

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославский колледж культуры»

**Рабочая программа дисциплины**

**ОП.05 «Гармония»**

для специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

углубленная подготовка

Ярославль, 2015 г.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ГАРМОНИЯ

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Музыкальное искусство эстрады».

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Гармония» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;
- играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 268,5 час, в том числе;  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 89,5 часов;  
индивидуальных занятий 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>268,5</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>44</b>
практические занятия	<b>100</b>
индивидуальные занятия	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>89,5</b>
в том числе:	
решение задач	<b>35</b>
игра последовательностей, секвенций	<b>54,5</b>
Итоговая аттестация в форме: Экзамен – V, VII семестры;	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объём часов	Уровень освоения
<b>III семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Гармония как предмет. Функциональная система главных трезвучий. Расположение трезвучий.	Значение гармонии. Гомофонный склад. Типы аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Основной вид аккорда и его обращения.	1	2
	Четырёхголосный склад. Удвоение в трезвучиях. Мелодическое положение и расположение аккорда. Лад, функциональность, гармонический оборот	3	
	<u>Практическая работа:</u> построение аккордов тесном и широком расположении. <u>Самостоятельная работа:</u> построение аккордов тесном и широком расположении.	2	
<b>Тема 2.</b> Соединение главных трезвучий. Гармоническое соединение. Мелодическое соединение	Соотношение аккордов. Общие звуки. Способы соединения трезвучий.	2	2
	Гармоническое соединение.	2	
	Мелодическое соединение.		
	<u>Практическая работа:</u> в заданных тональностях соединять трезвучия гармонически и мелодически.	4	
<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.	4		
<b>Тема 3.</b> Гармонизация мелодии главными трезвучиями	Анализ мелодического движения.	1	2
	Практические указания по гармонизации мелодии:		
	<u>Практическая работа:</u> задания по гармонизации.	3	
<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.	2		

<p><b>Тема 4.</b> Перемещение трезвучий.</p>	<p>Роль перемещений в развитии мелодии. Способы перемещений: прямое, противоположное, косвенное. Техника перемещений.  <u>Практическая работа:</u> перемещать аккорды в заданных тональностях. Решение задач.  <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	<p>1 5 3</p>	
<p><b>Тема 5.</b> Гармонизация баса.</p>	<p>Анализ ступеней баса. Определение гармонии в каденциях. Возможные случаи перемещения.  Практические задания по гармонизации баса.  <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	<p>1 3 2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 6.</b> Каденции, предложение, период.</p>	<p>Музыкальный синтаксис. Период, предложение. Разновидности каденций.  Кадансовый квартсектаккорд. Определение и обозначение, бифункциональность кадансового квартсектаккорда. Метрические условия применения. Аккордовая подготовка. Голосоведение, перемещение, значение кадансового квартсектаккорда.  <u>Практическая работа:</u> анализ и решение задач с кадансовым квартсектаккордом.  <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.  Контрольная работа по темам № 3,4,6.</p>	<p>2 4 3</p>	<p>2</p>

<b>IV семестр</b>			
<b>Тема 7.</b> Сектаккорды главных трезвучий. Соединение сектаккордов с трезвучиями кварто-квинтового соотношения.	<p>Определение и обозначение. Удвоения. Мелодическое положение. Расположение. Применение сектаккордов, голосоведение, соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового и секундового соотношения. Параллелизмы квинт, октав и унисонов. Удвоение терции в сектаккорде.</p> <p><u>Практическая работа:</u> построение баккордов, решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	2  4 3	2
<b>Тема 8.</b> Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение 2-х сектаккордов	<p>Скачки прим и квинт. Особенности гармонизации восходящих и нисходящих скачков. Смешанные скачки.</p> <p>Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения. Скачки при соединении двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения. Соединение двух сектаккордов секундового соотношения. Особенности минора.</p> <p><u>Практическая работа:</u> анализ и решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p> <p>Контрольная работа по темам № 7, 8.</p>	2  4 3	2
<b>Тема 9.</b> Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	<p>Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Особенности применения. Голосоведение. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники. Вспомогательный квартсектаккорд в каденции.</p> <p><u>Практическая работа:</u> построение проходящих оборотов в заданных тональностях, анализ и решение задач</p>	1  3  2	2

	<u>Самостоятельная работа</u> : выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.		
<b>Тема 10.</b> Доминантсептаккорд (D7). Основной вид.	<p>Определение, обозначение, расположение. Бифункциональность D7. Приготовление D7. Разрешение полного D7 в неполное тоническое трезвучие и неполного D7 в полное тоническое трезвучие. Особенности применения D7.</p> <p><u>Практическая работа</u>: построение D7 полного и неполного в разных тональностях с разрешением. Построение каденций с D7.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>: выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	1 3 2	2
<b>Тема 11.</b> Обращения доминантсептаккорда.	<p>Названия и обозначения обращений D7. Разрешение обращений. Наиболее предпочтительное применение обращений внутри построения. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении D7 в тонику. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.</p> <p><u>Практическая работа</u>: построение обращений D7 в разных тональностях с разрешением. Построение оборотов с обращениями D7, решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>: выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Контрольная работа по темам №10,11</p>	1 3 2	2
<b>Тема 12.</b> Полная функциональная система мажора и гармонического минора	Функциональные группы и их особенности. Свойства побочных трезвучий. Логика последовательностей аккордов. Обороты полной функциональной системы. Диатоническая система.	2	2

<p><b>Тема 13.</b> Секстаккорд и трезвучие II ступени.</p>	<p>Преобладание секстаккорда. Удвоение в SII6. Соединение с аккордами T, S, D групп. Основное трезвучие II ступени в мажоре. <u>Практическая работа:</u> построение оборотов с SII6, решение задач. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	<p>1 3 2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 14.</b> Гармонический мажор</p>	<p>Трезвучия субдоминантовой группы в гармоническом мажоре. Условия введения этих аккордов. Перечень. <u>Практическая работа:</u> решение задач. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но, гармонический анализ.</p>	<p>1 1 1</p>	
<p><b>Тема 15.</b> Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция</p>	<p>Функциональная особенность трезвучия VI ступени. Прерванный оборот. Трезувучие VI ступени как промежуточное звено. Трезувучие VI ступени в роли субдоминанты. Трезувучие VI ступени в роли тоники. Голосоведение в обороте D-VI. Значение прерванной каденции. Другие приёмы расширения периода. <u>Практическая работа:</u> построение оборотов с трезвучием VI ступени; решение задач. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но, гармонический анализ. Контрольная работа по темам №13, 14, 15.</p>	<p>1 3 2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 16.</b> Септаккорд II ступени.</p>	<p>Определение SII7 и его обозначение. Приготовление SII7. Разрешение SII7 в тонику. <u>Практическая работа:</u> построение оборотов с SII7; решение задач. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	<p>1 3 2</p>	<p>2</p>

V семестр			
<b>Тема 17.</b> Обращения септаккорда II ступени.	<p>Обращения SII7. Переход SII7 и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение в кадансовый квартсекстаккорд. SII7 в оборотах с проходящими аккордами. Особенности SII2.</p> <p><u>Практическая работа:</u> построение оборотов с обращениями SII7; решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но, гармонический анализ.</p>	1   3  2	2
<b>Тема 18.</b> Вводные септаккорды. Обращения вводных септаккордов	<p>Определение, обозначение и разновидности вводных септаккордов. Приготовление вводного септаккорда аккордами тоники, субдоминанты и доминанты. Разрешение вводного септаккорда в тонику. Внутрифункциональное разрешение DVII7 и его обращений. Проходящие обороты с септаккордом VII ступени и его обращениями. Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда.</p> <p><u>Практическая работа:</u> построение оборотов с VII7 и его обращениями; решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но, гармонический анализ. Контрольная работа по темам №16,17,18.</p>	2     4  3	2

<p><b>Тема 19.</b> Доминантовый нонаккорд.</p>	<p>Определение и обозначение, расположение. Приготовление доминантового нонаккорда. Разрешение D9 в тонику. Внутрифункциональный переход D9 в неполный D7. Перемещение доминантового нонаккорда.</p> <p><u>Практическая работа:</u> построение оборотов с D9, решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 20.</b> Разновидности аккордов доминантовой группы.</p>	<p>Уменьшённый сектаккорд, удвоение, применение. Трезвучие III ступени мажора. Применение трезвучия III ступени для гармонизации верхнего тетракорда нисходящей мажорной гаммы. Доминанта с секстой, доминантсептаккорд с секстой.</p> <p><u>Практическая работа:</u> решение задач с аккордами доминантовой группы.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но, гармонический анализ.</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 21.</b> Натуральный минор во фригийских оборотах.</p>	<p>Функциональная система натурального минора. Фригийский оборот и логика последовательностей. Фригийский тетракорд в верхнем голосе и в басу. Применение оборотов натурального минора.</p> <p><u>Практическая работа:</u> гармонизация фригийского оборота в мелодии и в басу. Решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Гармонический анализ.</p> <p>Контрольная работа по теме №20</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>2</p>

<p><b>Тема 22.</b> Диатонические секвенции.</p>	<p>Понятие мелодической и гармонической секвенции. Функциональные соотношения в секвенции. Строение мотива секвенции. Пути перемещения.</p> <p><u>Практическая работа:</u> решение задач, игра диатонических секвенций.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Решение задач, игра секвенций.</p>	<p>2 4 3</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 23.</b> Двойная доминанта в каденции.</p>	<p>Группа аккордов двойной доминанты (определение и обозначение). Применение двойной доминанты в каденции как усложнение кадансового оборота. Приготовление двойной доминанты. Хроматический ход в басу. Разрешение DD в К и D.</p> <p><u>Практическая работа:</u> построение кадансовых оборотов с аккордами DD, игра каденций с аккордами DD.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	<p>2 4 3</p>	<p>2</p>
<p><b>VI семестр</b></p>			
<p><b>Тема 24.</b> Двойная доминанта внутри построения</p>	<p>Переход двойной доминанты в доминанту и разрешение в тонику. Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды субдоминантовой и доминантовой групп. Проходящие обороты с аккордами двойной доминанты.</p> <p><u>Практическая работа:</u> построение оборотов с аккордами DD; решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Гармонический анализ.</p>	<p>1 3 2</p>	<p>2</p>

<b>Тема 25.</b> Альтерация аккордов двойной доминанты.	Группа аккордов альтерированной двойной доминанты. Понижение терции или квинты в аккордах двойной доминанты. Преобладание альтерированных аккордов двойной доминанты, построенных на VI пониженной ступени. Приготовление альтерированных аккордов DD. Разрешение альтерированных аккордов DD в D, K и проходящий T6/4. <u>Практическая работа:</u> построение оборотов с альтерированными аккордами DD; решение задач. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Гармонический анализ.	1  3  2	2
<b>Тема 26.</b> Типы тональных соотношений.	Главные и побочные тональности произведения. Тональный план произведения. Функциональные связи главной и побочных тональностей по аналогии с последовательностью аккордов. Три основных типа тональных соотношений: модуляция, отклонение, сопоставление.	2	2
<b>Тема 27.</b> Отклонения. Хроматическая система.	Определение. Средства отклонения. Распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и в каденциях.  <u>Практическая работа:</u> Решение задач, гармонический анализ.  <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Гармонический анализ.	1  5  3	2
<b>Тема 28.</b> Модуляция. Общая теория модуляции	Определение модуляции как перехода из одной тональности в другую с закреплением в новой тональности. Виды модуляций. Понятие о степенях родства тональностей. Роль модуляции в развитии музыкального	2	2

	произведения. Процесс модулирования:		
<b>Тема 29.</b> Модуляция в тональности I степени родства из мажора и минора в сторону доминанты.	<p>Модуляция в тональности доминантовой группы из мажора и минора. Число тональностей доминантовой группы в мажоре и миноре. Выбор посредствующего и модулирующего аккордов.</p> <p><u>Практическая работа:</u> анализ и решение задач, гармонический анализ, игра модуляций.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Гармонический анализ.</p>	1 5 3	2
<b>Тема 30.</b> Модуляция в тональности I степени родства из мажора и минора в сторону доминанты.	<p>Модуляция в тональности доминантовой группы из мажора и минора. Число тональностей доминантовой группы в мажоре и миноре. Выбор посредствующего и модулирующего аккордов.</p> <p><u>Практическая работа:</u> анализ и решение задач, гармонический анализ, игра модуляций.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Гармонический анализ.</p>	1 5 3	2
<b>Тема 31.</b> Гармония в джазе. Блюзовый лад.	<p>Блюзовый лад как особая разновидность мажоро-минора. «Блюзовые» ноты. Своеобразие гармонии в джазе. Разновидности блюза.</p> <p><u>Практическая работа:</u> игра гармонических оборотов с использованием блюзовых нот; игра 12 тактовых гармонических последовательностей архаического, классического и современного блюза.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> игра на ф-но.</p>	1 5 3	

<p><b>Тема 31.</b></p> <p>Гармония в джазе. Блюзовый лад.</p>	<p>Блюзовый лад как особая разновидность мажоро-минора. «Блюзовые» ноты. Своеобразие гармонии в джазе. Разновидности блюза.</p> <p><u>Практическая работа:</u> игра гармонических оборотов с использованием блюзовых нот; игра 12 тактовых гармонических последовательностей архаического, классического и современного блюза.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> игра на ф-но.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>3</p>	
<p><b>Тема 32.</b></p> <p>Модальность в джазе. Политональность в джазе.</p>	<p>Модальность – способ звуковысотной организации, который опирается на принцип звукоряда. Отсутствие в модальности центрального тона или созвучия.</p> <p>Политональность – тональная структура, которая представляет собой наложение одной тональности на другую. Характерное для политональности фактурное (регистровое, тембровое) разобщение.</p> <p><u>Практическая работа:</u> гармонический анализ произведений джазовой музыки.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> гармонический анализ.</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>VI семестр</b></p>	<p>Индивидуальные занятия: игра последовательностей, секвенций, модуляций; гармонический анализ.</p> <p>Самостоятельная работа: все виды работы.</p>	<p>35</p> <p>17,5</p>	
<p><b>VIII семестр</b></p>	<p>Индивидуальные занятия: игра последовательностей, секвенций, модуляций; гармонический анализ.</p> <p>Самостоятельная работа: все виды работы.</p>	<p>35</p> <p>17,5</p>	
<p><b>Всего</b></p>		<p>268,5</p>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, разлинованная доска для записи нот, фортепиано, наглядные пособия.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1976.
2. Абызова Е.Н. Гармония. Учебник для исполнительских отделений средних специальных школ. М.: Музыка, 2016.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2007.
4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Ч I, II. М.: 1968.
5. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. 6-е изд., испр. и доп. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2018.

##### **Дополнительные источники:**

1. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М.: 1972.
2. Мюллер Т.Ф. Гармония. М.: 1981.
3. Преснякова И.А. Основы джазовой гармонии. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2018.
4. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка, 2008.
5. Юрий Чугунов: Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2015.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;</li> <li>- играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> <li>- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;</li> <li>- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</li> </ul>	<p><b><u>Текущий контроль:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение контрольной работы в классе;</li> <li>- проверка упражнений на фортепиано;</li> <li>- проверка домашней работы.</li> </ul>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональную систему мажора и минора и особых диатонических ладов;</li> <li>- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</li> <li>- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке</li> </ul>	<p><b><u>Текущий контроль:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опрос по правилам;</li> </ul>