

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Рабочая программа дисциплины

ОП.05 «Гармония»

для специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

углубленная подготовка

Ярославль, 2015 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Музыкальное искусство эстрады».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Гармония» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;
- играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 268,5 час, в том числе;
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часов;
самостоятельной работы обучающегося 89,5 часов;
индивидуальных занятий 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	268,5
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лекционные занятия	44
практические занятия	100
индивидуальные занятия	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89,5
в том числе:	
решение задач	35
игра последовательностей, секвенций	54,5
Итоговая аттестация в форме: Экзамен – V, VII семестры;	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объём часов	Уровень освоения
III семестр			
Тема 1. Гармония как предмет. Функциональная система главных трезвучий. Расположение трезвучий.	Значение гармонии. Гомофонный склад. Типы аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Основной вид аккорда и его обращения.	1	2
	Четырёхголосный склад. Удвоение в трезвучиях. Мелодическое положение и расположение аккорда. Лад, функциональность, гармонический оборот	3	
	<u>Практическая работа:</u> построение аккордов тесном и широком расположении. <u>Самостоятельная работа:</u> построение аккордов тесном и широком расположении.	2	
Тема 2. Соединение главных трезвучий. Гармоническое соединение. Мелодическое соединение	Соотношение аккордов. Общие звуки. Способы соединения трезвучий.	2	2
	Гармоническое соединение.	2	
	Мелодическое соединение.	2	
	<u>Практическая работа:</u> в заданных тональностях соединять трезвучия гармонически и мелодически.	4	
<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.	4		
Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями	Анализ мелодического движения.	1	2
	Практические указания по гармонизации мелодии:	3	
	<u>Практическая работа:</u> задания по гармонизации. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.	2	

<p>Тема 4. Перемещение трезвучий.</p>	<p>Роль перемещений в развитии мелодии. Способы перемещений: прямое, противоположное, косвенное. Техника перемещений. <u>Практическая работа:</u> перемещать аккорды в заданных тональностях. Решение задач. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	<p>1 5 3</p>	
<p>Тема 5. Гармонизация баса.</p>	<p>Анализ ступеней баса. Определение гармонии в каденциях. Возможные случаи перемещения. Практические задания по гармонизации баса. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	<p>1 3 2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 6. Каденции, предложение, период.</p>	<p>Музыкальный синтаксис. Период, предложение. Разновидности каденций. Кадансовый квартсектаккорд. Определение и обозначение, бифункциональность кадансового квартсектаккорда. Метрические условия применения. Аккордовая подготовка. Голосоведение, перемещение, значение кадансового квартсектаккорда. <u>Практическая работа:</u> анализ и решение задач с кадансовым квартсектаккордом. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Контрольная работа по темам № 3,4,6.</p>	<p>2 4 3</p>	<p>2</p>

IV семестр			
Тема 7. Сектаккорды главных трезвучий. Соединение сектаккордов с трезвучиями кварто-квинтового соотношения.	<p>Определение и обозначение. Удвоения. Мелодическое положение. Расположение. Применение сектаккордов, голосоведение, соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового и секундового соотношения. Параллелизмы квинт, октав и унисонов. Удвоение терции в сектаккорде.</p> <p><u>Практическая работа:</u> построение баккордов, решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	2 4 3	2
Тема 8. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение 2-х сектаккордов	<p>Скачки прим и квинт. Особенности гармонизации восходящих и нисходящих скачков. Смешанные скачки.</p> <p>Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения. Скачки при соединении двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения. Соединение двух сектаккордов секундового соотношения. Особенности минора.</p> <p><u>Практическая работа:</u> анализ и решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p> <p>Контрольная работа по темам № 7, 8.</p>	2 4 3	2
Тема 9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	<p>Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Особенности применения. Голосоведение. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники. Вспомогательный квартсектаккорд в каденции.</p> <p><u>Практическая работа:</u> построение проходящих оборотов в заданных тональностях, анализ и решение задач</p>	1 3 2	2

	<u>Самостоятельная работа</u> : выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.		
Тема 10. Доминантсептаккорд (D7). Основной вид.	<p>Определение, обозначение, расположение. Бифункциональность D7. Приготовление D7. Разрешение полного D7 в неполное тоническое трезвучие и неполного D7 в полное тоническое трезвучие. Особенности применения D7.</p> <p><u>Практическая работа</u>: построение D7 полного и неполного в разных тональностях с разрешением. Построение каденций с D7.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>: выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	1 3 2	2
Тема 11. Обращения доминантсептаккорда.	<p>Названия и обозначения обращений D7. Разрешение обращений. Наиболее предпочтительное применение обращений внутри построения. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении D7 в тонику. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.</p> <p><u>Практическая работа</u>: построение обращений D7 в разных тональностях с разрешением. Построение оборотов с обращениями D7, решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>: выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Контрольная работа по темам №10,11</p>	1 3 2	2
Тема 12. Полная функциональная система мажора и гармонического минора	Функциональные группы и их особенности. Свойства побочных трезвучий. Логика последовательностей аккордов. Обороты полной функциональной системы. Диатоническая система.	2	2

<p>Тема 13. Секстаккорд и трезвучие II ступени.</p>	<p>Преобладание секстаккорда. Удвоение в SII6. Соединение с аккордами T, S, D групп. Основное трезвучие II ступени в мажоре. <u>Практическая работа:</u> построение оборотов с SII6, решение задач. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	<p>1 3 2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 14. Гармонический мажор</p>	<p>Трезвучия субдоминантовой группы в гармоническом мажоре. Условия введения этих аккордов. Перечень. <u>Практическая работа:</u> решение задач. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но, гармонический анализ.</p>	<p>1 1 1</p>	
<p>Тема 15. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция</p>	<p>Функциональная особенность трезвучия VI ступени. Прерванный оборот. Трезвучие VI ступени как промежуточное звено. Трезвучие VI ступени в роли субдоминанты. Трезвучие VI ступени в роли тоники. Голосоведение в обороте D-VI. Значение прерванной каденции. Другие приёмы расширения периода. <u>Практическая работа:</u> построение оборотов с трезвучием VI ступени; решение задач. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но, гармонический анализ. Контрольная работа по темам №13, 14, 15.</p>	<p>1 3 2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 16. Септаккорд II ступени.</p>	<p>Определение SII7 и его обозначение. Приготовление SII7. Разрешение SII7 в тонику. <u>Практическая работа:</u> построение оборотов с SII7; решение задач. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	<p>1 3 2</p>	<p>2</p>

V семестр			
Тема 17. Обращения септаккорда II ступени.	<p>Обращения SII7. Переход SII7 и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение в кадансовый квартсекстаккорд. SII7 в оборотах с проходящими аккордами. Особенности SII2.</p> <p><u>Практическая работа:</u> построение оборотов с обращениями SII7; решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но, гармонический анализ.</p>	1 3 2	2
Тема 18. Вводные септаккорды. Обращения вводных септаккордов	<p>Определение, обозначение и разновидности вводных септаккордов. Приготовление вводного септаккорда аккордами тоники, субдоминанты и доминанты. Разрешение вводного септаккорда в тонику. Внутрифункциональное разрешение DVII7 и его обращений. Проходящие обороты с септаккордом VII ступени и его обращениями. Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда.</p> <p><u>Практическая работа:</u> построение оборотов с VII7 и его обращениями; решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но, гармонический анализ. Контрольная работа по темам №16,17,18.</p>	2 4 3	2

<p>Тема 19. Доминантовый нонаккорд.</p>	<p>Определение и обозначение, расположение. Приготовление доминантового нонаккорда. Разрешение D9 в тонику. Внутрифункциональный переход D9 в неполный D7. Перемещение доминантового нонаккорда.</p> <p><u>Практическая работа:</u> построение оборотов с D9, решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 20. Разновидности аккордов доминантовой группы.</p>	<p>Уменьшённый сектаккорд, удвоение, применение. Трезвучие III ступени мажора. Применение трезвучия III ступени для гармонизации верхнего тетра хорда нисходящей мажорной гаммы. Доминанта с секстой, доминантсептаккорд с секстой.</p> <p><u>Практическая работа:</u> решение задач с аккордами доминантовой группы.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но, гармонический анализ.</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 21. Натуральный минор во фригийских оборотах.</p>	<p>Функциональная система натурального минора. Фригийский оборот и логика последовательностей. Фригийский тетра хорд в верхнем голосе и в басу. Применение оборотов натурального минора.</p> <p><u>Практическая работа:</u> гармонизация фригийского оборота в мелодии и в басу. Решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Гармонический анализ.</p> <p>Контрольная работа по теме №20</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>2</p>

<p>Тема 22. Диатонические секвенции.</p>	<p>Понятие мелодической и гармонической секвенции. Функциональные соотношения в секвенции. Строение мотива секвенции. Пути перемещения.</p> <p><u>Практическая работа:</u> решение задач, игра диатонических секвенций.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Решение задач, игра секвенций.</p>	<p>2 4 3</p>	<p>2</p>
<p>Тема 23. Двойная доминанта в каденции.</p>	<p>Группа аккордов двойной доминанты (определение и обозначение). Применение двойной доминанты в каденции как усложнение кадансового оборота. Приготовление двойной доминанты. Хроматический ход в басу. Разрешение DD в К и D.</p> <p><u>Практическая работа:</u> построение кадансовых оборотов с аккордами DD, игра каденций с аккордами DD.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но.</p>	<p>2 4 3</p>	<p>2</p>
<p>VI семестр</p>			
<p>Тема 24. Двойная доминанта внутри построения</p>	<p>Переход двойной доминанты в доминанту и разрешение в тонику. Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды субдоминантовой и доминантовой групп. Проходящие обороты с аккордами двойной доминанты.</p> <p><u>Практическая работа:</u> построение оборотов с аккордами DD; решение задач.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Гармонический анализ.</p>	<p>1 3 2</p>	<p>2</p>

Тема 25. Альтерация аккордов двойной доминанты.	Группа аккордов альтерированной двойной доминанты. Понижение терции или квинты в аккордах двойной доминанты. Преобладание альтерированных аккордов двойной доминанты, построенных на VI пониженной ступени. Приготовление альтерированных аккордов DD. Разрешение альтерированных аккордов DD в D, K и проходящий T6/4. <u>Практическая работа:</u> построение оборотов с альтерированными аккордами DD; решение задач. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Гармонический анализ.	1 3 2	2
Тема 26. Типы тональных соотношений.	Главные и побочные тональности произведения. Тональный план произведения. Функциональные связи главной и побочных тональностей по аналогии с последовательностью аккордов. Три основных типа тональных соотношений: модуляция, отклонение, сопоставление.	2	2
Тема 27. Отклонения. Хроматическая система.	Определение. Средства отклонения. Распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и в каденциях. <u>Практическая работа:</u> Решение задач, гармонический анализ. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Гармонический анализ.	1 5 3	2
Тема 28. Модуляция. Общая теория модуляции	Определение модуляции как перехода из одной тональности в другую с закреплением в новой тональности. Виды модуляций. Понятие о степенях родства тональностей. Роль модуляции в развитии музыкального	2	2

	произведения. Процесс модулирования:		
Тема 29. Модуляция в тональности I степени родства из мажора и минора в сторону доминанты.	<p>Модуляция в тональности доминантовой группы из мажора и минора. Число тональностей доминантовой группы в мажоре и миноре. Выбор посредствующего и модулирующего аккордов.</p> <p><u>Практическая работа:</u> анализ и решение задач, гармонический анализ, игра модуляций.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Гармонический анализ.</p>	1 5 3	2
Тема 30. Модуляция в тональности I степени родства из мажора и минора в сторону доминанты.	<p>Модуляция в тональности доминантовой группы из мажора и минора. Число тональностей доминантовой группы в мажоре и миноре. Выбор посредствующего и модулирующего аккордов.</p> <p><u>Практическая работа:</u> анализ и решение задач, гармонический анализ, игра модуляций.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение домашнего задания. Игра на ф-но. Гармонический анализ.</p>	1 5 3	2
Тема 31. Гармония в джазе. Блюзовый лад.	<p>Блюзовый лад как особая разновидность мажоро-минора. «Блюзовые» ноты. Своеобразие гармонии в джазе. Разновидности блюза.</p> <p><u>Практическая работа:</u> игра гармонических оборотов с использованием блюзовых нот; игра 12 тактовых гармонических последовательностей архаического, классического и современного блюза.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> игра на ф-но.</p>	1 5 3	

<p>Тема 31.</p> <p>Гармония в джазе. Блюзовый лад.</p>	<p>Блюзовый лад как особая разновидность мажоро-минора. «Блюзовые» ноты. Своеобразие гармонии в джазе. Разновидности блюза.</p> <p><u>Практическая работа:</u> игра гармонических оборотов с использованием блюзовых нот; игра 12 тактовых гармонических последовательностей архаического, классического и современного блюза.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> игра на ф-но.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>3</p>	
<p>Тема 32.</p> <p>Модальность в джазе. Политональность в джазе.</p>	<p>Модальность – способ звуковысотной организации, который опирается на принцип звукоряда. Отсутствие в модальности центрального тона или созвучия.</p> <p>Политональность – тональная структура, которая представляет собой наложение одной тональности на другую. Характерное для политональности фактурное (регистровое, тембровое) разобщение.</p> <p><u>Практическая работа:</u> гармонический анализ произведений джазовой музыки.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> гармонический анализ.</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>VI семестр</p>	<p>Индивидуальные занятия: игра последовательностей, секвенций, модуляций; гармонический анализ.</p> <p>Самостоятельная работа: все виды работы.</p>	<p>35</p> <p>17,5</p>	
<p>VIII семестр</p>	<p>Индивидуальные занятия: игра последовательностей, секвенций, модуляций; гармонический анализ.</p> <p>Самостоятельная работа: все виды работы.</p>	<p>35</p> <p>17,5</p>	
<p>Всего</p>		<p>268,5</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, разлинованная доска для записи нот, фортепиано, наглядные пособия.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1976.
2. Абызова Е.Н. Гармония. Учебник для исполнительских отделений средних специальных школ. М.: Музыка, 2016.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2007.
4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Ч I, II. М.: 1968.
5. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. 6-е изд., испр. и доп. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2018.

Дополнительные источники:

1. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М.: 1972.
2. Мюллер Т.Ф. Гармония. М.: 1981.
3. Преснякова И.А. Основы джазовой гармонии. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2018.
4. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка, 2008.
5. Юрий Чугунов: Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2015.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения; - характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано; - играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; - анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. 	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение контрольной работы в классе; - проверка упражнений на фортепиано; - проверка домашней работы.
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональную систему мажора и минора и особых диатонических ладов; - исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; - специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке 	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - опрос по правилам;