

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославский колледж культуры»

**Программа**  
**производственной (исполнительской) практики**  
**для студентов очного отделения специальности**  
**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**  
**по виду «Эстрадное пение»**

Ярославль 2018 г.

Программа исполнительской практики составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид «Эстрадное пение»

Утверждаю:  
Зам. директора по уч. работе  
Зорь Н.А. Богатова  
28 августа 2018г.



Составитель: заведующий учебно-производственной практики Мельниченко Н.П.

Рецензенты:

Сотрахованов



Директор  
И.В. Гаврилов

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы .....	4
2. Структура и содержание .....	7
3. Контроль и оценка результатов освоения программы .....	10
4. Условия реализации .....	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Данная программа производственной (исполнительской) практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вида «Эстрадное пение».

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа производственной (исполнительской) практики входит в раздел ПП.00 «Производственная практика (по профилю специальности)» основной профессиональной образовательной программы. Для её прохождения необходимы компетенции, сформированные у студентов при изучении цикла специальных дисциплин ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность», ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

## 1.3. Цели и задачи производственной (исполнительской) практики:

**Целью** практики является подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в качестве артиста ансамбля, солиста концертных организаций.

### **Задачи исполнительской практики:**

- совершенствование исполнительского мастерства;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- формирование эстрадно-джазового вокального репертуара;
- развитие навыков самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;
- выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**Уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии;

**Знать:**

- основы овладения навыками вокальной техники эстрадного, джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых, эстрадных вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- основы сценического поведения и актерского мастерства
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**Формируемые у студентов компетенции**

**Общие компетенции:**

- ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

## **2. Структура и содержание производственной (исполнительской) практики**

Общая трудоёмкость производственной (исполнительской) практики 4 недели, 144 часа.

Производственная практика (исполнительская) проводится комбинированно в виде ознакомительной практики – посещения и анализа концертов, конкурсов, фестивалей самодеятельных и профессиональных вокалистов – исполнителей, а так же в формах музыкально-исполнительской деятельности (репетиций, концертных выступлений с сольными номерами, в составе ансамбля), под руководством преподавателей ПЦК на концертных площадках г. Ярославля, Ярославской области.

Общее руководство исполнительской практики осуществляет председатель ПЦК. Задача педагога куратора практики входит организация посещения концертов, конкурсов, фестивалей и контроль качественной подготовки и проведения концертного выступления.

**Методами проведения практики** могут быть:

- посещение концертов эстрадно-джазовой музыки;
- подбор концертного репертуара (произведение для выступления в концерте или программа тематического концерта, юбилейного концерта, творческий проект);
- подбор литературного, видеоматериала для сценариев концертных программ;
- подготовка сценарных планов, сценариев концертов;
- проведение репетиций при подготовке к концерту (знакомство с акустикой концертного зала, работа с литературным текстом);
- ведение концертных программ;
- выступления с сольными и ансамблевыми номерами на концертах, конкурсах;
- обсуждение выступлений с преподавателем - куратором практики с целью подведения итогов музыкально-исполнительской практики.

**Базами проведения исполнительской практики** в г. Ярославле и Ярославской области являются:

- учреждения дополнительного образования детей художественно-творческой направленности (Музыкальные школы, Школы искусств, Центры детей и юношества, Дома творчества детей);

- культурно – досуговые и культурно- просветительские центры (библиотеки, клубы, Дома и Дворцы культуры);
- общеобразовательные школы;
- ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»;
- городской джазовый центр;
- концертные площадки других форм собственности.

**Распределение часов  
производственной исполнительской практики  
по семестрам**

Курс	Семестр	Всего часов	Индивидуальные часы	Групповые часы	Формы аттестации	Форма отчётности
1	2	36	16	20	Итоговая оценка	Отчет о практике.
2	3-4	72	36	36	Итоговая оценка	Отчет о практике.
3	5-6	36	16	20	Дифференцированный зачет	Отчет о практике.

**Виды и содержание работ производственной (исполнительской) практики**

№	Виды работ	Содержание работ	Объем часов	Уровень усвоения
1.	Планирование производственной исполнительской практики	Индивидуальное планирование форм и методов проведения производственной исполнительской практики.	2	1-2
2.	Посещение концертов эстрадно-джазовой музыки	- Просмотр концертных выступлений не менее 10; - Обсуждение и анализ концертных выступлений	20	1-2
3.	Репетиционно-подготовительная <span style="margin-left: 20px;">53</span>	- Подбор разностилевого репертуара для концертного	67	1, 2

67-  
-14.  
53



	работа	<p>выступления в качестве солиста и исполнителя эстрадного вокального ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение произведений классического эстрадно-джазового репертуара;</li> <li>- Освоение современных эстрадно-джазовых композиций;</li> <li>- Проведение репетиций при подготовке к концерту (знакомство с акустикой концертного зала);</li> <li>- Освоение и использование вспомогательного технического оборудования в репетиционной деятельности</li> </ul>		
	<p>Работа в качестве сценариста и ведущего концертной программы</p> <p style="text-align: right; margin-right: 50px;">19</p> <p style="text-align: right; margin-right: 50px;">6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Подбор литературного материала;</li> <li>-Написание подводок к концертным номерам;</li> <li>- Разработка сценарного плана концерта;</li> <li>- Подбор видеоматериала;</li> <li>- Работа с литературным материалом</li> </ul>	25	<b>2,3</b>
4.	Концертные выступления, в т.ч. участие в конкурсах и фестивалях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертные выступления в качестве солистов;</li> <li>- концертные выступления в составе эстрадных вокальных ансамблей;</li> <li>- применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве;</li> <li>- использование вспомогательного технического оборудования в концертной деятельности.</li> </ul>	30	<b>3</b>
			144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. Контроль и оценка результатов исполнительской практики

Организацию и контроль прохождения педагогической практики специальности осуществляют председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты эстрадного оркестра», преподаватели руководители практики от колледжа. Преподаватель руководитель практики от колледжа проводит инструктаж по практике, оказывает практическую и методическую помощь, осуществляет контроль хода прохождения практики студентом, организует процедуру аттестации по итогам практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, приемов отчетов, и защиты практики.

Результаты обучения (приобретения практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Приобретенный практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В использовании разностилевого репертуара для концертного выступления в качестве солиста и исполнителя в составе эстрадных ансамблей;</li> <li>- Осуществления репетиционной работы и исполнительской деятельности;</li> <li>- Музыкально-просветительской деятельности.</li> </ul>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение</li> <li>Беседа</li> <li>Прослушивание концертных и конкурсных выступлений</li> </ul> <p><b>Формы оценки результативности обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых</li> </ul>

выставляется итоговая отметка.

**Методы контроля направлены на проверку умения студентов:**

- выполнять задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- работать в группе и представлять как свою, так и позицию коллектива.

**Методы оценки:**

- Мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых умений каждым обучающимся;
- Формирование результата итоговой аттестации по производственной практике на основе суммы результатов промежуточного контроля по выполнению заданий во 2, 4, 6 семестрах.

По итогам прохождения исполнительской практики на 1- 3 курсах студенты заполняют отчёты. Формы отчётов по каждому курсу включены в состав приложений к программе практики.

К отчету о прохождении исполнительского практики за каждый курс прилагаются: афиши, фотографии, видеоматериалы, дипломы и другой печатный, аудио и видео материал. Весь отчетный материал представляется

преподавателю-куратору практики, который оценивает работу студента.

По результатам исполнительской практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных компетенций.

Практика завершается на 3 курсе *дифференцированным зачетом* при условии положительного аттестационного (оценочного) листа по практике об уровне усвоения профессиональных компетенций, полноты и своевременности предоставления отчетной документации.

Итоговая оценка по исполнительской практике вносится в ведомость квалификационных экзаменов по профессиональному модулю «Музыкально-исполнительская деятельность» и учитывается при установлении результатов освоения профессионального модуля.

#### **Критерии оценивания:**

*Оценка «отлично»* ставится студенту в полном объеме и качественно выполнившему все виды учебно-практической работы, проявившему интерес и творческий подход к их выполнению.

*Оценка «хорошо»* ставится студенту, выполнившему все виды учебно-практической работы, но не проявившему в полной мере интерес и творческий подход к их выполнению.

*Оценка «удовлетворительно»* ставится студенту, который не в полном объеме и не с надлежащим качеством выполнил виды учебно-практической работы, не проявившему интерес их выполнению.

*Оценка «неудовлетворительно»* ставится студенту, не выполнившему более 70 % видов учебно-практических работ (эпизодические проявления), не предоставившему должным образом оформленную отчетную документацию.

#### **4. Условия реализации исполнительской практики**

Реализация учебной дисциплины требует наличия концертных площадок и музыкального инструмента, усилительной аппаратуры, звукозаписывающей аппаратуры, студии звукозаписи, репетиционной базы.

**Аттестационный лист  
производственной (исполнительской) практики**

Студент \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Обучающийся на \_\_\_ курсе очного отделения специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид «Эстрадное пение» успешно прошёл производственную (исполнительскую) практику в рамках профессионального модуля ПМ 01 «Музыкально-исполнительская деятельность» в объёме 144 часов с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Виды и объём работ, выполненных обучающимся в период  
производственной (исполнительской) практики**

№	Виды и содержание работ	Объём работ (час)	Качество выполнения работ (по 5-ти бальной системе)
1.	Планирование производственной исполнительской практики	2	
2.	Посещение концертов эстрадно-джазовой музыки	20	
3.	Репетиционная работа	67	
4.	Работа в качестве сценариста и ведущего концертной программы	25	
5.	Концертные выступления, в т.ч. участие в конкурсах и фестивалях	30	
	Итого:	144	

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя практики от колледжа \_\_\_\_\_

Ф.И.О, должность \_\_\_\_\_

М.П.

**ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»  
ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»**

**Отчет об исполнительской практике  
Студента 1 курса 12 группы  
Специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»  
Вид «Эстрадное пение»  
за 20\_\_ -20\_\_ учебный год**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

***1. Участие в концертных выступлениях (не менее 3-х), репетиционной работе в качестве солиста, в составе эстрадного вокального ансамбля***

№	Дата	Вид, место концертного выступления	Репертуар

***2. Посещение и анализ концертов (не менее 3-х)***

--	--	--	--

№	Дата	Наименование концерта, место проведения	Отзыв-анализ

Оценка за практику \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя – руководителя практики \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

**ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»**

**Отчет об исполнительской практике  
Студента 2 курса 22 группы  
Специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»  
Вид «Эстрадное пение»  
за 20\_\_ -20\_\_ учебный год**

\_\_\_\_\_  
**(Ф.И.О)**

*1. Участие в концертных выступлениях (не менее 5-ти), в т.ч. конкурсах, фестивалях.*

№	Дата	Вид, место концертного выступления	Репертуар

*2. Посещение и анализ концертов (не менее 3-х)*



№	Дата	Наименование концерта, место проведения	Отзыв-анализ

**3. Работа в студии звукозаписи (запись фонограмм)**

№	Дата	Вид работы	Результат

Оценка за практику \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя – руководителя практики от колледжа  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

М.П.

**ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»**

**Отчет об исполнительской практике  
Студента 3 курса 32 группы  
Специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»  
Вид «Эстрадное пение»  
за 20\_\_ -20\_\_ учебный год**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

*1. Участие в концертных выступлениях (не менее 5-ти), в т.ч.  
в конкурсах, фестивалях*

№	Дата	Вид, место концертного выступления	Репертуар

*2. Посещение и анализ концертов (не менее 3-х)*

--	--	--	--

№	Дата	Наименование концерта, место проведения	Отзыв-анализ

**3. Работа в качестве сценариста и ведущего концертной программы**

№	Дата	Вид работы	Результат

Оценка за практику \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя – руководителя практики \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )