

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

Рабочая программа дисциплины

ОП.02 «Сольфеджио»

для специальности

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
углубленная подготовка

Ярославль, 2015

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.2. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Сольное и народное хоровое пение».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;

Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов; самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
Выполнение домашнего задания (по всем видам работы)	143
Итоговая аттестация в форме: Экзамен – II, IV, VI семестры; Дифференцированный зачет – VII семестр.	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
I семестр	<p>Вокально- интонационные навыки.</p> <p>Натуральный мажор, минор 3-х видов; тональности До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор. Пение гамм в пройденных размерах различными длительностями.</p> <p><u>Пение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - тонического трезвучия; -ступеневых цепочек типа; I-II-III-I; III-V-II-I; I-III-VII-I; I-V-VI-IV-II-I; - разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. <p><u>Размеры</u> $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; Длительности: четверти, восьмые, ритмические группы с шестнадцатыми. Затакт.</p> <p>Ритмические упражнения в пройденных размерах.</p> <p><u>Интервалы:</u> все диатонические, кроме тритонов. Интонирование интервалов на основе тонического трезвучия. Интервальные цепочки.</p> <p><u>Аккорды:</u> трезвучия мажорное и минорное, главные трезвучия T, S, D.</p> <p>Сольфеджирование.</p> <p>Пение одноголосных мелодий, содержащих поступенное движение, движение по звукам трезвучия, опевание устойчивых ступеней.</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> -мажорного и минорного лада; -ступеневых цепочек -интервалов; -метра, размера, ритмического рисунка прослушанной мелодии; - особенностей строения мелодии (деление на фразы, предложения; приёмы мелоди- 	32	2

	<p>ческого развития- повторность, вариантность, секвенция);</p> <p>Диктант. Устный диктант (ритмический и мелодический) с последующей записью на доске и пропеванием. Мелодический диктант с предварительным разбором, включающий пройденные интонационные и ритмические трудности.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм вне ритма и ритмическим рисунком, интервалов, аккордов; - пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек; - ритмические упражнения; - разучивание одноголосных примеров. 	16	
II семестр	<p>Вокально- интонационные навыки. Натуральный мажор, минор 3-х видов до 3-х знаков. Пение ступеневых цепочек, включающих опевание устойчивых ступеней.</p> <p><u>Размеры</u> $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая; синкопа внутритактовая.</p> <p><u>Ритмические упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - простукивание ритма; - ритмическое проговаривание мелодий с одновременным простукиванием рукой метра. <p><u>Интервалы:</u> все диатонические, включая тритоны. Диатонические интервалы от звука, тритоны в тональности.</p> <p><u>Аккорды:</u> трезвучия мажорное и минорное, главные трезвучия T, S, D с обращениями. Пение аккордовых цепочек типа: T-S $\frac{6}{4}$ -T; T-D6-T; T6-D $\frac{6}{4}$ -T.</p> <p>Понятие секвенции. Пение секвенций, построенных на движении по звукам трезвучия, на опевании ступеней и т.п.</p>	40	2

Сольфеджирование.

Пение одноголосных мелодий в пройденных размерах, включающих пройденные ритмические группы (в том числе синкопу).

Определение на слух:

- мажора и минора 3-х видов;
- ступеневых цепочек
- всех диатонических интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений;
- в ладу последовательностей типа: T-S $\frac{6}{4}$ -T; T-D6-T; T6-D $\frac{6}{4}$ -T.
- метра, размера, ритмического рисунка прослушанной мелодии;
- особенностей строения мелодии (деление на фразы, предложения; приёмы мелодического развития - повторность, вариантность, секвенция);

Диктант.

Диктант в форме периода – устный, ритмический и мелодический в пройденных размерах с пройденными ритмическими и интонационными трудностями.

Творческие упражнения.

Сочинение ответной фразы на заданный ритм; подбор знакомой песни от заданного звука.

Самостоятельная работа:

- пение гамм, интервалов, аккордов;
- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек;
- ритмические упражнения;
- разучивание одноголосных примеров.

Контрольные требования за 1-й год обучения.**Вокально- интонационные навыки:**

- чистое интонирование мажора и минора 3-х видов в тональностях до 3-х знаков;
- пение ступеневых цепочек с плавным движением, движением по звукам трезвучия,

	<p>со скачками на кварту, квинту, сексту, септиму, тритон;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение диатонических интервалов в тональности и от звука (тритоны только в тональности); - пение главных трезвучий лада с обращениями в пройденных тональностях; - пение в заданной тональности аккордовых цепочек типа: T6-D⁶ - D6-T; T-S⁶ - D6-T; T-S6-D-T; - простукивание ритмических упражнений в пройденных размерах; <p>Сольфеджирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение одноголосных мелодий, выученных заранее и с листа в тональностях до 3-х знаков в пройденных размерах с пройденными ритмическими трудностями. <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мажора и минора 3-х видов; - определение на слух интервалов, аккордов, аккордовых цепочек; - при написании диктанта определение типов движения в мелодии: восходящего и нисходящего, поступенного или со скачками, по звукам аккорда; <p>Диктант.</p> <p>Одноголосный диктант как форма проверки всех видов работы. В качестве мелодий диктантов примеры в форме периода небольшого диапазона в пройденных тональностях и размерах.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм, интервалов, аккордов; - пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек; - ритмические упражнения; - разучивание одноголосных примеров. 		
<p>III семестр</p>	<p>Вокально- интонационные навыки.</p> <p>Натуральный мажор, минор 3-х видов до 4-х знаков. Пение гамм различными ритмическими рисунками в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$</p>	<p>32</p>	<p>2,3</p>

Ритмические группы в размерах ; ; ;

Ритмические упражнения:

- простукивание ритма;
- ритмическое проговаривание мелодий с одновременным простукиванием рукой метра.

Интервалы: все диатонические, включая тритоны, в тональности и от звука.

Аккорды: трезвучия мажорное и минорное, главные трезвучия T, S, D с обращениями, D7 с обращениями. Пение аккордовых цепочек типа: T-S-D2-T6;

T-D $\frac{6}{4}$ -T; T6-D $\frac{6}{4}$ - D $\frac{4}{3}$ -T.

Пение секвенций, построенных на движении по звукам D7 с обращениями.

Например: \uparrow D7 \downarrow D $\frac{6}{5}$ и т.п. Следующее звено от полученного звука.

Сольфеджирование.

Пение одноголосных мелодий в пройденных размерах, включающих пройденные ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, внутритактовая и междутактовая синкопы.

Виды движения голосов в двухголосии. Простые двухголосные примеры с параллельным и косвенным движением голосов.

Определение на слух:

- мажора и минора 3-х видов;
- ступеневых цепочек
- всех диатонических интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений;
- D7 и его обращений;
- в ладу последовательностей типа: T-S $\frac{6}{4}$ -T; T-D6-T; T6-D $\frac{6}{4}$ -T.

T-D $\frac{6}{4}$ -T; T6-D $\frac{6}{4}$ - D $\frac{4}{3}$ -T;

	<p>-метра, размера, ритмического рисунка прослушанной мелодии; - особенностей строения мелодии (деление на фразы, предложения; приёмы мелодического развития - повторность, вариантность, секвенция); Диктант. Диктант в форме периода – устный, ритмический и мелодический в пройденных размерах с пройденными ритмическими и интонационными трудностями. Творческие упражнения. Сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. <u>Самостоятельная работа:</u> - пение гамм, интервалов, аккордов; - пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек; - ритмические упражнения; - разучивание одnogолосных примеров; - подбор аккомпанемента к выученным мелодиям; - сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре.</p>	16	
IV семестр	<p>Вокально- интонационные навыки. Натуральный и гармонический мажор, минор 3-х видов до 6 знаков. Пение гамм с названием звуков и на слоги различными ритмическими рисунками в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$; <u>Размеры</u> $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$ Ритмические группы в размере $\frac{6}{8}$; триоли; внутритактовая и междутактовая синкопы. <u>Ритмические упражнения,</u> включающие пройденные ритмические трудности. <u>Интервалы:</u> все диатонические, включая тритоны, в тональностях и от звука; характерные интервалы в тональностях до 3-х знаков.</p>	40	2,3

Аккорды:

- трезвучия мажорное и минорное, уменьшённое и увеличенное (в тональности);
- главные трезвучия T, S, D с обращениями;
- D7 с обращениями; K $\frac{6}{4}$; побочные трезвучия –II(в мажоре), III и VI ступеней. Пение аккордовых цепочек типа: T- VI-S-D2-T6; T6- III-D $\frac{4}{3}$ -T;

T- VI-S6- K $\frac{6}{4}$ - D7-T и т.п.

Пение всех пройденных аккордов от одного звука.

Пение секвенций с использованием движения по звукам увеличенного и уменьшённого трезвучия, а также D7 и его обращений.

Пение аккордовых цифровок с использованием всех пройденных аккордов в тональностях до 6 знаков.

Сольфеджирование.

Пение одноголосных мелодий в пройденных размерах, включающих движение по звукам пройденных аккордов; ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, внутритактовая и междутактовая синкопы, триоли в пройденных размерах.

Транспонирование выученных мелодий (без хроматизмов) на секунду вверх и вниз.

Разучивание двухголосных примеров гармонического и полифонического склада.

Определение на слух:

- мажора натурального и гармонического и минора 3-х видов;
- ступеневых цепочек
- всех диатонических и характерных интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений;
- D7 и его обращений;
- в ладу последовательностей типа: T-S $\frac{6}{4}$ -T; T-D6-T; T6-D $\frac{6}{4}$ -T.

	<p>T-D -T; T6-D - D -T;</p> <p>-метра, размера, ритмического рисунка прослушанной мелодии;</p> <p>- особенностей строения мелодии (деление на фразы, предложения; приёмы мелодического развития - повторность, вариантность, секвенция);</p> <p>Диктант.</p> <p>Диктант в форме периода – устный, ритмический и мелодический в пройденных размерах с пройденными ритмическими и интонационными трудностями.</p> <p>Творческие упражнения.</p> <p>Сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>- пение гамм, интервалов, аккордов;</p> <p>- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек типа T-S- II- D $\frac{4}{3}$ -T</p> <p>- ритмические упражнения;</p> <p>- разучивание одноголосных примеров;</p> <p>- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям;</p> <p>- сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре;</p> <p>- пение секвенций.</p> <p style="text-align: center;">Контрольные требования за 2-й год обучения.</p> <p>Вокально- интонационные навыки:</p> <p>- чистое интонирование мажора натурального и гармонического и минора 3-х видов в тональностях до 6 знаков;</p> <p>- выполнение ритмических упражнений в пройденных размерах с пройденными ритмическими трудностями (одной рукой простукивать ритм, отмечая другой рукой метрические доли);</p> <p>- пение диатонических интервалов в тональности и от звука; характерных интервалов в тональности с разрешением;</p> <p>- пение трезвучий T, S, D с обращениями; D7 с обращениями в пройденных тональ-</p>	20	
--	--	----	--

	<p>ностях;</p> <p>- пение в заданной тональности аккордовых цепочек типа: T6-D $\frac{6}{4}$ - D $\frac{4}{3}$-T;</p> <p>T-S $\frac{6}{4}$ - D $\frac{6}{5}$-T; T-S6-; K $\frac{6}{4}$ - D7-T; T-S- II- D $\frac{4}{3}$ -T; T- VI- D $\frac{4}{7}$ -T и т. п.</p> <p>Сольфеджирование.</p> <p>- пение одноголосных мелодий, выученных заранее и с листа в тональностях до 6 знаков в пройденных размерах с пройденными ритмическими трудностями;</p> <p>-пение двухголосных примеров (один голос петь, другой играть).</p> <p>-чтение с листа одноголосных мелодий в тональностях до 4-х знаков</p> <p>Определение на слух:</p> <p>-мажора 2-х и минора 3-х видов;</p> <p>- определение на слух интервалов диатонических и характерных, аккордов, аккордовых цепочек;</p> <p>- при написании диктанта определение структуры, типов движения в мелодии: восходящего и нисходящего, поступенного или со скачками, по звукам аккорда; типов развития мелодии.</p> <p>Диктант.</p> <p>Одноголосный диктант в форме периода такой же трудности, как и примеры для пения. Гармонический диктант: определение на слух гармонической последовательности с последующей записью в тетради.</p>		
<p>V семестр</p>	<p>Вокально- интонационные навыки.</p> <p>Натуральный и гармонический мажор, минор 3-х видов до 7 знаков.</p> <p>Лады народной музыки.</p> <p>Пение вспомогательных и проходящих звуков - диатонических и хроматических.</p> <p>Альтерация неустойчивых ступеней лада:</p> <p>в мажоре - повышение и понижение II ступени;</p> <p style="padding-left: 40px;">повышение IV ступени;</p> <p style="padding-left: 40px;">понижение VI ступени;</p> <p>в миноре - понижение II ступени;</p>	<p>32</p>	<p>2,3</p>

повышение и понижение IV ступени;

Пение гамм с альтерацией отдельных ступеней, например:

I-II-III-IV-V-VI-VII-I

I-II-III-IV-IV-V-VI-VII-I

Пение цепочек из диатонических и альтерированных ступеней.

Интервалы: все диатонические и характерные в тональности и от звука.

Размеры – сложные $\frac{6}{8}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$

Аккорды: все, пройденные ранее и $\text{SII}7$ с обращениями.

Понятие отклонения.

Пение аккордов по обозначениям, принятым в эстрадно-джазовой музыке.

Аккордовые цифровки с отклонениями типа:

T-D $\frac{6}{5}$ -T- D $\frac{6}{5}$ → II- II7- D $\frac{4}{3}$ -T;

T-S $\frac{6}{4}$ - T- D $\frac{4}{2}$ → VI- II $\frac{6}{5}$ - D2- T6;

Пение цифровок 4-х голосно. Пение аккордовых (транспонирующих) секвенций типа: а) T-D $\frac{6}{5}$ -T; б) II7- D $\frac{4}{3}$ -T; и т.п.

Сольфеджирование.

Пение одноголосных примеров с хроматическими звуками - проходящими и вспомогательными; с отклонениями.

Транспонирование одноголосных мелодий с хроматизмами на $m2$ и $b2$ вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада (с имитацией, без имитации), канонов.

Определение на слух:

-мажора 2-х и минора 3-х видов;

- ладов народной музыки;


- гамм и ступеневых цепочек с альтерацией отдельных ступеней,

- определение на слух интервалов диатонических и характерных, аккордов, аккордовых цепочек с отклонениями;

	<p>- размера, ритмических особенностей мелодии.</p> <p>Диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный - одноголосный с хроматическими звуками в пройденных тональностях. - ритмический - с триолями, синкопами, нотами с точкой в пройденных размерах. - мелодический – с пройденными интонационными и ритмическими трудностями. - гармонический. <p>Творческие упражнения.</p> <p>Сочинение мелодии в форме периода повторной структуры с вспомогательными и проходящими хроматическими звуками в определённом жанре. Подбор аккомпанемента к выученным номерам.</p> <p>Сочинение второго голоса к заданной мелодии.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм, интервалов (диатонических и характерных), аккордов; - пение ладов народной музыки; - пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек с отклонениями типа Т-Д <p>-Т- D $\frac{6}{5}$ → II- II7- D $\frac{4}{3}$ -Т;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмические упражнения; - разучивание одноголосных и двухголосных примеров; - подбор аккомпанемента к выученным мелодиям; - сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре; - пение секвенций типа Т-Д -Т. 	16	
VI семестр	<p>Вокально- интонационные навыки.</p> <p>Натуральный и гармонический мажор, минор 3-х видов до 7 знаков.</p> <p>Лады народной музыки.</p> <p>Дваждыгармонический мажор и минор до 4-х знаков.</p> <p>Пение вспомогательных и проходящих звуков - диатонических и хроматических.</p> <p>Пение цепочек с альтерацией отдельных ступеней, например:</p> <p>I--VI-VI-V-II-II-I;</p>	40	2,3

I-IV-IV-V- II-II-III-I.

Размеры – сложные и смешанные: $\frac{5}{4}$; $\frac{7}{4}$.

Ритмические упражнения, включающие более сложные внутритактовые и между-
тактовые синкопы.  и т.п.

Интервалы: диатонические и характерные в тональности и от звука, хроматические-
увб и умз в тональности между VI ступенью гармонического мажора и IV повышенной;
между VII и – II пониженной мажора и гармонического минора и между IV и II
повышенной ступенями в мажоре (в тональностях до 3-х знаков).

Аккорды: 4 вида трезвучий, D7, SII7 с обращениями. Вводный 7аккорд.

Аккордовые цифровки в тональностях до 4-х знаков с пройденными аккордами и от-
клонениями в тональности I степени родства.

Пение цифровок 4-х голосно. Пение аккордовых (транспонирующих) секвенций.

Сольфеджирование.

Пение одноголосных примеров в сложных и смешанных размерах с пройденными
ритмическими трудностями и модуляцией в тональности I степени родства.

Транспонирование выученных одноголосных мелодий с хроматизмами на м3 и б3
вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада.

Гармоническое сольфеджио. Пение аккордовых последовательностей 4-х голосно в
тесном расположении.

Определение на слух:

- мажора 3-х и минора 4-х видов;

- ладов народной музыки;

- определение на слух интервалов диатонических, характерных и хроматических;
аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями); аккордовых цепочек с отклоне-
ниями;

- размера, ритмических особенностей мелодии.

Диктант: все виды, как и в 5 семестре.

Творческие упражнения.

Подбор аккомпанемента к знакомым песням.

Сочинение второго голоса (подголосков в виде терцовой вторы, а также с использованием противоположного движения) к заданной мелодии.

Игра аккордовых цифровок в заданной фактуре.

Самостоятельная работа:

- пение гамм, интервалов (диатонических и характерных), аккордов; ладов народной музыки.

- пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек с отклонениями типа Т-D

-Т- D $\frac{6}{5}$ → II- II7-DD7- D $\frac{4}{3}$ -Т;

- ритмические упражнения;

- разучивание одноголосных и двухголосных примеров;

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям;

- сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре;

- пение аккордовых секвенций типа Т-D $\frac{6}{5}$ -Т, мелодических секвенций.

Контрольные требования за 3-й год обучения.**Вокально- интонационные навыки:**

- чистое интонирование мажора 3 видов, минора 4-х видов в тональностях до 3-х знаков; ладов народной музыки от звука;

- выполнение ритмических упражнений в простых размерах, включающих более сложные синкопы, триоли, ноты с двумя точками.

- пение тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука; хроматических интервалов в тональностях до 3 знаков с разрешением;

- пение всех пройденных аккордов тональности и от звука;

- пение в заданной тональности аккордовых цифровок с отклонениями.

Сольфеджирование.

- пение одноголосных мелодий, выученных заранее и с листа в тональностях до

	<p>7 знаков в пройденных размерах с пройденными ритмическими трудностями; -пение двухголосных примеров (один голос петь, другой играть). -чтение с листа одноголосных мелодий в тональностях до 5 знаков.</p> <p>Определение на слух: -мажора 3-х и минора 4-х видов; - определение на слух тритонов и характерных интервалов, хроматических интервалов, аккордов, аккордовых цифровок с отклонениями. - гармонический анализ музыкального отрывка.</p> <p>Диктант. Одноголосный диктант в форме периода такой же трудности, как и примеры для пения. Гармонический диктант: определение на слух гармонической последовательности с последующей записью в тетради. Несложный двухголосный диктант гармонического или полифонического склада: 8 тактов в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$.</p>		
<p>VII семестр</p>	<p>Вокально- интонационные навыки. Натуральный и гармонический мажор, минор 3-х видов до 7 знаков. Лады народной музыки. Дваждыгармонический мажор и минор до 4-х знаков. Хроматический мажор и минор. Блюзовый лад. Пение цепочек с альтерированными ступенями. <u>Интервалы:</u> пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз. <u>Аккорды:</u> пение всех пройденных аккордов вверх и вниз (диссонирующие аккорды с разрешением в тональности и от звука). Пение всех пройденных аккордов от одного звука. Аккорды двойной доминанты. DD в каденциях и внутри построения. Пение каденций с DD. Аккордовые цифровки в тональностях до 4-х знаков с пройденными аккордами, аккордами, DD и отклонениями в тональности I степени родства.</p>	<p>32</p>	<p>2,3</p>

<p>Модуляция в тональности I степени родства.</p> <p>Сольфеджирование.</p> <p>Пение одноголосных примеров в сложных и смешанных размерах с пройденными ритмическими трудностями и модуляцией в тональности I степени родства.</p> <p>Транспонирование выученных одноголосных мелодий с хроматизмами на м3 и б3 вверх и вниз.</p> <p>Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада.</p> <p>Разучивание несложных трёхголосных примеров.</p> <p>Гармоническое сольфеджио. Пение аккордовых последовательностей 4-х голосно в тесном расположении.</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мажора 3-х и минора 4-х видов; - ладов народной музыки; - определение на слух интервалов диатонических, характерных и хроматических; аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями); аккордовых цепочек с отклонениями и модуляцией. - размера, структуры, ритмических особенностей мелодии. <p>Диктант: одноголосный, двухголосный, гармонический.</p> <p>Творческие упражнения.</p> <p>Игра аккордовых цифровок в заданной фактуре.</p> <p>Сочинение цифровок с отклонениями и модуляцией.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм, ладов, интервалов (диатонических и характерных), аккордов; - пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек с отклонениями типа T-D <p>-T- D $\frac{6}{5}$ → II- II $\frac{6}{5}$ -DD $\frac{6}{5}$ - D2-T6;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмические упражнения; - разучивание одноголосных, двухголосных, трёхголосных примеров; - подбор аккомпанемента к выученным мелодиям; 	16	
---	----	--

	<p>- сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре;</p> <p>- пение хроматических секвенций типа Т-II2-D $\frac{6}{5}$ -Т, пение мелодических секвенций.</p> <p>-пение модуляций I степени родства.</p>		
VIII семестр	<p>Вокально- интонационные навыки:</p> <p>-пение всех видов мажора и минора, хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении, ладов народной музыки (семиступенных и пентатоники);</p> <p>-пение всех пройденных в курсе интервалов, аккордов;</p> <p>-пение цифровок с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.</p> <p>Сольфеджирование.</p> <p>- пение одноголосных мелодий, выученных заранее и с листа с альтерацией, отклонениями и модуляцией в простых и сложных размерах с пройденными ритмическими трудностями;</p> <p>-пение двухголосных примеров (дуэтом) гармонического и полифонического склада с хроматизмами, отклонениями, модуляциями.</p> <p>-чтение с листа одноголосных мелодий в тональностях до 5 знаков;</p> <p>-транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз.</p> <p>Определение на слух:</p> <p>-мажора 3-х и минора 4-х видов;</p> <p>- определение на слух тритонов и характерных интервалов, хроматических интервалов, аккордов, аккордовых цифровок с отклонениями и модуляцией.</p> <p>Диктант.</p> <p><u>1.Одноголосный диктант:</u></p> <p>- в форме периода такой же трудности, как и примеры для пения;</p> <p>- одноголосную народную песню в ладах;</p> <p>- одноголосную мелодию в джазовом стиле.</p> <p><u>2.Двухголосный диктант</u> полифонического склада с хроматизмами и отклонениями.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>-пение гамм, ладов, интервалов (диатонических и характерных), аккордов;</p>	38	2,3
		19	

	<p> $D \overset{\epsilon}{\underset{\epsilon}{\cdot}} - T - D \overset{\epsilon}{\underset{\epsilon}{\cdot}} \rightarrow II - II \overset{\epsilon}{\underset{\epsilon}{\cdot}} - DD \overset{\epsilon}{\underset{\epsilon}{\cdot}} - D2 - T6;$ - ритмические упражнения; - разучивание одноголосных, двухголосных, трёхголосных примеров; - подбор аккомпанемента к выученным мелодиям; - сочинение мелодии на заданный ритм в определённом жанре; - пение хроматических секвенций типа T-II2-D $\overset{\epsilon}{\underset{\epsilon}{\cdot}}$ -T, пение мелодических секвенций </p>		
Всего		429	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, разлинованная доска для записи нот, фортепиано, наглядные пособия.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Блок В. Ладовое сольфеджио. М.: «Советский композитор», 1987.
2. Берак О.Л. Школа ритма ч. 1,2 М.: 2003.
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио М.: «Музыка», 1998.
4. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта М.: «Музыка», 1981.
5. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. М.: «Музыка», 2009.
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: «Музыка», 2007.
7. Шахназарова Н. А. Чудо-ступени. Учебное пособие по сольфеджио. М.: 2004.

Дополнительные источники:

1. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради. 6-7 класс. М.: 2015.
2. Кирюшин В.В. Интонационные упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти. М.: 1992
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: «Музыка», 1985.
4. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио вып. II М.: «Советский композитор», 1973.
5. Русяева И. Сольфеджио. Аудиокурс. Одноголосные ритмические диктанты. Нотные примеры. М.: 2016.
6. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6-7 классов ДМШ. Киев: «Музична украина», 1981.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: «Музыка», 1981.
8. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 классы. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; -гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; -слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и письменном виде; - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка домашнего задания по сольфеджированию одноголосных, двухголосных примеров; - ритмический, мелодический и гармонический диктанты; - игра на фортепиано: интервальные и аккордовые цепочки, доведение мелодического или гармонического оборота до законченного построения; - слуховой анализ элементов музыкального языка.
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностей ладовых систем; - основ функциональной гармонии; - закономерностей формообразования; 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм, ладов народной музыки; - слуховой анализ гармонических последовательностей с последующей записью; - анализ структуры прослушанного построения.