Домашнее задание по теме:

1. Конспект материала в рабочую тетрадь по дисциплине.

2. Сообщение на тему: «Игрищный этап зарождения народного театра» (работа с Интернет – источниками).

Как пример к самостоятельно изучаемому материалу - ссылки:

<http://рустрана.рф/5180/Istoriya-vozniknoveniya-russkogo-teatra>

<http://elibrary.sgu.ru/VKR/2016/51-03-02_027.PDF>

2. Хороводные игрища, как основной элемент славянских праздников, сакральное значение и культурная ценность хороводов.

<https://ladstas.livejournal.com/150542.html>

Срок выполнения задания: 06.04.2020г.

Преподаватель Черняк Н.Н.

**Тема: Этапы развития народного художественного творчества.**

 Истоки народного художественного творчества уходят в глубину веков. С появлением высших чувств у человека появляются попытки выразить себя в окружающую действительность в художественной форме, это нашло свое отражение в стремлении украсить свой быт. Древнее искусство было составной частью социальной практики и было тесно связано с трудовой и бытовой практической деятельностью.

 В XVII в. наряду с народным художественным творчеством начинает активно развиваться академическое (профессиональное искусство). Оно пришло из Западной Европы и особенно распространялось на Руси в петровские времена. Народное художественное творчество в своей основе продолжало хранить древние традиции, любительскую природу и самодеятельное начало, т.к. в нем могли участвовать все категории населения в свободное от работы (досуговое) время. Во все народное художественное творчество отражало мировоззрение и идеалы народа.

Социально-исторические условия и этапы развития народного художественного творчества:

 На ранних ступенях развития человечества единой формой художественного сознания народа был фольклор. Эта форма творчества, получившая название аутентичного фольклора, развивалась первоначально в среде крестьянских масс.

 Наиболее ранний этап развития народного художественного творчества принято называть «игрищным». Изучение этого этапа склоняется к гипотезам, так как литературные источники дают слишком мало информации на этот счет. Этот этап характеризует зарождение народного художественного творчества и вплоть до XVII века.

 Для обозначения явлений народного художественного творчества в тот период использовались различные термины; потехи, игры, игрища. Игрищем называли и место действия, и свадьбу, и ряженье. Термин игра применялся и в отношении к народным музыкальным инструментам, но в ином значении.

 Но введение на Руси христианства, в 988г., повлекло за собой множество изменений в идеологии и художественной культуре.

 Христианство на Руси распространялось медленно, преодолевая сопротивления простого люда в жизни и быту. Церковь вела борьбу с языческими обрядами и народными традициями, складывавшимися веками. Языческие праздники, игрища, обряды и сопровождавшие их песни, хороводы, пляски, драматические обыгрывания и сцены, осуждались и преследовались церковью, считались «бесовскими» и «сатанинскими», несовместимыми с христианством.

 10-11 вв.- период расцвета древнерусской феодальной культуры и искусства. Для него характерен подъем творчества и в народе. Об этом свидетельствуют различные литературные источники и дошедшие до нас различные песни, хороводы и т.д.

 Фрески Софийского собора в Киеве, датируемые одиннадцатым веком, доказывают, что к тому времени очень хорошо было развито скоморошество. А известно, что скоморохи на Руси поначалу являлись единственными носителями профессионального искусства. Деятельность скоморохов, уходившая в народную культуру родового строя, выражала настроения низших слоев феодального общества. И за это преследовалась церковью.

 Монголо-татарское иго, продолжавшееся более двухсот лет, задержало развитие культуры Руси. Многие национальные ценности были уничтожены. Но народ сумел сохранить свою культуру, свою самобытность, традиции, свое искусство.

 В конце 15 в. Русь освободилась от монголо-татарского ига, а к началу 16 века отдельные княжества объединились в централизованное государство с новым политическим центром - Москвой. Государем Руси, Иваном III, был проведен ряд реформ по укреплению государства. Это благотворно повлияло и на развитие культуры и искусства. Появились сочинения Максима Грека, фрески живописца А. Рублева, постройки каменных зданий, строится Московский Кремль и другие памятники культуры.

 В этот период церковь решает окончательно покончить с остатками язычества и утверждает «стоглав» из церковных и светских правил, где резко осуждает и запрещает народные игры, пляски, хороводы, песни, музыкальные инструменты и вообще всякие развлечения, как пережитки языческих обычаев и верований.

 Но никакие преследования, проклятья и угрозы не могли убить в народе вечной тяги к веселью, к творчеству, не могли заставить отказаться от древних праздников, обрядов и игрищ.

 Начало и середина 17в. - появились политические неурядицы, борьба против иностранных нашествий, раскол церкви, социальные потрясения, народные восстания Стеньки Разина, Ивана Болотникова и другие. Все это сказалось на народном творчестве. Отрицательное отношение церкви сомкнулось с отрицательным отношением светской, государственной власти к народным увеселениям с участием скоморохов, в результате чего царем Алексеем Михайловичем был издан указ «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий» (1648г.).

 Но и этот указ не смог заставить народных мастеров отказаться от своего ремесла. Они уходили на север и в глухие леса Брянщины, где и сейчас живы традиции древнего народного творчества.

 С конца 17в. Русское государство вступает в новый период своего развития. Эта эпоха связана с именем Петра 1, который провел многочисленные реформы, коснувшиеся всех сторон общественной и культурной жизни. Он создал армию и флот, подчинил церковь государству, открыл придворный театр, учредил академию наук, расширил и укрепил торговые и культурные связи с Западной Европой. Искусство в этот период приобрело светский характер. Специальным указом были введены Ассамблеи, положившие начало публичным балам в России, новым европейским порядкам и правилам светского обхождения. Правила устанавливались не только для торжественных приемов, но и для семейных праздников. Главным для зажиточных кругов стало освоение правил придворного этикета и изучение новых европейских танцев.

 Утверждение в высших кругах западноевропейского искусства привело к пренебрежительному отношению к народному творчеству, которое стали называть «мужицким», «деревенским». Фольклорные формы народного творчества постепенно к 18 веку стали вытесняться или видоизменяться. Народ в своем творчестве стал ориентироваться на малодоступные формы профессионального искусства, но в то же время не мог полностью отказаться от фольклорного содержания. Это привело к зарождению так называемого «городского фольклора» или городского «примитива», в котором смешались и фольклор, и профессиональное искусство, например, традиционная народная пляска и бальный танец придворных аристократических кругов.

 В 19 в. русское государство переживало сложный процесс развития капитализма. Появился рабочий класс, обострилась классовая борьба, усилился революционный протест народа. Все это не могло не отразиться на народном творчестве, на его содержании и формах. Особенно благоприятные условия для развития были после падения крепостного права в 1861 году. Появляются любительские хоры, инструментальные ансамбли и оркестры, бесплатные учебные заведения для рабочих. На основе любительства после октября 1917 года развивалась художественная самодеятельность.

 Вывод, народное художественное творчество в своем развитии связано с несколькими своеобразными социально - историческими этапами, которые накладывали отпечаток на всю культуру и искусство. Своеобразие народного художественного творчества позволяет выделить четыре этапа в его развитии:

1. Фольклорный, куда относятся все формы бытования крестьянского фольклора.
2. Появление городов и развитие «примитива» (городского фольклора).
3. Этап демократизации художественной культуры и развития любительского народного творчества.
4. Послереволюционный этап, связанный с развитием художественной самодеятельности.