

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Рабочая программа дисциплины

ОП.02 ОП.03 «Сольфеджио»

для специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Ярославль, 2015 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Музыкальное искусство эстрады».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух-, трёхголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;

Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 372 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 248 часов; самостоятельной работы обучающегося 124 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	372
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	248
в том числе:	
практические занятия	248
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	124
в том числе:	
Выполнение домашнего задания (по всем видам работы)	124
Итоговая аттестация в форме: Экзамен – II, IV, VI семестры; Дифференцированный зачет – VII семестр.	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
I семестр	<p>Вокально- интонационные навыки. Натуральный мажор, минор 3-х видов; тональности До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор. Пение гамм в пройденных размерах различными длительностями. <u>Пение:</u> - тонического трезвучия; -ступеневых цепочек типа; I-II-III-I; III-V-II-I; I-III-VII-I; I-V-VI-IV-II-I; - разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. <u>Размеры</u> $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; Длительности: четверти, восьмые, ритмические группы с шестнадцатыми. Затакт. Ритмические упражнения в пройденных размерах. <u>Интервалы:</u> все диатонические, кроме тритонов. Интонирование интервалов на основе тонического трезвучия. Интервальные цепочки. <u>Аккорды:</u> трезвучия мажорное и минорное, главные трезвучия T, S, D. Сольфеджирование. Пение одноголосных мелодий, содержащих поступенное движение, движение по звукам трезвучия, опевание устойчивых ступеней. Определение на слух: -мажорного и минорного лада; -ступеневых цепочек -интервалов; -метра, размера, ритмического рисунка прослушанной мелодии; - особенностей строения мелодии (деление на фразы, предложения; приёмы мелоди-</p>	32	2

	<p>ческого развития- повторность, вариантность, секвенция);</p> <p>Диктант. Устный диктант (ритмический и мелодический) с последующей записью на доске и пропеванием. Мелодический диктант с предварительным разбором, включающий пройденные интонационные и ритмические трудности.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, интервалов, аккордов; - пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек; - ритмические упражнения; - разучивание одноголосных примеров. 	16	
II семестр	<p>Вокально- интонационные навыки. Натуральный мажор, минор 3-х видов до 3-х знаков. Пение ступеневых цепочек, включающих опевание устойчивых ступеней.</p> <p><u>Размеры</u> $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая; синкопа внутритактовая. $\underset{2}{\cdot} \underset{4}{\cdot} \underset{1}{\cdot} \underset{5}{\cdot}$</p> <p><u>Ритмические упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - простукивание ритма; - ритмическое проговаривание мелодий с одновременным простукиванием рукой метра. <p><u>Интервалы:</u> все диатонические, включая тритоны. Диатонические интервалы от звука, тритоны в тональности.</p> <p><u>Аккорды:</u> трезвучия мажорное и минорное, главные трезвучия T, S, D с обращениями. Пение аккордовых цепочек типа: T-S $\frac{6}{4}$ -T; T-D6-T; T6-D $\frac{6}{4}$ -T.</p> <p>Понятие секвенции. Пение секвенций, построенных на движении по звукам трезвучия, на опевании ступеней и т.п.</p>	40	2

Сольфеджирование.

Пение одноголосных мелодий в пройденных размерах, включающих пройденные ритмические группы (в том числе синкопу).

Определение на слух:

- мажора и минора 3-х видов;
- ступеневых цепочек
- всех диатонических интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений;
- в ладу последовательностей типа: T-S $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\text{♩}}}$ -T; T-D6-T; T6-D $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\text{♩}}}$ -T.
- метра, размера, ритмического рисунка прослушанной мелодии;
- особенностей строения мелодии (деление на фразы, предложения; приёмы мелодического развития - повторность, вариантность, секвенция);

Диктант.

Диктант в форме периода – устный, ритмический и мелодический в пройденных размерах с пройденными ритмическими и интонационными трудностями.

Творческие упражнения.

Сочинение ответной фразы на заданный ритм; подбор знакомой песни от заданного звука.

Самостоятельная работа:

- пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, интервалов, аккордов;
- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек;
- ритмические упражнения;
- разучивание одноголосных примеров.

Контрольные требования за 1-й год обучения.

Вокально- интонационные навыки:

- чистое интонирование мажора и минора 3-х видов в тональностях до 3-х знаков;
- пение ступеневых цепочек с плавным движением, движением по звукам трезвучия, со скачками на кварту, квинту, сексту, септиму, тритон;
- пение диатонических интервалов в тональности и от звука (тритоны только в тональности);
- пение главных трезвучий лада с обращениями в пройденных тональностях;
- пение в заданной тональности аккордовых цепочек типа: T6-D⁶ - D6-T;

T-S⁶ - D6-T; T-S6-D-T;

- простукивание ритмических упражнений в пройденных размерах;

Сольфеджирование.

- пение одноголосных мелодий, выученных заранее и с листа в тональностях до 3-х знаков в пройденных размерах с пройденными ритмическими трудностями.

Определение на слух:

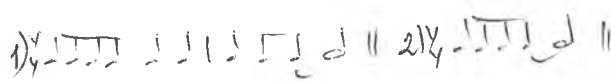

- мажора и минора 3-х видов;
- определение на слух интервалов, аккордов, аккордовых цепочек;
- при написании диктанта определение типов движения в мелодии: восходящего и нисходящего, поступенного или со скачками, по звукам аккорда;

Диктант.

Одноголосный диктант как форма проверки всех видов работы. В качестве мелодий диктантов примеры в форме периода небольшого диапазона в пройденных тональностях и размерах.

Самостоятельная работа:

- пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, интервалов, аккордов;

	<p>- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек; - ритмические упражнения; - разучивание одноголосных примеров.</p>		
<p>III семестр</p>	<p>Вокально- интонационные навыки. Натуральный мажор, минор 3-х видов до 4-х знаков. Пение гамм с названием звуков и в технике «скэт» различными ритмическими рисунками в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$</p>  <p>Ритмические группы в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{4}{8}$</p>  <p><u>Ритмические упражнения:</u> - простукивание ритма; - ритмическое проговаривание мелодий с одновременным простукиванием рукой метра.</p> <p><u>Интервалы:</u> все диатонические, включая тритоны, в тональности и от звука. <u>Аккорды:</u> трезвучия мажорное и минорное, главные трезвучия T, S, D с обращениями, D7 с обращениями. Пение аккордовых цепочек типа: T-S-D2-T6; T-D $\frac{6}{4}$ -T; T6-D $\frac{6}{4}$ - D $\frac{4}{2}$ -T. Пение секвенций, построенных на движении по звукам D7 с обращениями. Например: ↑ D7 ↓ D $\frac{6}{5}$ и т.п. Следующее звено от полученного звука.</p> <p>Сольфеджирование. Пение одноголосных мелодий в пройденных размерах, включающих пройденные ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, внутритактовая и междутактовая синкопы. Виды движения голосов в двухголосии. Простые двухголосные примеры с параллельным и косвенным движением голосов.</p> <p>Определение на слух:</p>	<p>32</p>	<p>2,3</p>

	<p>-мажора и минора 3-х видов; -ступеневых цепочек -всех диатонических интервалов; - мажорного и минорного трезвучий и их обращений; - D7 и его обращений; - в ладу последовательностей типа: T-S $\frac{6}{4}$ -T; T-D6-T; T6-D $\frac{6}{4}$ -T. T-D $\frac{6}{5}$ -T; T6-D $\frac{6}{4}$ - D $\frac{4}{3}$ -T;</p> <p>-метра, размера, ритмического рисунка прослушанной мелодии; - особенностей строения мелодии (деление на фразы, предложения; приёмы мелодического развития - повторность, вариантность, секвенция);</p> <p>Диктант. Диктант в форме периода – устный, ритмический и мелодический в пройденных размерах с пройденными ритмическими и интонационными трудностями.</p> <p>Творческие упражнения. Сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> -пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, интервалов, аккордов; - пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек; - ритмические упражнения; - разучивание одноголосных примеров; - подбор аккомпанемента к выученным мелодиям; - сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре.</p>	16	
IV семестр	<p>Вокально- интонационные навыки. Натуральный и гармонический мажор, минор 3-х видов до 6 знаков. Пение гамм с на-</p>	40	2,3

званием звуков и на слоги различными ритмическими рисунками в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$

; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$;

Размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{1}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$

Ритмические группы в размере $\frac{6}{8}$; триоли; внутритактовая и междутактовая синкопы.

Ритмические упражнения, включающие пройденные ритмические трудности.

Интервалы: все диатонические, включая тритоны, в тональности и от звука; характерные интервалы в тональностях до 3-х знаков.

Аккорды:

- трезвучия мажорное и минорное, уменьшённое и увеличенное (в тональности);

- главные трезвучия T, S, D с обращениями;

- D7 с обращениями; K $\frac{6}{4}$; побочные трезвучия –II(в мажоре), III и VI ступеней. Пе-

ние аккордовых цепочек типа: T- VI-S-D2-T6; T6- III-D $\frac{4}{3}$ -T;

T- VI-S6- K $\frac{6}{4}$ - D7-T и т.п.

Пение всех пройденных аккордов от одного звука.

Пение секвенций с использованием движения по звукам увеличенного и уменьшённого трезвучия, а также D7 и его обращений.

Пение аккордовых цифровок с использованием всех пройденных аккордов в тональностях до 6 знаков.

Сольфеджирование.

Пение одноголосных мелодий в пройденных размерах, включающих движение по звукам пройденных аккордов; ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, внутритактовая и междутактовая синкопы, триоли в пройденных размерах.

Транспонирование выученных мелодий (без хроматизмов) на секунду вверх и вниз.

Разучивание двухголосных примеров гармонического и полифонического склада.

Определение на слух:

-мажора натурального и гармонического и минора 3-х видов;

-ступеневых цепочек

-всех диатонических и характерных интервалов;

- мажорного и минорного трезвучий и их обращений;

- D7 и его обращений;

- в ладу последовательностей типа: T-S $\frac{6}{4}$ -T; T-D6-T; T6-D $\frac{6}{4}$ -T.

T-D $\frac{6}{5}$ -T; T6-D $\frac{6}{4}$ - D $\frac{4}{3}$ -T;

-метра, размера, ритмического рисунка прослушанной мелодии;

- особенностей строения мелодии (деление на фразы, предложения; приёмы мелодического развития - повторность, вариантность, секвенция);

Диктант.

Диктант в форме периода – устный, ритмический и мелодический в пройденных размерах с пройденными ритмическими и интонационными трудностями.

Творческие упражнения.

Сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Самостоятельная работа:

-пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, интервалов, аккордов;

- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек типа T-S- II- D $\frac{4}{3}$ -T

- ритмические упражнения;

- разучивание одноголосных примеров;

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям;

- сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре;

- пение секвенций.

	сти с последующей записью в тетради.		
V семестр	<p>Вокально- интонационные навыки.</p> <p>Натуральный и гармонический мажор, минор 3-х видов до 7 знаков. Лады народной музыки. Блюзовый лад. Пение вспомогательных и проходящих звуков - диатонических и хроматических. Альтерация неустойчивых ступеней лада: в мажоре - повышение и понижение II ступени; повышение IV ступени; понижение VI ступени; в миноре - понижение II ступени; повышение и понижение IV ступени; Пение гамм с альтерацией отдельных ступеней, например: I-II-II-III-IV-V-VI-VII-I I-II-III-IV-IV-V-VI-VII-I Пение цепочек из диатонических и альтерированных ступеней. <u>Интервалы:</u> все диатонические и характерные в тональности и от звука. Размеры –сложные $\frac{6}{8}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ <u>Аккорды:</u> все, пройденные ранее и <u>SII7</u> с обращениями. Понятие отклонения. Пение аккордов по обозначениям, принятым в эстрадно-джазовой музыке. Аккордовые цифровки с отклонениями типа: T-D $\frac{6}{5}$ -T- D $\frac{6}{5}$ → II- II7- D $\frac{7}{3}$ -T; T-S $\frac{6}{4}$ - T- D $\frac{4}{3}$ → VI- II $\frac{6}{5}$ - D2- T6; Пение цифровок 4-х голосно. Пение аккордовых (транспонирующих) секвенций типа: а) T-D $\frac{6}{5}$ -T; б) II7- D $\frac{4}{3}$ -T; и т.п. Сольфеджирование. Пение одноголосных примеров с хроматическими звуками - проходящими и вспомо-</p>	32	2,3

гательными; с отклонениями.

Транспонирование одноголосных мелодий с хроматизмами на м2 и б2 вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада (с имитацией, без имитации), канонов.

Определение на слух:

- мажора 2-х и минора 3-х видов;

- ладов народной музыки;

- гамм и ступеневых цепочек с альтерацией отдельных ступеней,

- определение на слух интервалов диатонических и характерных, аккордов, аккордовых цепочек с отклонениями;

- размера, ритмических особенностей мелодии.

Диктант:

- устный - одноголосный с хроматическими звуками в пройденных тональностях.

- ритмический - с триолями, синкопами, нотами с точкой в пройденных размерах.

- мелодический – с пройденными интонационными и ритмическими трудностями.

- гармонический.

Творческие упражнения.

Сочинение мелодии в форме периода повторной структуры с вспомогательными и проходящими хроматическими звуками в определённом жанре. Подбор аккомпанемента к выученным номерам.

Сочинение второго голоса к заданной мелодии.

Самостоятельная работа:

- пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, интервалов (диатонических и характерных), аккордов;

- пение ладов народной музыки, блюзового лада.

- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек с отклонениями типа T-D⁶₅

- T- D⁶₅ → II- II⁷- D⁴₃ -T;

- пение аккордов по обозначениям, принятым в эстрадно-джазовой музыке;

	<ul style="list-style-type: none"> - ритмические упражнения; - разучивание одноголосных и двухголосных примеров; - подбор аккомпанемента к выученным мелодиям; - сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре; - пение секвенций типа T-D -T. 		
VI семестр	<p>Вокально- интонационные навыки. Натуральный и гармонический мажор, минор 3-х видов до 7 знаков. Лады народной музыки. Дваждыгармонический мажор и минор до 4-х знаков. Пение вспомогательных и проходящих звуков - диатонических и хроматических. Пение цепочек с альтерацией отдельных ступеней, например: I--VI-VI-V-II-II-I; I-IV-IV-V- II-II-III-I.</p> <p>Размеры –сложные и смешанные: $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$.</p> <p>Ритмические упражнения, включающие более сложные внутритактовые и между- тактовые синкопы. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{9}{4}$ и т.п.</p> <p><u>Интервалы:</u> диатонические и характерные в тональности и от звука, хроматические-увб и умз в тональности между VI ступенью гармонического мажора и IV повышенной; между VII и – II пониженной мажора и гармонического минора и между IV и II повышенной ступенями в мажоре (в тональностях до 3-х знаков).</p> <p><u>Аккорды:</u> 4 вида трезвучий, D7, SII7 с обращениями. Вводный 7аккорд. Аккордовые цифровки в тональностях до 4-х знаков с пройденными аккордами и отклонениями в тональности I степени родства. Пение цифровок 4-х голосно. Пение аккордовых (транспонирующих) секвенций.</p> <p>Сольфеджирование. Пение одноголосных примеров в сложных и смешанных размерах с пройденными ритмическими трудностями и модуляцией в тональности I степени родства.</p>	40	2,3

Транспонирование выученных одноголосных мелодий с хроматизмами на м3 и б3 вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада.

Гармоническое сольфеджио. Пение аккордовых последовательностей 4-х голосно в тесном расположении.

Определение на слух:

- мажора 3-х и минора 4-х видов;

- ладов народной музыки; блюзового лада.

- определение на слух интервалов диатонических, характерных и хроматических; аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями); аккордовых цепочек с отклонениями;

- размера, ритмических особенностей мелодии.

Диктант: все виды, как и в 5 семестре.

Творческие упражнения.

Подбор аккомпанемента к знакомым песням.

Сочинение второго голоса (подголосков в виде терцовой вторы, а также с использованием противоположного движения) к заданной мелодии.

Игра аккордовых цифровок в заданной фактуре.

Самостоятельная работа:

- пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, интервалов (диатонических и характерных), аккордов;

- пение ладов народной музыки, блюзового лада.

- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек с отклонениями типа T-D

- T- D $\frac{6}{5}$ → II- II7-DD7- D $\frac{4}{3}$ -T;

- пение аккордов по обозначениям, принятым в эстрадно-джазовой музыке;

- ритмические упражнения;

- разучивание одноголосных и двухголосных примеров;

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям;
- сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре;
- пение аккордовых секвенций типа T-D $\frac{6}{5}$ -T, мелодических секвенций.

Контрольные требования за 3-й год обучения.

Вокально- интонационные навыки:

- чистое интонирование мажора 3 видов, минора 4-х видов в тональностях до 3-х знаков; ладов народной музыки от звука;
- выполнение ритмических упражнений в простых размерах, включающих более сложные синкопы, триоли, ноты с двумя точками.
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука; хроматических интервалов в тональностях до 3 знаков с разрешением;
- пение всех пройденных аккордов тональности и от звука;
- пение в заданной тональности аккордовых цифровок сотклонениями.

Сольфеджирование.

- пение одноголосных мелодий, выученных заранее и с листа в тональностях до 7 знаков в пройденных размерах с пройденными ритмическими трудностями;
- пение двухголосных примеров (один голос петь, другой играть).
- чтение с листа одноголосных мелодий в тональностях до 5 знаков.

Определение на слух:

- мажора 3-х и минора 4-х видов;
- определение на слух тритонов и характерных интервалов, хроматических интервалов, аккордов, аккордовых цифровок с отклонениями.
- гармонический анализ музыкального отрывка.

Диктант.

Одноголосный диктант в форме периода такой же трудности, как и примеры для пения. Гармонический диктант: определение на слух гармонической последовательно-

	<p>сти с последующей записью в тетради.</p> <p>Несложный двухголосный диктант гармонического или полифонического склада:</p> <p>8 тактов в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$.</p>		
VII семестр	<p>Вокально- интонационные навыки.</p> <p>Натуральный и гармонический мажор, минор 3-х видов до 7 знаков.</p> <p>Лады народной музыки.</p> <p>Дваждыгармонический мажор и минор до 4-х знаков.</p> <p>Хроматический мажор и минор.</p> <p>Блюзовый лад.</p> <p>Пение цепочек с альтерированными ступенями.</p> <p><u>Интервалы:</u> пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.</p> <p><u>Аккорды:</u> пение всех пройденных аккордов вверх и вниз (диссонирующие аккорды с разрешением в тональности и от звука).</p> <p>Пение всех пройденных аккордов от одного звука.</p> <p>Аккорды двойной доминанты. DD в каденциях и внутри построения. Пение каденций с DD.</p> <p>Аккордовые цифровки в тональностях до 4-х знаков с пройденными аккордами, аккордами, DD и отклонениями в тональности I степени родства.</p> <p>Аккордовые цифровки по обозначениям, принятым в эстрадно-джазовой музыке.</p> <p>Модуляция в тональности I степени родства.</p> <p>Сольфеджирование.</p> <p>Пение одноголосных примеров в сложных и смешанных размерах с пройденными ритмическими трудностями и модуляцией в тональности I степени родства.</p> <p>Транспонирование выученных одноголосных мелодий с хроматизмами на м3 и б3 вверх и вниз.</p> <p>Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада.</p> <p>Разучивание несложных трёхголосных примеров.</p> <p>Гармоническое сольфеджио. Пение аккордовых последовательностей 4-х голосно в тесном расположении.</p>	32	2,3

	<p>- ладов народной музыки, блюзового лада;</p> <p>- определение на слух интервалов диатонических, характерных и хроматических; аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями); аккордовых цепочек с отклонениями и модуляцией.</p> <p>- размера, структуры, ритмических особенностей мелодии.</p> <p>Диктант: одnogолосный, двухголосный, гармонический.</p> <p>Творческие упражнения.</p> <p>Игра аккордовых цифровок в заданной фактуре.</p> <p>Сочинение цифровок с отклонениями и модуляцией.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>- пение гамм с названием звуков и на слоги (техника «скэт») ритмическим рисунком, ладов, интервалов (диатонических и характерных), аккордов;</p> <p>- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек с отклонениями типа T-D $\frac{6}{4}$ -T- D $\frac{6}{4}$ → II- II $\frac{6}{4}$ -DD $\frac{6}{4}$ - D2-T6;</p> <p>- пение аккордовых цепочек по обозначениям, принятым в эстрадно-джазовой музыке;</p> <p>- ритмические упражнения;</p> <p>- разучивание одnogолосных, двухголосных, трёхголосных примеров;</p> <p>- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям;</p> <p>- сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре;</p> <p>- пение хроматических секвенций типа T-II2-D $\frac{6}{4}$ -T, пение мелодических секвенций.</p> <p>- пение модуляций I степени родства.</p>	16	
Всего		372	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, разлинованная доска для записи нот, фортепиано, наглядные пособия.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Блок В. Ладовое сольфеджио. М.: «Советский композитор», 1987.
2. Берак О.Л. Школа ритма ч. 1,2 М.: 2003.
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: «Музыка», 1998.
4. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Музыка», 1981.
5. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. М.: Музыка, 2010.
6. Серебряный М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки. Киев: «Музична Украина», 1987.
7. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. М.: «Музыка», 2009.
8. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7класс музыкальной школы, СПб.: «Композитор», 2002.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.:«Музыка», 2007.
10. Шахназарова Н. А. Чудо-ступени. Учебное пособие по сольфеджио. М.: 2004.
11. Шевченко В.А. Джазовое сольфеджио. Астана: 2005.

Дополнительные источники:

1. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради. 6-7 класс. М.: 2015.
2. Кирюшин В.В. Интонационные упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти. М.: 1992
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: «Музыка», 1985.
4. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио вып. II. М: «Советский композитор», 1973.
5. Русяева И. Сольфеджио. Аудиокурс. Одноголосные ритмические диктанты. Нотные примеры. М.: 2016.

6. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6-7 классов ДМШ. Киев: «Музична украина», 1981.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты М.: «Музыка», 1981.
8. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 классы. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; - сольфеджировать любой голос двух, трёхголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; -гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; -слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и письменном виде; - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка домашнего задания по сольфеджированию одноголосных, двухголосных примеров; - ритмический, мелодический и гармонический диктанты; - игра на фортепиано: интервальные и аккордовые цепочки, доведение мелодического или гармонического оборота до законченного построения; - слуховой анализ элементов музыкального языка.
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностей ладовых систем; - основ функциональной гармонии; - закономерностей формообразования; 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм, ладов народной музыки; - слуховой анализ гармонических последовательностей с последующей записью; - анализ структуры прослушанного построения.