа со светом; - Оформление концертной площадки; -Подбор видеоряда; - Подбор литературного и документального материала - Работа над конферансом сольной концертной программы; -Работа над постановкой концертных номеров сольной концертной программы;</p>		
3.	Концертные выступления	<p>Концертные выступления в качестве солистов с отдельными номерами дипломной работы; Концертные выступления в составе эстрадных ансамблей с отдельными номерами дипломной работы</p>	12	2
4.	Защита преддипломной практики	<p>Выступление с сольной концертной программой на одно отделение (30-40 мин.)</p>	4	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Контроль и оценка результатов производственной преддипломной практики

Подготовку и организацию преддипломной практики осуществляет преподаватель - куратор преддипломной практики. Общий контроль осуществляют председатель предметно - цикловой комиссии. Прием преддипломной практики осуществляет приемная комиссия, в состав которой входят заведующий учебно-производственной практики, председатель и преподаватели-кураторы преддипломной практики ПЦК. После обсуждения результатов составляется аттестационный лист.

4. Условия реализации исполнительской практики

Реализация учебной дисциплины требует наличия концертных площадок и, усилительной аппаратуры, звукозаписывающей аппаратуры, репетиционной базы.

Примерный концертный репертуар для вокалистов.

1. Абреу С. «Тико-тико»
2. Асеведо В. «Маленький бразилец» («Аморадо»)
3. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
4. Бейкер М. «Молочный поезд»
5. Бейси К. «Хороший клёв»
6. Бенсон Дж. Импровизация
7. Берне Р. «Ранняя осень»
8. Бернштейн Л. Пьеса
9. Билк А. «Незнакомец на берегу»
10. Вариации на тему Жобима А.К. «Деафинадо»
11. Вейль К. «Мекки Мессер», «Сентябрьская песня»
12. Гаранян Г. «Баллада»
13. Гарнер Э. «Туманно»
14. Герман Дж. «Хэлло, Долли!»
15. Гершвин Дж. «Летом», «Обнимаю тебя», «Любимый мой», «Будьте добры», «Кто-то любит меня», «Колыбельная»
16. Грин Дж. «Телом и душой»
17. Гросс В. «Нежно»
18. Гершвин-Кузнецов. «Колыбельная»
19. Голлеон Б. «Не говорите шепотом»
20. Гудман Б. «Танцы в Савое»
21. Гудмен-Крисчен. «Вражда за завтраком»
22. Джорден Дж. «Джорду»

- 23.Джорден Дж. «Апрель в Париже»
- 24.Джуфри Дж. «Четыре брата»
- 25.Диксон М. «Прощай, черный дрозд»
- 26.Док В. «Апрель в Париже», «Не могу начать», «Влюбленный»
- 27.Карле Ф. «Серенада восходящему солнцу»
- 28.Кармайл Х. «Звездная пыль»
- 29.Керн Дж. «Дым»
- 30.Керн-Монтгомери. «Прошедшие дни»
- 31.Косма Ж. «Опавшие листья»
- 32.Кузнецов А. «Заводные игрушки»
- 33.Кузнецов А. «Блюз на улице Вейси», «Алеша»
- 34.Кулиев Т. «Лезгинка»
- 35.Легран-Монтгомери. «Смотри, что случилось»
- 36.Льюис Дж. «Джанго»
- 37.Мал-Хью М. «На солнечной стороне улицы»
- 38.Мантгомери У. «Тяни вниз», «Дорожная песня»
- 39.Манчини Г. «Дни вина и роз»
- 40.Мерсер Дж. «Мечта»
- 41.Миллер Г. «Лунная серенада»
- 42.Молотков В. «Оттенки моря», Блюзы(№116, №117, 120 и т.д.), Вариации на тему Х.Тизола «Пердидо», Вариации на тему Б.Стрейхорна «Атласная кукла», Вариации на тему К.Кейси «Милая Джорджи Браун», Вариации на тему В.Янга «Стелла в свете звезд»
- 43.Монк Т. «Около полуночи»
- 44.Паркер Ч. «Время пришло», «Орнитология», «Уезжай из Нью-Йорка», «Лось - попрошайка»
- 45.Пасс Дж., Эллис Х. «Блюз в Соль»,
Пасс Дж. «Блюз В», «Всадник», «Пассанова»
- 46.Пауль Д. «Я не буду помнить апрель»
- 47.Поп Л. «Жалоба на струнах»
- 48.Портер К. «Что такое любовь»
- 49.Раскин Дж. «Лаура»
- 50.Роджерс Г. «Голубая комната»
- 51.Томен В. «Воспоминания», «Сэм Баллада», «Романс», «Сумерки», «Эпиграмма»
- 52.Уоррен Г. «Голубая серенада»
- 53.Уэбстер-Мендел. «Тень твоей улыбки»
- 54.Хайнц-Пасс. «Розетта»
- 55.Цфасман А. «Неудачное свидание»
- 56.Шварц-Мартино. «Одиночество вместе»
- 57.Ширинг Дж. Колыбельная
- 58.Эпиингтон Д. «Искушенная дама», «Одиночество», «Я несчастен»
- 59.Юменс В. «Чай вдвоем»

60. Янг Л. «Пляски», «Дали»
61. Ла Барр (Синдерелла) «Долгая холодная зима»
62. Беттенкурт Нуно «Я монстр», «Полуночный экспресс»
63. Блэкмор Ричи (Дип Пёрпл, Рэйнбод) «Дым над водой», «Лэйзи», «Мистрэйтед», «Может быть будет время»
64. Вай Стив «Умереть чтобы жить», «Плачь машины», «Зверь», «С любовью к богу», «Сестры», «Плохая лошадь», «Парень в Сиэттле», «Нежный гром», «Свобода», «Женщины ночью в Буффало»
65. Гилберт Пол «Блюзомания», «Иди», «К тебе»
66. Импилитери Крис «Танец», «Вперед», «Игра»
67. Мальмстин Ингви «Слишком молод, чтобы умереть», «Черная звезда», «Трилогия»
68. Мур Винни «Утренняя звезда», «Послание во сне», «Глубокое море», «Наперегонки с судьбой»
69. Мур Гари «Просто Блюз», «Блюз в порядке», «История Блюза»
70. Пэйдж Джимми (Лэд Зеппелин) «Лестница в небо», «С тех пор как я тебя люблю», «Это любовь»
71. Роудз Ренди (Оззи Осборн) «Сумасшедший поезд», «Мастер Кроули», «Высокий полет», «С.А.Т.О.», «Прощай»
72. Сатриани Джо «XX век Чикенпикинг», «Помни», «Немного буги», «Летняя песня», «Полет в голубом сне», «Полночь», «Воспоминания», «Всегда со мной, всегда с тобой»
73. Фридман Марти «Ураган в душе»,
74. Хэйлен Вэн «Испанская муха», «Ерапшн»
75. Хэммет Кирк (Металлика) «Быстрый свет», «Четыре всадника», «Уход в черном»
76. Хендрике Джими «Маленькая птица»
77. Уоми Джо и Фелдер Дон (Иглз) «Отель Калифорния»
78. Джонсон Эрик «Западный Манхэттен»

**Аттестационный лист
по производственной (преддипломной) практике**

Студент _____

ФИО _____

Обучающийся на _____ курсе очного отделения специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид «Эстрадное пение» успешно прошёл производственную преддипломную практику в объёме 36 часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
в _____

(наименование организации)

**Виды и объём работ, выполненных обучающимся в период
прохождения производственной (педагогической) практики**

№	Виды работ	Объём работ (час)	Качество выполнения работ
1.	Планирование производственной преддипломной практики	2	
2.	Репетиционно - подготовительная работа	18	
3.	Концертные выступления	12	
4.	Защита преддипломной практики	4	
	Итого:	36	

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись председателя ПЦК _____ (_____)

Подпись педагога-куратора _____ (_____)