**«Сценарий как драматургическая основа мероприятия.**

**Этапы работы над сценарием»**

Режиссура - искусство воплощения. Так же как и композитор, написав ноты, создает само музыкальное произведение, даже ни разу не сыграв его, так и режиссер, написав детальный «нотный» сценарий, может и не ставить его, не запечатлевать на фотографической пленке, между тем как само художественное произведение уже будет создано.

Само слово «сценарий» возникло от театрального понятия «сценариус» - так называли человека за сценой, указывающего актерам, когда им выходить на сцену и с какой стороны кулис, а также следящего за своевременным вступлением в действие всевозможных сценических эффектов.   
  
 Если у режиссера драмы есть основа - пьеса, из которой он извлекает идею автора и находит ей сценическое воплощение, то творческий процесс сценариста и режиссера театрализованного мероприятия (массовое зрелище, праздник, представление, игровая программа, концерт и др.) объединяет 2 важнейшие функции:

- художественно-образная организация материала (драматургическое его выражение) ;

- режиссерско-постановочное воплощение посредством организации сценического действия.

В основе зрелищного искусства лежит действие. Любое действие имеет свою логику развития, начало и конец. Следовательно, сценарий - это драматургическая основа будущего представления, подробная литературно-режиссерская разработка содержания театрализованного действия.   
  
 Сценарий - это предварительный этап творческой обработки изученного жизненного (литературного) материала, предусматривающий возможность воссоздания замысла с помощью драматургических, пластических, монтажных и словесных средств выразительности.   
  
 Традиционно сценарий в строгой последовательности и взаимосвязи излагает все, что будет происходить в театрализованном представлении (мероприятии), раскрывает тему в следующих друг за другом элементах действия. Сценарий показывает авторские переходы от одной части действия к другой, вписывает в сценическое действие используемый художественный материал, предусматривает темпо-ритмическое решение действия, указывает при необходимости (в зависимости от формы мероприятия) приёмы активизации внимания зрителя и специальное оборудование всех площадок действия.

Условно сценарии можно разделить на 3 вида: простейшие, иллюстрированные, театрализованные.

Простейшие сценарии или сценарные планы представляют собой: логическую последовательность материла, организационные моменты подготовки мероприятия, предполагаемый отбор выразительных средств. Сценарные планы пишутся к следующим мероприятиям: вечера отдыха, концерты, презентации и другие малые формы. В иллюстративном сценарии соединяется информационный материал и искусством. Тема является основным стержнем. Театрализованный сценарий предполагает идейно-тематическое, сюжетное, композиционное единство. Залогом успеха театрализованного представления является удачно найденный драматургический ход - единый образный прием, на который «нанизываются» все эпизоды сценария.  
  
 Основные этапы работы над сценарием театрализованного мероприятия.

**1 этап: Определение темы, идеи, сверхзадачи будущего сценария.**

Тема – это круг жизненных явлений, отобранных и освещенных сценаристом и режиссером (о чем?).

Идея – это основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых событий. Отвечает на определенный вопрос (зачем? что я хочу показать?). Выбор темы и идеи, которые в художественных образах должны быть воплощены в сценарии, чрезвычайно важен, ибо правильно выбранные идеи темы находят в себе адекватную правильную форму выражения. А неправильные приводят к неправильным результатам.

Тема и идея неразрывно связаны друг с другом и вместе составляют ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ СЦЕНАРИЯ.

Чтобы начать разработку идейно-художественного  замысла, необходимо определить:

* Тему будущего мероприятия;
* Актуальность выбранной темы;
* Аспекты проблематики, поднимаемой темы в современном обществе;
* Идею, которая ляжет в основу авторской концепции сценария;
* Форму реализации мероприятия

Сверхзадача – это то, что хочет сценарист в конечном результате, его гражданская позиция (ради чего?).

В сценариях театрализованных мероприятий иногда не хватает конкретного сюжета, т.е. основного, развивающегося по ходу действия события или цепи событий, расположенных в пространственно-временные связи.

Поэтому **2-ой этап работы над сценарием** – поиск запоминающегося, логически оправданного сюжета.

Избрав сюжет необходимо организовать художественный и публицистический материал сценария так, чтобы он отвечал теме и идее, выступал в качестве основного критерия его подбора.

После отбора документального и художественного материала наступает следующий этап.

**3 – ий этап** - **соединение, соотношение документального и художественного материала.**

Разновидный, разножанровый, разностилевой материал требует определенного способа объединения, поэтому важнейшим элементом замысла является сценарный (драматургический) ход. Это прием, который на основе какого-либо конструктивного принципа организует материал и придает ему смысловую и художественную целостность.

Документальный и художественный материал, который собран в соответствии с темой будущего сценария, образует основной смысловой ряд, а сценарный (драматургический) ход создает дополнительный. Сценарный ход зависит от главной темы и возникает только тогда, когда сценарист начинает знакомиться с материалом. Он красной линией проходит через весь сценарий и объединяет все эпизоды воедино.

Сюжетное действие развивается в виде драматургического конфликта. Конфликт - основа любого драматургического произведения, определяющая и сюжетное построение, и композицию. Именно конфликт придает действию динамику, ярко представляет образы своих героев. Другое дело, что конфликт, особенно в драматургии массового праздника, - это не всегда столкновение противоборствующиъх сил. Он может выражаться в преодолении трудностей, препятствий при осуществлении тех или иных положительных целей, в столкновении человека с окружающей средой.

Конфликт в досуговых мероприятиях очень часто строится на «театрализованной схватке», диалоге нескольких персонифицированных групп. Может проявляться конфликт и в монтажных сопоставлениях старого и нового, мира и войны, фашизма и гуманизма и т.п. В таких случаях конфликт менее персонифицирован и выражает в общем виде борьбу идей. К такому конфликтному построению тяготеет, например, массовый уличный праздник.

Следовательно, удачно найденный и разработанный конфликт, помогает выстроить сюжет.

4-ый этап: **композиционное выстраивание сценария** – реализация конфликта, сюжета в сценическом действии.

Композиция определяет внутреннюю структуру произведения, логику доказательства заложенной в нем идеи, что очень важно для режиссера массового праздника. Композиция - организация действия, соответствующее расположение материала.

Композиция включает следующие элементы: экспозицию; завязку; развитие основного действия; кульминацию; развязку; финал.

Экспозиция – вступительная исходная часть сценария, дает необходимые сведения о предстоящем действии, его героях, жизненных обстоятельствах. Экспозиция может и не быть связанной с основным сюжетом, а потому и не влиять на ход последующих событий, но вводить в тему она должна обязательно.

Экспозиция может быть на уличной площадке, в фойе, на лестнице и т.п. Экспозиция должна органично перерастать в завязку – событие, с которого начинается действие, дающее толчок к развитию всех последующих эпизодов. Экспозиция и завязка должны быть четкими, лаконичными. Их задача - сосредоточить внимание аудитории, дать импульс потребности действовать.

В качестве экспозиции, завязки, могут выступать стихотворные заставки, сцены из пьес, фрагменты из кинофильмов, песни, театрализованные шествия.

Если завязка подводит зрителя к постановке проблемы, задает тон мероприятия, то основное действие сосредотачивает весь круг событий. Каждый эпизод основного действия имеет свою внутреннюю композицию, через которую красной нитью проходит идейный замысел сценария. Эта часть сценария должна подчиняться следующим основным требованиям:

1. Каждый эпизод сценария должен быть логически обусловлен, связан смысловыми мостиками с предыдущим и последующим.
2. Нарастание действия. Нельзя идти от эмоционально более сильных к слабым эпизодам.
3. Композиционная законченность каждого отдельного эпизода.
4. Контрастность построения через использование комплекса выразительных средств режиссуры, чтобы не допустить однообразия, монотонности.

Действие обязательно должно быть подведено к кульминации, т.е. к наивысшей точке развития действия, заостряющей идею всего мероприятия, поставленную проблему.

В кульминации реализуется конфликт.

Кульминация обычно перерастает в развязку и финал, который несет особую смысловую нагрузку, подает идею в концентрированном виде. Желательно, чтобы финал превращался в общее коллективное действие, разрушающее деление аудитории на зрителя и участника.

**Домашнее задание:**

1. **Повторение лекционного материала** «Сценарий как драматургическая основа мероприятия. Этапы работы над сценарием»

2. **Составить в рабочей тетради по сценарной композиции тезаурус (словарь) основных понятий дисциплины:**

- Сценарная культура

- Сценарное творчество

- Сценарное мастерство

- Авторская концепция

- Театрализация

- Сценарий

Идейно-тематический замысел

- Эпизод сценария

- Смысловой каркас сценария

- Художественный замысел

- Сценический конфликт

- Сюжетосложение

- Сюжетная композиция

- Сценическое задание

- Мероприятие

- Театрализованное представление

- Театрализованный концерт

- Театрализованная игровая программа

Театрализованный праздник

**3. Составить сценарный ход к дипломной работе (индивидуально)**

Сроки выполнения домашнего задания: 30.03.2020г.

Адрес электронной почты преподавателя: chernyaknn@yandex.ru