

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Программа
Учебной практики «Педагогическая работа»
для студентов очного отделения специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по виду «Эстрадное пение»

Ярославль 2018 г.

Программа учебной практики «Педагогическая работа» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение».

Утверждаю:

Зам. директора по уч. работе
И.А. Богатова
28 августа 2018г



Составитель: Заседателев М.Н.

Рецензенты:

Солнцовой

директор



Е.А. Разумихина

Солнцовой: директор

ИИИЛ-1

Солнцовой



Рез

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы	4
2. Структура и содержание	6
3. Контроль и оценка результатов освоения программы	10
4. Условия реализации	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Данная программа учебной практики «Педагогическая работа» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 070214 «Музыкальное искусство эстрады», вида «Инструменты эстрадного оркестра».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики «Педагогическая работа» входит в раздел УП.00 «Учебная практика» основной профессиональной образовательной программы. Для её изучения необходимы компетенции, сформированные у студентов при изучении цикла специальных дисциплин ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») и ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» (МДК 01.01 «Специальный инструмент» и др.)

1.3. Цели и задачи учебной практики «Педагогическая работа»:

Целью практики является:

- получение первоначального профессионального педагогического опыта;
- подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

- научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;
- сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;
- научить студентов методически правильно строить урок;
- формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;
- ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;
- формирование культуры педагогического общения;
- развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;
- формирование профессиональной терминологии;
- научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

уметь:

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Данная программа учебной практики «Педагогическая работа» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 070214 «Музыкальное искусство эстрады», вида «Инструменты эстрадного оркестра».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики «Педагогическая работа» входит в раздел УП.00 «Учебная практика» основной профессиональной образовательной программы. Для её изучения необходимы компетенции, сформированные у студентов при изучении цикла специальных дисциплин ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») и ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» (МДК 01.01 «Специальный инструмент» и др.)

1.3. Цели и задачи учебной практики «Педагогическая работа»:

Целью практики является:

- получение первоначального профессионального педагогического опыта;
- подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

- научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;
- сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;
- научить студентов методически правильно строить урок;
- формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;
- ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;
- формирование культуры педагогического общения;
- развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;
- формирование профессиональной терминологии;
- научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для ДМШ и ДШИ;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте с учётом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте;
- музыкально-педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.

Формируемые у студентов компетенции

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

2. Структура и содержание учебной практики «Педагогическая работа»

Общая трудоёмкость учебной практики «Педагогическая работа» составляет 142 часа.

Занятия по учебной практике «Педагогическая работа» проводятся на базах практики в течение третьего и четвертого курсов.

Базы практики подбираются индивидуально председателем предметно-цикловой комиссии для каждого студента и согласовываются с зав. учебно-производственной практики училища. При этом учитываются все факторы, в т.ч. и пожелания студента проходить практику в определённом учреждении.

Главное условие при выборе базы практики – это наличие ученика, обучающегося игре на музыкальном инструменте, по которому проходит практику студент.

Базами учебной практики «Педагогическая работа» могут быть:

- учреждения дополнительного образования детей художественно-творческой направленности, работающие по общеразвивающим и предпрофессиональным дополнительным образовательным программам (Музыкальные школы, Школы искусств, Центры детей и юношества, Дома творчества детей);

- учреждения среднего профессионального образования, осуществляющие подготовку по дополнительным общеразвивающим программам (Центр дополнительного образования, сектор педагогической практики ГОУ СПО ЯО «Ярославское училище культуры»).

Виды работ учебной практики «Педагогическая работа»

№	Виды работ	Содержание	Объём часов	Уровень освоения
1.	Знакомство с организационной структурой, планированием и организацией образовательного процесса учреждения базы - практики	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с педагогом-куратором и учеником. - Знакомство с системой работы образовательного учреждения (базой практики): уставными документами, штатным расписанием, планом учебно-воспитательной работы, должностными обязанностями специалистов, инструкцией по охране труда, материально-техническим оснащением образовательного процесса. - Изучение документации организации образовательного процесса образовательного учреждения: учебным планом, рабочими программами, календарно-тематическими планами, расписанием учебных занятий. - Знакомство с системой методического обеспечения образовательной деятельности, формами методической работы педагога дополнительного образования, требованиями к аттестации педагогических работников. 	12	1
2.	Изучение методики обучения игре на специальном музыкальном инструменте (по	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ и обобщение опыта работы педагога-куратора с учеником, а также опыта его коллег по работе. - Закрепление на практике знаний, 	60	2

	видам)	<p>получаемых на уроках «Учебно-методического обеспечения учебного процесса» (методика обучения игре на инструменте).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение индивидуальных, психолого - педагогических особенностей подходов к занятиям с учеником. - Участие в обсуждении проведенных уроках. -Изучение особенностей поурочного планирования учебного процесса, способствующего развитию профессиональных умений обучающихся. - Участие в планировании учебной работы, в составлении перспективного плана работы с учеником. - Знакомство с методической литературой и разными школами, музыкальными сборниками, программами для начального музыкального образования по методике обучения игре на музыкальном инструменте (по видам). - Посещение контрольных прослушиваний учащихся ДШИ (академических концертов, экзаменов). 			
3.	Освоение методики преподавания. Самостоятельное проведение уроков студентом – практикантом под наблюдением педагога – куратора.	<ul style="list-style-type: none"> - Овладение приемами педагогического общения и формирования межличностных отношений и внутригрупповых взаимодействий в детском учебном коллективе на основе знаний, полученных на уроках «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин». - Составление конспектов уроков и 	52	3	

		<p>поурочного плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постепенное приобретение личного опыта работы с учеником и дальнейшее совершенствование педагогического мастерства. - Подготовка и проведение учебных занятий: отработка отдельных частей проведения урока (фрагментов), проведение полного урока. - Проведение заключительного Открытого урока. - Подготовка ученика к выступлению (экзамену, академическому концерту); - Заполнение соответствующей документации. - Подготовка ученика к выступлению (экзамену, академическому концерту); - Заполнение соответствующей документации. 		
4.	Освоение методики воспитательной работы в детском образовательном учреждении. Участие в воспитательной внеклассной работе	<ul style="list-style-type: none"> - Проведение бесед с обучающимися. - Составление характеристики на обучающегося. - Психологическая подготовка ученика к концертному выступлению (экзамену, академическому концерту). - Посещение концертов и конкурсов детского творчества. - Посещение внеклассных мероприятий. - Участие в работе педагога-куратора с родителями учеников. 	18	1,2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

		<p>поурочного плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постепенное приобретение личного опыта работы с учеником и дальнейшее совершенствование педагогического мастерства. - Подготовка и проведение учебных занятий: отработка отдельных частей проведения урока (фрагментов), проведение полного урока. - Проведение заключительного Открытого урока. - Подготовка ученика к выступлению (экзамену, академическому концерту); - Заполнение соответствующей документации. - Подготовка ученика к выступлению (экзамену, академическому концерту); - Заполнение соответствующей документации. 		
4.	Освоение методики воспитательной работы в детском образовательном учреждении. Участие в воспитательной внеклассной работе	<ul style="list-style-type: none"> - Проведение бесед с обучающимися. - Составление характеристики на обучающегося. - Психологическая подготовка ученика к концертному выступлению (экзамену, академическому концерту). - Посещение концертов и конкурсов детского творчества. - Посещение внеклассных мероприятий. - Участие в работе педагога-куратора с родителями учеников. 	18	1,2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Распределение часов учебной практики «Педагогическая работа» по семестрам

Курс	Семестр	Всего часов	Аудиторские индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Формы контроля
3	Ознакомительная (Пассивная)				
	5	48	32	16	Итоговая оценка
	6	60	40	20	Контрольный урок
4	Активная				
	7	48	32	16	Контрольный урок
	8	57	38	19	Контрольный урок

Во время проведения ознакомительной педагогической практики студенты изучают опыт работы преподавателя с учеником, самостоятельно работают с методической и учебной литературой, обсуждают с преподавателем варианты решения педагогических и профессиональных задач. Под наблюдением педагога отрабатывают отдельные части проведения урока с учеником, могут допускаться к самостоятельному проведению урока. Студентам рекомендуется посещать уроки и других педагогов.

На следующем этапе студенты проводят уроки с учениками под наблюдением педагога - куратора.

Требования к контрольным урокам:

6 семестр

На контрольный урок студент предоставляет Отчет, включающий:

- информационную справку об учреждении базы практики;
- план приёмных экзаменов в ДМШ (ДШИ);
- разбор занятия, по предложенной преподавателем схеме;
- описание процесса начального курса обучения игре на музыкальном инструменте в классе преподавателя - куратора практики;
- характеристику на ученика на начало и конец учебного года;
- обзорный анализ школ, учебных пособий по специальному музыкальному инструменту, рекомендованных педагогом-куратором.

Педагог – куратор проводит собеседование, учитывает все виды работ за прошедший период и выставляет оценку.

7 семестр

На контрольный урок студент предоставляет в письменном виде Отчёт, включающий:

- требования к техническому зачёту по классам ДШИ (ДМШ);
- сравнительный анализ 2-3 школ (учебных пособий) по начальному обучению на музыкальном инструменте или обзор того или иного учебного пособия (в зависимости от вида специального музыкального инструмента) по заранее предложенному педагогом – куратором;
- сделать компиляцию наиболее удачных (на его взгляд) методов обучения из разных учебных пособий для данного ученика;
- написать и предложить индивидуальный план работы с учеником (на один год).

На контрольном уроке педагог-куратор проверяет усвоенные студентом знания и умения работы с учеником: анализирует проведение уроков студентом за отчётный период и выставляет оценку.

8 семестр

На контрольном уроке студент самостоятельно проводит «Показательный открытый урок» с учеником в присутствии председателя ПЦК и педагога – куратора.

На контрольный урок предоставляется следующий пакет документов:

1. Индивидуальный план работы с учеником (за один год) - форма № 10;
2. План открытого урока;
3. Дневник ведения занятий с учеником за 8 семестр (2 урока в неделю) – форма № 11.

Члены комиссии анализируют уровень проведённого урока, проверяют представленный пакет документов и выставляют оценку. Нужен ли отзыв по проведению открытого урока.

По итогам проведения учебной практики «Педагогическая работа» оформляется Аттестационный лист.

На квалификационный экзамен студент предоставляет отчетную документацию за весь период прохождения учебной практики «Педагогическая работа».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса и музыкального специального инструмента, фортепиано (синтезатора).

2.1. Оборудование кабинета:

- рабочие места преподавателя, студента (студентов), ученика;
- музыкальный специальный инструмент, фортепиано (синтезатор).
- наглядные пособия (учебники, терминологические словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, раздаточный материал, комплекты практических работ).

2.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1974.
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
4. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1952.
5. Багадунов В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М., 1937.
6. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М.-Л., 1969.
7. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1974.
8. Браудо Н. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. П., 1979.
9. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.
10. Воспитание и охрана детского голоса. Ред. В. Багадунов. М., 1953.
11. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986.
12. Гарсия М. Школа пения. М., 1963.
13. Гельман Э. Педагогизация в процессе обучения игры на фортепиано и способы ее обозначения. М., 1954.
14. Гмыря Б. Статьи. Дневники. Письма. Воспоминания. М., 1988.
15. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1954.
16. Гобби Т. Мир итальянской оперы. М., 1989.

17. Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1974.
18. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
19. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. М., 1987.
20. Даль Монте Г. Голос над миром. М., 1966.
21. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.
22. Джаз. Рок. Фьюжн. М., 1991.
23. Джазовая панорама. Сост. Ж. Брагинская. М., 1989.
24. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
25. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
26. Егоров А. Гигиена певца. М., 1965.
27. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
28. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
29. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
30. Коллиер Д. Становление джаза. М., 1984.
31. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.
32. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1960.
33. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., 1979.
34. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1974.
35. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.
36. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
37. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1952.
38. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М., 1937.
39. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М.-Л., 1969.
40. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1974.
41. Браудо Н. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. П., 1979.
42. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.
43. Воспитание и охрана детского голоса. Ред. В. Багадуров. М., 1953.
44. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986.
45. Гарсия М. Школа пения. М., 1963.
46. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано и способы ее обозначения. М., 1954.
47. Гмыря Б. Статьи. Дневники. Письма. Воспоминания. М., 1988.
48. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1954.
49. Гобби Т. Мир итальянской оперы. М., 1989.
50. Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1974.
51. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
52. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. М., 1987.

53. Даль Монте Г. Голос над миром. М., 1966.
54. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.
55. Джаз. Рок. Фьюжн. М., 1991.
56. Джазовая панорама. Сост. Ж. Брагинская. М., 1989.
57. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
58. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
59. Егоров А. Гигиена певца. М., 1965.
60. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
61. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
62. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
63. Коллиер Д. Становление джаза. М., 1984.
64. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.
65. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1960.
66. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., 1979.
67. Ла-Порта Дж. Развитие высшей школы для эстрадного оркестра. США, Беркли, 1965.
68. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
69. Литвин Ф. Моя жизнь и мое искусство. Л., 1967.
70. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
71. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
72. Максимов И. Фониатрия. М., 1987.
73. Малышева Н. О пении. М., 1988.
74. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
75. Митринович-Моджеевска А. Патофизиология речи, голоса и слуха. Варшава, 1965.
76. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
77. Назаренко И. Искусство пения. М., 1966.
78. Назаретов К. Оркестровый класс. Программа. М., 1986.
79. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
80. Нестьев В. Звезды русской эстрады. М., 1986.
81. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
82. Панико Ф., Вискирхен Д. Учебник игры на трубе в эстрадном и танцевальном оркестре. США, Беркли, 1964.
83. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.-Л., 1932.
84. Рабочие программы преподавателей ЯУК специализации «Инструментальное творчество» по «Методике обучения игре на инструменте»: (Агафонова И.Д. – Фортепиано; Подадаев И.А. – Труба, тромбон; Тихомиров Ю.А. – Электрогитара, бас гитара; Шаров С. А. – Ударные инструменты; Нехаев А.А. – Саксофон);
85. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1964.
86. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1969.

87. Розанов с. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1938.
88. Русо В. Композиция для джаз-оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. Воронеж, 1976.
89. Савченко Б. Эстрада ретро. М., 1996.
90. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
91. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бенда. М., 1989.
92. Сборник примерных программ. Для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003 г.
93. Светозарова С, Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965.
94. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1981.
95. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1951.
96. Степурко О. Трубач в джазе. М., 1989.
97. Теплое Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
98. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.
99. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. М., 1966.
100. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1995.
101. Шестаков В. От этоса к аффекту. М., 1975.
102. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
103. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
104. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
105. Ямпольский А. О методе работы с учащимися. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1959.

Индивидуальный план (на учащегося ДШИ), форма № 10

Индивидуальные планы — форма № 10 МШ, ШИ — являются одним из важнейших документов, отражающих учебный процесс ученика по специальности (основному инструменту) в течение всех лет обучения в школе. На первую страницу индивидуальных планов вносятся сведения об учащихся, итоги приемных испытаний и характеристика учащегося при поступлении. В начале каждого полугодия, в соответствии с утвержденной программой и способностями учащегося педагог определяет основные задачи на полугодие.

вытекающие из необходимости развития того или иного навыка игры на инструменте и намечает репертуар по:

а) специальности; б) для ознакомления; в) ансамблю; г) аккомпанементу; д) чтению с листа; е) слушанию музыки; ж) другим видам музицирования; з) концертный Репертуар учащегося. Репертуар учащихся выпускных классов утверждается в начале второго полугодия на заседании педагогов отделения.

В индивидуальных планах отражается:

а) программа концертных выступлений и место выступления;
б) программа академического концерта в полугодии оценка за него и характеристика;
в) оценка полугодического и итогового экзаменов. В конце каждого полугодия в соответствии с выполнением намеченных задач и репертуара педагог заполняет графу «Характеристика учащегося на конец полугодия». На последней странице в графу «Успеваемость учащегося» систематически вносятся необходимые сведения об успеваемости.

Для систематического контроля за успеваемостью, посещаемостью и поведением учащегося со стороны педагога, родителей и учебной части, ведется Дневник учащегося (Форма № 11 МШ, ШИ) для музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Педагог обязан проследить за тем, чтобы в графе «Расписание занятий» были указаны часы и дни занятий по всем предметам, согласно учебному плану, фамилии, имена и отчества педагогов.

В графу «Абонементный листок нотной библиотеки» вносятся соответствующие записи библиотекаря школы.

Все формы внеклассной работы, такие как посещение концертов, театров, музеев, шефские концерты и т. д. фиксируются в графе «Внеклассные мероприятия».

В дневнике отражаются указания педагогов о летней работе по специальности и музыкально-теоретическим предметам, программы академических концертов, техминимум и полученные на них оценки.

В графе «Индивидуальный план» на I и II полугодие вносится намеченный репертуар, время работы над ним и оценка.

Специфика индивидуального метода обучения требует предельной ясности в постановке задач перед учеником, и поэтому в младших классах педагогу необходимо самому записывать домашнее задание в доступной для ученика форме. В старших классах задания могут записывать сами учащиеся под контролем педагога.

Оценка, поставленная за урок в дневник, должна соответствовать оценке в классном журнале преподавателя. Оценки за каждую четверть (год) должны быть своевременно проставлены в таблицу успеваемости и посещаемости.

Сведения об оплате за обучение фиксируются в начале дневника.

Рекомендуемый план Показательного открытого урока:

**План открытого урока
по учебной практике «Педагогическая работа»**

студента _____ курса __
специальности 070214 «Музыкальное искусство эстрады»,
вид «Инструменты эстрадного оркестра»

(ФИО)

Место проведения: _____

Преподаватель: _____

Ученик: _____
(Фамилия, Имя)

Дата проведения: _____

Тема урока: _____

Цель урока: _____

Задачи урока:

Дидактические (обучающие): _____

Воспитательные: _____

Развивающие (психологические): _____

Структура (ход) урока:

1. _____
(отведенное время)

2. _____
(отведенное время)

3. _____
(отведенное время)

Подпись: _____
(Студента)

Отзыв

на открытый урок по учебной практике «Педагогическая работа»
студента (студентки) 4 курса дневного отделения
специальности «Музыкальное искусство эстрады»

_____ ,
(Ф.И.О.)

проведенный _____
(дата и место проведения)

с учеником _____
(Фамилия, Имя)

На уроке присутствовали: _____

(указать Ф.И.О. членов комиссии, место их работы,
должность)

Примечание:

- Отзыв пишется в свободной форме, но должно быть указано:
1. Проведение урока в соответствии с подготовленным планом,
 2. Раскрытие темы урока,
 3. Соответствие структуры урока запланированному времени,
 4. Достижение цели урока,
 5. Контакт с учеником,
 6. Оценка за проведение открытого урока.

Дата и подписи членов комиссии.

Приложения к программе:

**Аттестационный лист
учебной практике «Педагогическая работа»**

Студент _____
ФИО _____

Обучающийся на ___ курсе очного отделения специальности 070214 «Музыкальное искусство эстрады», вид «Инструменты эстрадного оркестра» успешно прошёл учебную практику «Педагогическая работа» УП 04 в рамках профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность» в объёме 142 часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
в _____

(наименование организации)

**Виды и объём работ, выполненных обучающимся в период
учебной практики «Педагогическая работа»**

№	Виды работ	Объём работ (час)	Качество выполнения работ (по 5-ти бальной системе)
1.	Знакомство с организационной структурой, планированием организацией образовательного процесса учреждения базы – практики.	12	
2.	Изучение методики обучения игре на специальном музыкальном инструменте _____	60	
3.	Освоение методики преподавания. Самостоятельное проведение уроков студентом – практикантом под наблюдением педагога – куратора.	52	
4.	Освоение методики воспитательной работы в детском образовательном учреждении. Участие в воспитательной внеклассной работе	18	
	Итого:		

Дата «__» _____ 20__ 15 г.

Подпись руководителя практики от организации _____
ФИО, должность _____

Место печати
Подпись педагога-куратора _____ / _____