

Государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 01.09

ЛИТЕРАТУРА (углубленная подготовка)

для специальностей

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
- 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
видам)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Ярославль, 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС).....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	40
3.2. Информационное обеспечение обучения	40
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	41

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "ЛИТЕРАТУРА"

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной образовательной программы, составлена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

и предназначена для изучения студентами 1 курса колледжа.

Согласно «Рекомендациям по реализации среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования» литература в колледже изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина "Литература" относится к базовым учебным дисциплинам федерального компонента среднего (полного) общего образования.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования углубленной подготовки.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 186 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 124 часа,
- самостоятельная работа обучающегося - 62 часа;

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 117 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 78 часов,
- самостоятельная работа обучающегося - 39 часов;

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 186 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 124 часа,
- самостоятельная работа обучающегося - 62 часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

для специальностей: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	38
контрольные работы	47
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	62
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена в 4 семестре</i>	

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лекции	22
практические занятия	17
контрольные работы	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	39
подготовка к промежуточной аттестации	4
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре</i>	

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	38
контрольные работы	47
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	62
Итоговая аттестация в форме экзамена в 4 семестре	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»
 для специальностей 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение.	Цели, задачи, программа курса. Внеклассное чтение. Книга, о которой хочу рассказать.	5	1,2,3
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведения.	1	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	Содержание учебного материала:		
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 2.1. А.Н.Островский. «Гроза».	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Неравный о острый конфликт героини с «темным царством». Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Критика. Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве», Д.И.Писарев. «Мотивы русской драмы». Контрольный урок. Диспут «Победа или поражение?» Развитие речи. Сочинение.	5	1,2,3
	Лекции	1	

	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; подготовка к диспуту; подготовка к сочинению.	1	
Тема 2.2. И.А.Гончаров. «Обломов».	Содержание учебного материала: Краткая биография писателя. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Критика. Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина?» Д.И.Писарев. «Обломов». А.И.Дружинин. «... «Обломов», роман Гончарова». Контрольный урок. Литературный суд по роману И.А.Гончарова «Обломов».	7	1,2,3
	Лекции	2	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; подготовка к литературному суду; подготовка к сочинению.	1	
Тема 2.3. И.С.Тургенев. «Отцы и дети».	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины его одиночества. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Автор и герои романа. Полемика сторонников и противников позиции автора. Критика. М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени», Д.И.Писарев. «Базаров», Н.Н.Страхов. «Отцы и дети» И.С.Тургенева». Контрольный урок. Обсуждение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Развитие речи. Сочинение. (по роману И.А.Гончарова «Обломов», по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» по выбору учащихся).	7	1,2,3
	Лекции	2	
	Практические занятия	2	

	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; подготовка к обсуждению; подготовка к сочинению.	1	
Тема 2.4. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	<p>Содержание учебного материала: Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Любовь как «поединок роковой». Строгое изящество формы. Ритмическое богатство стиха («Не то, что мните вы, природа ...», «Еще земли печален вид ...», «Эти бедные селения», «Как хорошо ты, о море ночное ...», «Нам не дано предугадать ...», «Я встретил вас - и все былое ...»).</p> <p>Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека в лирике А.А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий («Поэтам», «Еще весны душистой нега ...», «Еще майская ночь ...», «Сияла ночь. Луной был полон сад ...», «Шепот, робкое дыхание ...», «Заря прощается с землею ...», «Облаком волнистым ...», «На железной дороге», «Это утро, радость эта ...»).</p> <p>Уроки-концерты(чтение учащимися стихов наизусть). Внеклассное чтение. Конкурс стихов «Золотой век» русской поэзии.</p>	3	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции; наизусть стихотворения; подготовка к конкурсу стихов.	1	
Тема 2.5. Н.А.Некрасов.	<p>Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа. («Я не люблю иронии твоей ...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство ...», «Элегия», «Пророк», «Зине»).</p> <p>Урок-концерт(чтение учащимися стихов наизусть).</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (главы по выбору). Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «Народные заступники». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.</p>	3	1,2,3

	Нравственная проблематика в поэме. Идеиная позиция автора. Контрольный урок.		
	Лекции	1	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; наизусть стихотворения; подготовка к контрольному уроку.	1	
Тема 2.6. Н.С.Лесков. «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Левша», Леди Макбет Мценского уезда».	Содержание учебного материала: Обзорное изучение. Краткая справка и жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в его изображении. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Былинныи мотивы. Призвание «маленького человека» и его судьба. Манера сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество. Роль Лескова в развитии русской литературы.	3	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	1	
Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», «Сказки».	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества писателя. Жизненные позиции писателя. «История одного города». Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Безграничное терпение и несправедливость народа. «Сказки». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении. Роль гротеска в создании сюжета и обрисовке героев. Литературная полемика вокруг его творчества. Читательская конференция «Сказки» Салтыкова-Щедрина. Итоговый контрольный урок.	7	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	4	

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к читательской конференции; подготовка к итоговому контрольному уроку.	1	
Тема 2.8. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. «Двойники» Раскольникова, их роль в романе. Женские образы в романе. Мрачный образ Петербурга в романе. Достоевский и культура XX века. Контрольный урок. Диспут «Страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон?» Развитие речи. Домашнее сочинение.	7	1,2,3
	Лекции	2	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; подготовка к диспуту; домашнее сочинение.	1	
Тема 2.9. Л.Н.Толстой «Война и мир».	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Богатый и сложный духовный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Нравственные поиски смысла жизни Пьером Безуховым и Андреем Болконским. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Их роль и их судьба. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Л.Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Внутренние противоречия среди крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Л.Толстой – классик и самобытный философ. Интерес к Л.Толстому в современном мире. Л.Толстой и культура XXI века.	9	1,2,3

	Контрольный урок. Развитие речи. Домашнее сочинение.		
	Лекции	2	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; подготовка к контрольному уроку; домашнее сочинение.	1	
Тема 2.10. А.П.Чехов. «Ионыч», «Вишневый сад».	Содержание учебного материала: Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Мелочи жизни» в изображении писателя. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого. Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта. Новаторство в изображении мира природы и его связи с духовным миром человека. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказе «Ионыч». Диспут «Что погубило доктора Старцева?» Чехов – драматург. Пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Подтекст и его роль. Ремарки. «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Символический смысл названия. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Тип героя-«недотепы». Герои пьесы и их судьбы. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Раневская и Гаев. Лопахин. Внесценические персонажи. Образ сада. Символический подтекст пьесы. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира. Итоговый контрольный урок.	7	1,2,3
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к	1	

	диспуту; подготовка к итоговому контрольному уроку за курс.		
Раздел 3. Русская литература рубежа XIX - XX веков.	Содержание учебного материала:		
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 3.1. И.А.Бунин. (Стихи. «Антоновские блоки». «Темные аллеи». «Окаянные дни»). А.И.Куприн. («Олеся». «Гранатовый браслет». «Купол святого Исаакия Далматского»).	Содержание учебного материала: Традиции XIX века в лирике Бунина: кровная связь с природой: «богатство красочных и слуховых ощущений». Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Лирическое мастерство. Красота и гибкость стиля. Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд». Трагизм темы любви в прозе Бунина. Восприятие революции в дневнике «Окаянные дни». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Поиски духовной гармонии. Романтическое изображение любви. Куприн и революция в «Куполе святого Исаакия Далматского».	3	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	1	
Тема 3.2. В.Г.Короленко. «Чудная». «Река играет». Сон Макара». «Письма к Луначарскому». В.В.Вересаев. («Записки врача». «Без дороги»).	Содержание учебного материала: Гуманистический пафос произведений писателя. Открытая защита человеческого достоинства и протест против угнетения личности в рассказах и публицистике. Поиски смысла жизни в повестях Вересаева.	3	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	1	

<p>Тема 3.3. Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала XX века. Символизм, акмеизм и футуризм как основные течения модернизма.</p>	<p>Содержание учебного материала: К.Бальмонт. («Я мечтою ловил уходящие тени...». «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»). Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>Н.С.Гумилев. («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»). Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция его лирики. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>В.Хлебников. («Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»). Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Конкурс стихов «Серебряный век русской поэзии».</p>	<p>4</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 3.4. А.А.Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге»).</p>	<p>Содержание учебного материала: Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. Образ Прекрасной Дамы. Эволюция творчества. Тема любви к Родине. Трагедия поэта в «страшном мире». «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.</p> <p>Урок-концерт(чтение учащимися стихов наизусть).</p>	<p>3</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 3.5. С.А.Есенин («Русь», «Не бродить, не</p>	<p>Содержание учебного материала: Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы в поэзии Есенина. Светлое и</p>	<p>3</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Лекции</p>			
<p>Практические занятия</p>		<p>1</p>	
<p>Контрольные работы</p>		<p>1</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к конкурсу стихов.</p>		<p>2</p>	

<p>ять в кустах багряных ...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль. Равнина дорогая ...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ ...», «Не калею, не зову, не плачу», «Русь советская»).</p>	<p>трагичное в поэзии Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта, музыкальность. Урок-концерт(чтение учащимися стихов наизусть).</p>		
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции; стихотворения наизусть.	1	
<p>Тема 3.6. В.В.Маяковский («Вам!», «Нате!», «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах», «Сергею Есенину», «Юбилейная», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с инспектором о поэзии», «Во весь голос»).</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизнь, творчество, личность поэта. Дооктябрьское творчество поэта. Бунт против современности. Маяковский и Октябрь. Работа в «Окнах РОСТА». Поэмы об Октябре. Послеоктябрьская лирика Маяковского. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Тема поэта и поэзии. Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха, роль гиперболы и гротеска). Урок-концерт(чтение учащимися стихов наизусть). Контрольный урок. Круглый стол «Поэт и время» (А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский).</p>	6	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции; стихотворения наизусть; подготовка к круглому столу.	2	
<p>Тема 3.7. А.А.Ахматова. М.И.Цветаева</p>	<p>Содержание учебного материала: («Песня последней встречи», «Сжала руки над темной вуалью ...», «Перед весной бывают дни такие», «Заплаканная осень, как вдова ...», «Мне ни к чему одические рати ...», «Мне голос был. Он звал утешно ...», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Сероглазый король», «Поэма без героя», «Реквием»)). М.И.Цветаева («Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины ...», «Мне нравится, что вы больны не мной ...», «На радость», «Стихи к сыну», «Родина», «Вскрыла жилы: неостановимо ...», «Тоска по родине! Давно ...», «Идешь на меня похожий»)). Психологизм поэзии Ахматовой. Новаторство формы. Женственность лирики поэтессы. Роль</p>	3	1,2,3

	<p>детали в создании поэтического образа. Ахматова и «ахматовщина». Победа исторической памяти над забвением.</p> <p>Урок-концерт(чтение учащимися стихов наизусть).</p> <p>Трагедийная тональность творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля и языка.</p> <p>Урок-концерт(чтение учащимися стихов наизусть).</p>		
	Лекции		
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции; стихотворения наизусть.	1	
	Содержание учебного материала:		
Раздел 4. Русская литература 1917-1941 годов	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Содержание учебного материала: Общая характеристика развития страны в годы после Октябрьской революции. Три потока развития литературы: советская литература, возвращенная литература, литература русского зарубежья.	6	
Тема 4.1. Литература 20-х годов	<p>Тема России и революции в творчестве Е.Замятина, И.Бабея, Б.Пильняка (Е.Замятин «Мы», «Пещера»; И.Бабель «Конармия»; Б.Пильняк «Повесть непогашенной луны»).</p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Обсуждение романа Е.Замятина «Мы».</p> <p>Судьба человека в тоталитарном государстве.</p>		
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к обсуждению.	2	
Тема 4.2. Литература 30-х годов	Содержание учебного материала: Сатирическое изображение эпохи в творчестве М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова (М.Зощенко Рассказы; И.Ильф и Е.Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»).	4	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений	2	
Тема 4.3. Поэзия 20-30-х годов	Содержание учебного материала: Разноплановость поэзии 20-30-х годов (М.Светлов, Э.Багрицкий, Б.Корнилов, О.Мандельштам, Д.Кедрин, М.Исаковский) Конкурс стихов.	4	1,2,3
	Лекции		
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции; подготовка к конкурсу стихов.	2	
Тема 4.4. М.Горький	Содержание учебного материала: («Девушка и Смерть», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Легенда о Марко», «Хан и его сын», «Песня о соколе», «Песня о буревестнике», «Челкаш», «Дед Архип и Ленка», «Страсти-мордасти», «На дне», «Несвоевременные мысли») Жизнь, творчество, личность. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен. Горький-драматург. Популярность его пьес. «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Смысл названия пьесы. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в человека (Сатин). Композиция пьесы и ее герои. Авторская позиция и способы ее выражения. Диспут «Ложь – религия рабов и хозяев! Правда – бог свободного человека!»? Развитие речи. Сочинение.	10	1,2,3
	Лекции	1	

	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к диспуту, сочинению.	2	
Тема 4.5. М.Булгаков («Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»).	Содержание учебного материала: Жизнь, творчество, личность. «Шариковщина» как социальное и моральное явление в повести «Собачье сердце». Вечные темы и проблемы в романе «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Развитие речи. Сочинение.	6	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к диспуту, сочинению.	2	
Тема 4.6. А.П.Платонов («Котлован», «Чевенгур», «Ювенильное море»).	Содержание учебного материала: Судьба писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжетов. «Непростые» простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля.	2	3
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	2	
Тема 4.7. А.Толстой («Петр I»).	Содержание учебного материала: Судьбы русского исторического романа в XX веке. Тема русской истории в творчестве писателя. Образ Петра в романе. Художественное своеобразие романа. Контрольная работа.	2	3

	Итоговый контрольный урок.		
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; подготовка к классной письменной работе.	2	
Тема 4.8. М.А.Шолохов («Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека»).	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Григорий Мелехов как типичный герой эпохи. Современное прочтение романа «Поднятая целина». Судьба советского человека в рассказе «Судьба человека».	6	1,2,3
	Лекции	2	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к итоговому контрольному уроку.	2	
Тема 4.9. Русская литература за рубежом. (1917-1941 гг).	Содержание учебного материала: Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин, Шанхай – центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. В.В.Набоков. Раннее признание таланта (изобразительная сила, зоркость взгляда, острота сюжета, сочность, красочность описаний, обилие формально-стилистических и психологических находок.) Набоков как русский писатель (до 1940 года). Романы «Машенька», «Защита Лужина» ... После 1940 года – романы на английском языке («Камера обскура», «Лолита» ...). Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.	4	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	2	
Тема 4.10. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов.	Содержание учебного материала: Конкурс стихов «Победным набатом звени, 45!»	2	3
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к конкурсу стихов.	2	
	Содержание учебного материала:		
Раздел 5. Русская литература второй половины XX века.	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 5.1. Литература 50-60-х годов.	Содержание учебного материала: Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», В.Дудинцев «Не хлебом единым», Д.Гранин «Иду на грозу», В.Аксенов «Коллеги». Поэзия периода «оттепели» (Б.Окуджава, Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский). «Вторая волна» русского зарубежья: И.Бродский, А.И.Солженицын.	8	1,2,3
	Лекции	2	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	2	
Тема 5.2. Авторская песня	Содержание учебного материала: Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальная культура народа (А.Галич, В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, Ю.Ким, А.Дольский, И.Тальков, В.Цой, А.Башлачев ...).	3	1,2,3

	Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны.		
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции.	1	
Тема 5.3. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала: Судьба страны в его поэмах («Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти»). Урок-концерт(чтение наизусть стихотворений).	3	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; стихотворения наизусть.	1	
Тема 5.4. Б.Л.Пастернак.	Содержание учебного материала: Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии. Тема интеллигенции в революции в романе «Доктор Живаго». Урок-концерт(чтение наизусть стихотворений).	4	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; стихотворения наизусть.	2	
Тема 5.5. Тема коллективизации в литературе	Содержание учебного материала: (С.Залыгин «На Иртыше», Б.Можаев «Мужики и бабы», С.Антонов «Овраги», В.Белов «Кануны», «Год великого перелома»).	4	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	2	
Тема 5.6. Суровые будни войны в литературе	Содержание учебного материала: (К.Симонов «Живые и мертвые», К.Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Кондратьев «Сашка», В.Астафьев «Прокляты и убиты», Г.Владимов «Генерал и его армия»).	4	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	2	
Тема 5.7. «Лагерная» тема в литературе	Содержание учебного материала: (А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», В.Шаламов «Колымские рассказы», Г.Владимов «Верный Руслан», С.Довлатов «Зона»).	4	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	2	
Тема 5.8. Нравственные проблемы в творчестве В.Астафьева	Содержание учебного материала: («Последний поклон», «Царь-рыба», «Печальный детектив», «Пастух и пастушка», «Людочка»). Диспут по рассказу Астафьева «Людочка».	4	1,2,3
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	2	
Тема 5.9. Нравственные проблемы в творчестве В.Распутина	Содержание учебного материала: («Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Пожар»). Литературный суд по повести Распутина «Живи и помни»	4	1,2,3
	Лекции		

	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к литературному суду.	2	
Тема 5.10. Нравственные проблемы в творчестве Ч.Айтматова	Содержание учебного материала: («Повести гор и степей», «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», «И дольше века длится день», «Плаха»). Обсуждение романа Айтматова «Плаха»	4	1,2,3
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к обсуждению.	2	
Тема 5.11. Проблема выбора в повестях С.Быкова. Нравственные проблемы в творчестве В.Шукшина.	Содержание учебного материала: («Альпийская баллада», «Обелиск», «Пойти и не вернуться», «Сотников»). Рассказы, сказка «До третьих петухов»	4	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	2	
Тема 5.12. Литература на современном этапе.	Содержание учебного материала: Общая характеристика современной русской литературы. Параллельное сосуществование элитарной и массовой литературы. Тенденция стирания граней между высокой литературой и «чтивом». Массовая литература: генезис массовой литературы; ее поэтика, жанры. Детективы А.Марининой, П.Дашковой, Д.Донцовой. Творчество Б.Акунина. Русский любовный роман – проблема жанра. Элитарная литература. Русская постмодернистская литература, особенности языка и стиля. Постмодернизм в прозе: Виктор и Венедикт Ерофеевы, Л.Петрушевская Т.Толстая, В.Пелевин. Постмодернизм в драме: А.Шипенко, Н.Коляда, Б.Акунин, Н.Садур, К.Драгунская.	6	1,2,3

	Постмодернизм в поэзии: Д.Пригов, Т.Кибиров, Л.Рубенштейн, И.Жданов, О.Себакова. Сочинение. Рецензия на произведение современной литературы. Итоговый контрольный урок.		
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к рецензии, к итоговому сочинению, к итоговому контрольному уроку, к экзамену.	2	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»
для специальности 071501 «Народное художественное творчество»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение.	Цели, задачи, программа курса. Внеклассное чтение. Книга, о которой хочу рассказать.	5	1,2,3
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведения.	1	

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	Содержание учебного материала:		
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 2.1. А.Н.Островский. «Гроза».	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Неравный о острый конфликт героини с «темным царством». Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Критика. Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве», Д.И.Писарев. «Мотивы русской драмы». Контрольный урок. Диспут «Победа или поражение?» Развитие речи. Сочинение.	3	3
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; подготовка к диспуту; подготовка к сочинению.	1	
Тема 2.2. И.А.Гончаров. «Обломов».	Содержание учебного материала: Краткая биография писателя. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Критика. Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина?» Д.И.Писарев. «Обломов». А.И.Дружинин. «... «Обломов», роман Гончарова». Контрольный урок. Литературный суд по роману И.А.Гончарова «Обломов».	3	3
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; подготовка к литературному суду; подготовка к сочинению.	1	
Тема 2.3. И.С.Тургенев. «Отцы и дети».	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины его одиночества. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Автор и герои романа. Полемика сторонников и противников позиции автора. Критика. М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени», Д.И.Писарев. «Базаров», Н.Н.Страхов. «Отцы и дети» И.С.Тургенева). Контрольный урок. Обсуждение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Развитие речи. Сочинение. (по роману И.А.Гончарова «Обломов», по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» по выбору учащихся).	3	3
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; подготовка к обсуждению; подготовка к сочинению.	1	
Тема 2.4. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	Содержание учебного материала: Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Любовь как «поединок роковой». Строгое изящество формы. Ритмическое богатство стиха («Не то, что мните вы, природа ...», «Еще земли печален вид ...», «Эти бедные селения», «Как хорошо ты, о море ночное ...», «Нам не дано предугадать ...», «Я встретил вас - и все былое ...»)). Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека в лирике А.А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий («Поэтам», «Еще весны душистой нега ...», «Еще майская ночь ...», «Сияла ночь. Луной был полон сад ...», «Шепот, робкое дыхание ...», «Заря прощается с землею ...», «Облаком волнистым ...», «На железной дороге», «Это утро, радость эта ...»)). Уроки-концерты(чтение учащимися стихов наизусть).	2	3

	Внеклассное чтение. Конкурс стихов «Золотой век» русской поэзии».		
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции; наизусть стихотворения; подготовка к конкурсу стихов.	2	
Тема 2.5. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа. («Я не люблю иронии твоей ...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство ...», «Элегия», «Пророк», «Зине»). Урок-концерт(чтение учащимися стихов наизусть). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (главы по выбору). Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «Народные заступники». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Идеиная позиция автора. Контрольный урок.	6	3
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; наизусть стихотворения; подготовка к контрольному уроку.	2	
Тема 2.6. Н.С.Лесков. «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Левша», Леди Макбет Мценского уезда».	Содержание учебного материала: Обзорное изучение. Краткая справка и жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в его изображении. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Былинные мотивы. Призвание «маленького человека» и его судьба. Манера сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество. Роль Лескова в развитии русской литературы.	1	3
	Лекции		

	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	1	
Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», «Сказки».	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества писателя. Жизненные позиции писателя. «История одного города». Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Безграничное терпение и несправедливость народа. «Сказки». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении. Роль гротеска в создании сюжета и обрисовке героев. Литературная полемика вокруг его творчества. Читательская конференция «Сказки» Салтыкова-Щедрина. Итоговый контрольный урок.	1	3
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к читательской конференции; подготовка к итоговому контрольному уроку.	1	
Тема 2.8. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. «Двойники» Раскольникова, их роль в романе. Женские образы в романе. Мрачный образ Петербурга в романе. Достоевский и культура XX века. Контрольный урок. Диспут «Страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон?» Развитие речи. Домашнее сочинение.	5	1,2,3
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; подготовка к	1	

	диспуту; домашнее сочинение.		
Тема 2.9. Л.Н.Толстой «Война и мир».	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, «диалектика души».</p> <p>«Мысль народная» в эпопее.</p> <p>Богатый и сложный духовный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира.</p> <p>Нравственные поиски смысла жизни Пьером Безуховым и Андреем Болконским.</p> <p>Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Их роль и их судьба.</p> <p>Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Л.Толстого на роль личности в истории.</p> <p>Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Внутренние противоречия среди крестьянства. Значение образа Платона Каратаева.</p> <p>Л.Толстой – классик и самобытный философ. Интерес к Л.Толстому в современном мире.</p> <p>Л.Толстой и культура XXI века.</p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Развитие речи. Домашнее сочинение.</p>	9	1,2,3
	Лекции	2	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; подготовка к контрольному уроку; домашнее сочинение.	1	
Тема 2.10. А.П.Чехов. «Ионыч», «Вишневый сад».	<p>Содержание учебного материала: Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Мелочи жизни» в изображении писателя. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого. Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта.</p>	9	1,2,3

	<p>Новаторство в изображении мира природы и его связи с духовным миром человека. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказе «Ионыч». Диспут «Что погубило доктора Старцева?» Чехов – драматург. Пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Подтекст и его роль. Ремарки. «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Символический смысл названия. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Тип героя-«недотепы». Герои пьесы и их судьбы. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Раневская и Гаев. Лопухин. Внесценические персонажи. Образ сада. Символический подтекст пьесы. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира. Итоговый контрольный урок.</p>		
	Лекции	2	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к диспуту; подготовка к итоговому контрольному уроку за курс.	1	
Раздел 3. Русская литература рубежа XIX - XX веков.	Содержание учебного материала:		
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 3.1. И.А.Бунин. (Стихи. «Антоновские блоки». «Темные аллеи». «Окаянные дни») А.И.Куприн. («Олеся». «Гранатовый браслет». «Купол святого Исаакия»	Содержание учебного материала: Традиции XIX века в лирике Бунина: кровная связь с природой: «богатство красочных и слуховых ощущений». Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Лирическое мастерство. Красота и гибкость стиля. Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд». Трагизм темы любви в прозе Бунина. Восприятие революции в дневнике «Окаянные дни».	3	1,2,3

<p>Далматского»).</p>	<p>Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Поиски духовной гармонии. Романтическое изображение любви. Куприн и революция в «Куполе святого Исаакия Далматского».</p>		
<p>Лекции</p>		1	
<p>Практические занятия</p>		1	
<p>Контрольные работы</p>			
<p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.</p>		1	
<p>Тема 3.2. В.Г.Короленко. «Чудная». «Река играет». Сон Макара. «Письма к Луначарскому»).</p>	<p>Содержание учебного материала: Гуманистический пафос произведений писателя. Открытая защита человеческого достоинства и протест против угнетения личности в рассказах и публицистике. Поиски смысла жизни в повестях Вересаева.</p>	3	1,2,3
<p>В.В.Вересаев. («Записки врача». «Без дороги»).</p>		1	
<p>Лекции</p>		1	
<p>Практические занятия</p>		1	
<p>Контрольные работы</p>			
<p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.</p>		1	
<p>Тема 3.3. Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала XX века. Символизм, акмеизм и футуризм как основные течения модернизма.</p>	<p>Содержание учебного материала: К.Бальмонт. («Я мечтою ловил уходящие тени...». «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»). Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>Н.С.Гумилев. («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»). Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция его лирики. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>В.Хлебников. («Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»). Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Конкурс стихов «Серебряный век русской поэзии».</p>	3	1,2,3
<p>Лекции</p>			
<p>Практические занятия</p>		1	
<p>Контрольные работы</p>		1	

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к конкурсу стихов.	1	
Тема 3.4. А.А.Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге»).	Содержание учебного материала: Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. Образ Прекрасной Дамы. Эволюция творчества. Тема любви к Родине. Трагедия поэта в «страшном мире». «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. Урок-концерт(чтение учащимися стихов наизусть).	3	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции; стихотворения наизусть.	1	
Тема 3.5. С.А.Есенин («Русь», «Не бродить, не ять в кустах багряных ...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль. Равнина дорогая ...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ ...», «Не калею, не зову, не плачу», «Русь советская»).	Содержание учебного материала: Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы в поэзии Есенина. Светлое и трагичное в поэзии Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта, музыкальность. Урок-концерт(чтение учащимися стихов наизусть).	3	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции; стихотворения наизусть.	1	
Тема 3.6. В.В.Маяковский («Вам!», «Нате!», «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах», «Сергею Есенину», «Юбилейная», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с инспектором о поэзии», «Во весь голос»).	Содержание учебного материала: Жизнь, творчество, личность поэта. Дооктябрьское творчество поэта. Бунт против современности. Маяковский и Октябрь. Работа в «Окнах РОСТА». Поэмы об Октябре. Послеоктябрьская лирика Маяковского. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Тема поэта и поэзии. Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха, роль гиперболы и гротеска). Урок-концерт(чтение учащимися стихов наизусть).	5	1,2,3
	Контрольный урок.		

	Круглый стол «Поэт и время» (А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский).		
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции; стихотворения наизусть; подготовка к круглому столу.	1	
Тема 3.7. А.А.Ахматова. М.И.Цветаева	<p>Содержание учебного материала: («Песня последней встречи», «Сжала руки над темной вуалью ...», «Перед весной бывают дни такие», «Заплаканная осень, как вдова ...», «Мне ни к чему одические рати ...», «Мне голос был. Он звал утешно ...», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Сероглазый король», «Поэма без героя», «Реквием»).</p> <p>М.И.Цветаева («Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины ...», «Мне нравится, что вы больны не мной ...», «На радость», «Стихи к сыну», «Родина», «Вскрыла жилы: неостановимо ...», «Тоска по родине! Давно ...», «Идешь на меня похожий»).</p> <p>Психологизм поэзии Ахматовой. Новаторство формы. Женственность лирики поэтессы. Роль детали в создании поэтического образа. Ахматова и «ахматовщина». Победа исторической памяти над забвением.</p> <p>Урок-концерт(чтение учащимися стихов наизусть).</p> <p>Трагедийная тональность творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля и языка.</p> <p>Урок-концерт(чтение учащимися стихов наизусть).</p>	3	
	Лекции		
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции; стихотворения наизусть.	1	
Раздел 4. Русская литература 1917-	Содержание учебного материала:		
	Лекции		

1941 годов	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 4.1. Литература 20-х годов	<p>Содержание учебного материала: Общая характеристика развития страны в годы после Октябрьской революции. Три потока развития литературы: советская литература, возвращенная литература, литература русского зарубежья.</p> <p>Тема России и революции в творчестве Е.Замятина, И.Бабеля, Б.Пильняка (Е.Замятин «Мы», «Пещера»; И.Бабель «Конармия»; Б.Пильняк «Повесть непогашенной луны»).</p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Обсуждение романа Е.Замятина «Мы».</p> <p>Судьба человека в тоталитарном государстве.</p>	4	3
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к обсуждению.	2	
Тема 4.2. Литература 30-х годов	<p>Содержание учебного материала: Сатирическое изображение эпохи в творчестве М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова (М.Зощенко Рассказы; И.Ильф и Е.Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»).</p>	4	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекций, произведений	2	
Тема 4.3. Поэзия 20-30-х годов	<p>Содержание учебного материала: Разноплановость поэзии 20-30-х годов (М.Светлов, Э.Багрицкий, Б.Корнилов, О.Мандельштам, Д.Кедрин, М.Исаковский)</p> <p>Конкурс стихов.</p>	1	3
	Лекции		

	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции; подготовка к конкурсу стихов.	1	
Тема 4.4. М.Горький	<p>Содержание учебного материала: («Девушка и Смерть», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Легенда о Марко», «Хан и его сын», «Песня о соколе», «Песня о буревестнике», «Челкаш», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти», «На дне», «Несвоевременные мысли»).</p> <p>Жизнь, творчество, личность. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен.</p> <p>Горький-драматург. Популярность его пьес. «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Смысл названия пьесы. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в человека (Сатин). Композиция пьесы и ее герои. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Диспут «Ложь – религия рабов и хозяев! Правда – бог свободного человека!»?</p> <p>Развитие речи. Сочинение.</p>	5	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к диспуту, сочинению.	1	
Тема 4.5. М.Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»).	<p>Содержание учебного материала: Жизнь, творчество, личность.</p> <p>«Шариковщина» как социальное и моральное явление в повести «Собачье сердце».</p> <p>Вечные темы и проблемы в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p>Развитие речи. Сочинение.</p>	3	1,2,3
	Лекции	1	

	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к диспуту, сочинению.	1	
Тема 4.6. А.П.Платонов «Котлован», «Чевенгур», «Ювенильное море»).	Содержание учебного материала: Судьба писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжетов. «Непростые» простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля.	1	3
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	1	
Тема 4.7. А.Толстой («Петр I»).	Содержание учебного материала: Судьбы русского исторического романа в XX веке. Тема русской истории в творчестве писателя. Образ Петра в романе. Художественное своеобразие романа. Контрольная работа. Итоговый контрольный урок.	1	3
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; подготовка к классной письменной работе.	1	
Тема 4.8. М.А.Шолохов («Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека»).	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Григорий Мелехов как типичный герой эпохи. Современное прочтение романа «Поднятая целина». Судьба советского человека в рассказе «Судьба человека».	6	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	

	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к итоговому контрольному уроку.	2	
Тема 4.9. Русская литература за рубежом. (1917-1941 гг).	<p>Содержание учебного материала: Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин, Шанхай – центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.</p> <p>В.В.Набоков. Раннее признание таланта (изобразительная сила, зоркость взгляда, острота сюжета, сочность, красочность описаний, обилие формально-стилистических и психологических находок.) Набоков как русский писатель (до 1940 года). Романы «Машенька», «Защита Лужина» ... После 1940 года – романы на английском языке («Камера обскура», «Лолита» ...).</p> <p>Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.</p>	4	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	2	
Раздел 5. Русская литература второй половины XX века.	Содержание учебного материала:		
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 5.1. Б.Л.Пастернак.	<p>Содержание учебного материала: Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии. Тема интеллигенции в революции в романе «Доктор Живаго». Урок-концерт(чтение наизусть стихотворений).</p>	3	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия	1	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведения; стихотворения наизусть.	1	
Тема 5.2. Нравственные проблемы в творчестве В.Астафьева	Содержание учебного материала: («Последний поклон», «Царь-рыба», «Печальный детектив», «Пастух и пастушка», «Людочка»). Диспут по рассказу Астафьева «Людочка».	3	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений.	1	
Тема 5.3. Нравственные проблемы в творчестве В.Распутина	Содержание учебного материала: («Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Пожар»). Литературный суд по повести Распутина «Живи и помни»	3	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к литературному суду.	1	
Тема 5.4. Нравственные проблемы в творчестве Ч.Айтматова	Содержание учебного материала: («Повести гор и степей», «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», «И дольше века длится день», «Плаха»). Обсуждение романа Айтматова «Плаха»	3	1,2,3
	Лекции	1	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к обсуждению.	1	
Тема 5.5. Литература на	Содержание учебного материала: Общая характеристика современной русской литературы.	6	3

современном этапе.	<p>Параллельное сосуществование элитарной и массовой литературы. Тенденция стирания граней между высокой литературой и «чтivism».</p> <p>Массовая литература: генезис массовой литературы; ее поэтика, жанры. Детективы А.Марининой, П.Дашковой, Д.Донцовой. Творчество Б.Акунина. Русский любовный роман – проблема жанра.</p> <p>Элитарная литература.</p> <p>Русская постмодернистская литература, особенности языка и стиля.</p> <p>Постмодернизм в прозе: Виктор и Венедикт Ерофеевы, Л.Петрушевская Т.Толстая, В.Пелевин.</p> <p>Постмодернизм в драме: А.Шипенко, Н.Коляда, Б.Акунин, Н.Садур, К.Драгунская.</p> <p>Постмодернизм в поэзии: Д.Пригов, Т.Кибиров, Л.Рубенштейн, И.Жданов, О.Себакова.</p> <p>Сочинение.</p> <p>Рецензия на произведение современной литературы.</p> <p>Итоговый контрольный урок.</p>		
Лекции			
Практические занятия			
Контрольные работы		4	
Самостоятельная работа обучающихся: чтение лекции, произведений; подготовка к рецензии, к итоговому сочинению, к итоговому контрольному уроку, к экзамену.		2	

Всего:

117

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- дидактические материалы;

- телевизор;

- DVD-плеер;

- грампластинки;

- фильмы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Литература по литературе:

I. Обязательная:

1. В.В.Агеносов. Русская литература XX века. Учебник 11 кл. – М., «Дрофа», 1997.
2. В.П.Журавлев. Русская литература XX века. Учебник 11 кл. – М., «Просвещение», 1998-2000.
3. А.Г.Кутузов. В мире литературы. Учебник 10 кл. – М., «Дрофа», 2000.
4. Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX века. Учебник 10 кл. – М., «Просвещение», 2000.
5. Русская литература XIX века / под ред. Г.Н.Юонина, 10 кл. – М., «Мнемозина», 1999-2000.
6. Русская литература XX века / под ред. Ю.И.Лысого, учебник-практикум. – М., «Мнемозина», 1999-2000.

II. Дополнительная:

1. История русской литературы XIX века / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой М., 2001.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 1982.
3. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века. – М., 2001.
4. Орлов В.В. История русской литературы XVIII века. – М., 1987.
5. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX вв. – М., 2000.
6. История русской литературы XIX века (вторая половина) / под ред. Н.Н.Скатова М., 1991.
7. Поэтика русского фольклора. – М., 1989.
8. Тынянов В.Н. Литературный факт. – М., 1993.
9. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2000.
- 10.Эйдинова В. Стиль художника. – М., 1991.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме активных уроков, сочинений, самостоятельной работы, контрольной работы и рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать 	<p><i>Текущий контроль:</i></p>

художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

- диспуты;
- обсуждения;
- литературные суды;
- читательские конференции;
- уроки-концерты;
- конкурсы стихов;
- круглые столы;
- самостоятельные письменные работы;
- контрольные письменные работы;
- сочинения;
- синквейны;
- брейн-ринги;
- словарные диктанты.

Промежуточный контроль:

- брейн-ринги;
- словарные диктанты.

Итоговый контроль:

- экзамен в форме билетов.